Årsmelding

Norske Kulturarrangører



Jørn Hilme-stemnet. Foto: Kristine H. Langstrand

Norske
Kulturarrangører

2025

Innhold

Hilsen fra styreleder 2

Om Norske Kulturarrangører 3

- Organisering 3
- Medlemmer og utvikling 5
- Mangfold og likestilling 7
- Miljø og bærekraft 7
- Nøkkeltall for 2025 8

Kommunikasjon 10

Arrangørprisen 11

Landsmøtet 13

Arrangørkonferansen 13

Kompetanse 15

- Arrangørfaglige tema, rådgivning og aktivitet 15
- Medlemskurs 16
- Tilgjengelighet 17
- Tilgjengelighetsmerket 17
- Digital kompetansebank 17

Medlemsservice 21

- Frifond 21
- Grasrotavtale med TONO 21
- Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet 21
- Medlemsfordeler 21
- Arrangørstatistikk og relevante publikasjoner 23

Interessepolitikk 25

- Statsbudsjettet 2026 og andre politiske prosesser 25
- Utvalgte saker 25
- Utvalgte nettverk 26

Folk 27

- Administrasjonen 27
- Styret 28
- Kursholdere 29

Medlemsoversikt 31

Årsregnskap 34

Hilsen fra styreleder

Kjære kulturarrangører!

Det er urolige tider, både hjemme og ute. Mange kulturarrangører opplever en mer krevende hverdag enn før. Vi har i mange år nytt godt av en mer stabil, forutsigbar kulturpolitikk enn den vi ser ellers i Europa. I årene som kommer må vi regne med at dette vil endre seg; også norsk kulturpolitikk er i endring. Samtidig presses arrangørleddet av sterk kostnadsvekst på kritiske innsatsfaktorer som f.eks. reise, overnatting, honorarer og TONO-vederlag. Dette faller sammen med et stadig mer utfordrende sponsormarked og begrenset betalingsevne hos publikum. I sum utfordrer dette livsgrunnlaget for mange arrangører. I krevende tider er det viktig å stå sammen og synliggjøre arrangørenes avgjørende rolle i samfunnet. Både opphavere, utøvere og publikum er avhengig av et sterkt og livskraftig arrangørledd.

Norske Kulturarrangører (NKA) har i løpet av året levert på sitt kjerneoppdrag: å styrke arrangørleddet gjennom kompetanseheving, rådgivning og interessepolitisk arbeid. Kurs og fagtilbud innen blant annet tilgjengelighet, frivillighet, økonomi og merkevarebygging har bidratt til økt profesjonalitet hos medlemmene. Arrangørwikien har blitt videreutviklet som et sentralt og oppdatert verktøy for arrangørfeltet. Det er også gledelig å se hvordan NKA i stadig større grad favner arrangører fra flere kunstuttrykk, særlig innen scenekunst. Dette gir organisasjonen et bredere mandat og større kraft. Samtidig stiller det nye krav til tilstedeværelse og kommunikasjon med medlemmene.

Jeg vil rette en stor takk til administrasjonen for høy faglig kvalitet, stort engasjement og imponerende gjennomføringsevne. At vi nå har passert 500 medlemmer, er et tydelig tegn på tillit og relevans. Styret ser med forventning frem mot 2026, og er trygge på at NKA også fremover vil være en tydelig og samlende stemme for arrangørfeltet.

Per-Harald Nilsson
styreleder



Styreleder Per-Harald Nilsson.
Foto: Stavanger Konserthus

Om Norske Kulturarrangører

Norske Kulturarrangører (NKA) er landets største arrangørorganisasjon, og jobber interessepolitisk for å forbedre arrangørfeltets rammebetingelser. Organisasjonen er partipolitisk uavhengig og arbeider for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur over hele landet. I tillegg til nettverk og møteplasser tilbyr NKA skreddersydde kurs, juridisk rådgivning, faglig opplæringsmateriell og annen arrangørfaglig bistand. NKA arbeider for å gjøre arrangørhverdagen enklere, for å øke profesjonaliteten i arrangørleddet og for at våre medlemmer skal være rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring. NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og skaper arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. Vi jobber kontinuerlig for at medlemmene våre skal bli inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre kulturopplevelser.

NKA ble etablert i 1982 på det autonome ungdomshuset Blitz i Oslo under navnet Norsk Rockforbund. I dag er vi en sjangerfri interesse-og kompetanseorganisasjon som dekker bredden av kunst-og kulturfeltet i Norge.

Landets kulturarrangører er en mangfoldig gruppe bestående av store og små, både frivillig drevne organisasjoner og store kommersielle foretak, og i by og bygd jobbes det hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve kultur på sin lokale scene. Gode kulturopplevelser trenger gode arrangører, og NKA arbeider for å gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og forbli dyktige arrangører over tid.

Organisering

NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøtet som øverste organ, og et styre valgt av medlemmene. Organisasjonens virksomhet dreier seg rundt de tre kjerneområdene kompetanseheving, interessepolitikk og medlemsservice.

Styringsdokumenter

NKAs vedtekter utgjør reglene for organisasjonens oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål, og behandles på hvert landsmøte. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet, beskriver status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Planen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. I tillegg kan landsmøtet vedta uttalelser i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.



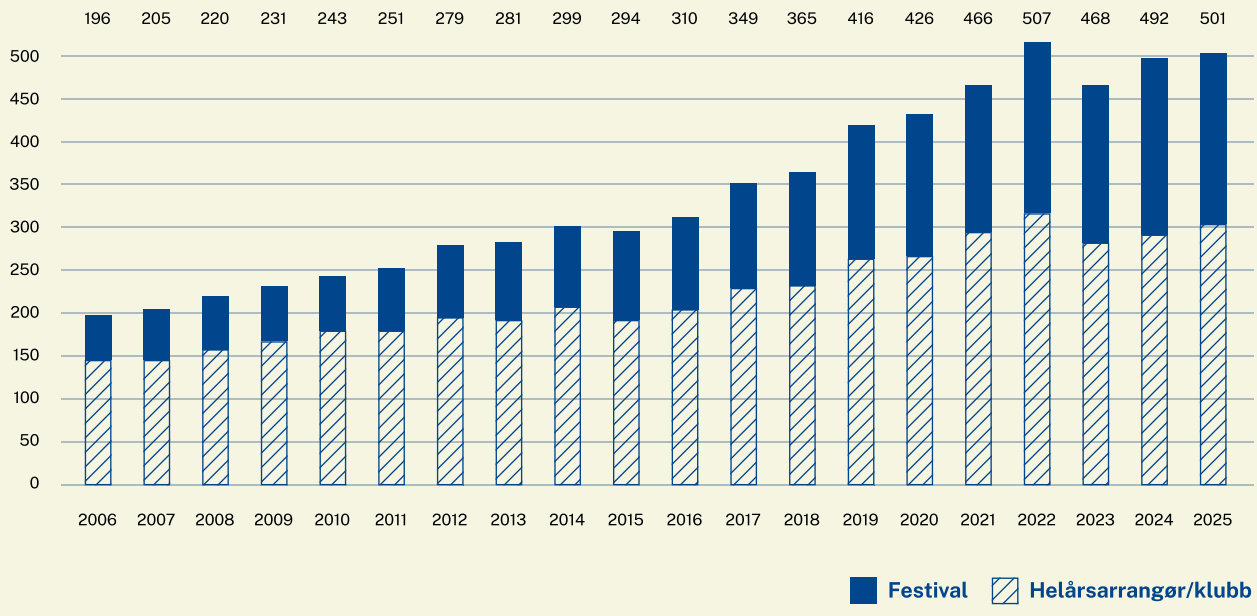
Telemarkfestivalen.
Foto: Knut Utler

Medlemmer og utvikling

NKA har hatt en betydelig medlemsvekst de siste årene, med en liten nedgang i 2023 som følge av at kontingentsystemet ble lagt om. I løpet av både 2024 og 2025 har medlemstallet økt igjen, og ved utgangen av 2025 hadde organisasjonen totalt 501 medlemmer: 196 festivaler og 305 helårsarrangører. Vi har også jobbet videre med å utvikle organisasjonen etter omleggingen fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører i 2022, og har tatt imot stadig flere arrangører fra andre kunstuttrykk enn musikk, i særdeleshet fra scenekunstfeltet.

56 av NKAs medlemmer i 2025 var nye medlemmer.

Medlemmer 2006-2025



Medlemmer fordelt på fylke



Mangfold og likestilling

Et av NKAs mål i strategiperioden 2022–2027 er å være en spydspiss for mangfold og inkludering på kulturfeltet. I 2025 knyttet dette arbeidet seg særlig til tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Dette er en gruppe som bruker kunst-og kulturtilbud i mindre grad enn den øvrige befolkningen, i stor grad på grunn av mangelfull informasjon om tilgjengelighet og tilrettelegging. Siden 2018 har NKA derfor driftet sertifiseringsordningen Tilgjengelighetsmerket, som bidrar til økt tilgjengelighet og informasjon ut mot publikum. En oppsummering av resultatene fra dette arbeidet finner du på side 17 under Kompetanse.

NKA har en lang tradisjon for å arbeide aktivt med å forbedre kjønnsbalansen i kulturlivet og er spesielt oppmerksomme på dette ved programmering av seminarer og annet faglig innhold. Vi kartlegger kjønnsbalansen (oppgitt informasjon eller antatt kjønn basert på navn) på egne arrangementer gjennom året, og på vår årlige Arrangørkonferanse oppnådde vi en balansert kjønnsfordeling blant deltakerne på scenen, med 44 prosent kvinner og 56 prosent menn.

Organisasjonens interne mangfoldsarbeid, med et spesielt fokus på universell utforming og å sikre at tilgjengelighetsbehov ivaretas på alle NKA-arenaer, har blitt videreført i 2025.

Balansemerket

NKA har fulgt opp forpliktelsene i Balansemerket, Balansekunsts merkeordning mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet. Som del av det obligatoriske resertifiseringsarbeidet har vi gjennomført en rekke tiltak, knyttet til blant annet kompetanseutvikling og språk, årlig kartlegging av risikofaktorer, og opplæring av nyansatte. Nye tiltak av året har vært rettet mot mangfoldig rekruttering og tilrettelegging av arbeidsplassen for medarbeidere og annet tilknyttet personell.

Miljø og bærekraft

NKA skal jobbe for et bærekraftig arrangørfelt, og det forplikter oss til å sette miljø i fokus i all intern og ekstern aktivitet. NKA er en pådriver for at medlemmer og samarbeidspartnere får økt kompetanse om miljø og iverksetter konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet. I 2025 har vi tilbudt kurs og kompetanseinnhold om miljø og bærekraft, blant annet gjennom seminar på Arrangørkonferansen og workshop på 100 Dagar. Vi er med i nettverket Green Producers Club, som du kan lese mer om på side 26, og tilbyr gunstige prisavtaler på måleverktøyet Green Producers Tool til våre medlemmer. Arbeid med miljø og bærekraft skal også dokumenteres i resten av vår partnerportefølje.

Miljøfyrtårn

Miljøfyrtårnsertifiseringen er Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. NKA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2021, og resertifisert for tre nye år i 2024. Vi har blant annet forpliktet oss til å imøtekomme kriteriesettene for grønne konferanser, som er særlig aktuelt i arbeidet med Arrangørkonferansen. Her samarbeider vi eksempelvis med lokale aktører om avfallssortering, tilrettelegging for kollektiv transport og utvalg av vegetar-, økologisk og/eller lokal mat. NKA skal kontinuerlig vedlikeholde og videreutvikle sitt miljøarbeid i alle deler av virksomheten. I vår egen administrasjon ønsker vi å redusere antall flyreiser og har i større grad erstattet dette med bruk av kollektiv transport, samt at vi tilrettelegger for å utnytte reiser best mulig med å kombinere flere formål.

Nøkkeltall for 2025

Norske Kulturarrangører har...

Organisert **501** medlemsorganisasjoner, hvorav **196** er festivaler og **305** helårsarrangører.

Produsert og gjennomført **43** unike arrangørfaglige kurs med totalt **583** deltakere.

Arrangert eller bidratt i **51** foredrag, panelsamtaler eller seminar.

Vært til stede med møteplasser eller kompetanseinnhold i **15** av **15** fylker.

Gitt **49** medlemsorganisasjoner tilgang på grasrotavtalen med TONO.

Distribuert over **191** fagbøker for arrangører.

Sertifisert **fem** nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket og resertifisert **åtte** arrangører.

Fordelt **1 383 435** kr i Frifondmidler til **64** barne-og ungdomsprosjekter i regi av frivillige lag og foreninger.

Fordelt **395 000** kr i tilskuddsmidler gjennom støtteordningen *Økt deltakelse i musikkorganisasjoner* til **16** frivillige lag og foreninger som hadde gode rekrutterings-og inkluderingstiltak for barn og unge.



Verdensfolk-paraden.
Foto: Karoline Nordby

Kommunikasjon

NKA skal synliggjøre organisasjonens arbeid og snakke arrangørenes sak i kanaler som presse, nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

Presse

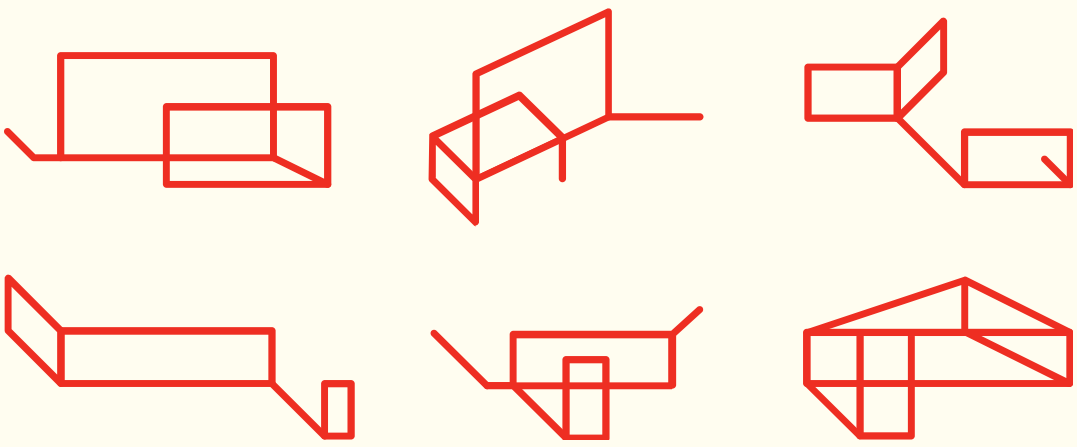
NKA har vært synlig i media gjennom året med om lag 100 omtaler på digitale flater. Vi har i tillegg hatt dekning i trykte medier, TV og radio. Særlig har utdelingen av Arrangørprisen fått omtale i både nasjonale og lokale medier rundt i landet. NKAs uttalelser om statsbudsjettet fikk også dekning i flere publikasjoner, blant annet Samtiden og Ballade. Videre har NKA gjennom året blant annet uttalt seg om TONOs varslede tariffendringer og festivaløkonomi.

Nettside, nyhetsbrev og sosiale medier

Nettsiden arrangor.no fungerer som kilde til nyheter og oppdateringer, og er gjennom kompetanseinnhold som Arrangørwikien og e-læringsplattformen en viktig kompetansebank for arrangørfeltet. I løpet av 2025 hadde nettsiden om lag 47 000 brukere og 129 000 sidevisninger.

Nyhetsbrevet sendes ut minimum én gang i måneden til en abonnementsliste på rundt 3 400 mottakere. I nyhetsbrevet formidler vi oppdateringer om NKAs aktiviteter, interessepolitiske uttalelser og nyheter som er relevante for arrangørfeltet. Nyhetsbrevet har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate, hvilket indikerer at informasjonen oppleves relevant. I tillegg til nyhetsbrevene sender vi ved behov ut egne e-poster spesifikt til medlemsmassen.

I sosiale medier skal NKA vise fram organisasjonen, arbeidet og medlemmene. Gjennom 2025 har vi blant annet gjennomført en rekrutteringskampanje i form av videointervju med nåværende medlemmer. I sosiale medier promoteres også ulike deler av NKAs tilbud, som våre kursholdere og wiki-kapitler. Videre jobber vi aktivt med å spre informasjon om våre møteplasser og aktiviteter. Gjennom 2025 har vi fått omtrent 250 nye følgere på Facebook og nærmere 400 nye følgere på Instagram.



Arrangørprisen

Gjennom Arrangørprisen får Norske Kulturarrangører muligheten til å hedre noe av det fantastiske arbeidet som legges ned av medlemmer over hele landet. NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til arrangører, de senere årene gjennom Arrangørprisen slik vi kjenner den i dag.

Arrangørene nominerer seg selv, før en fagjury velger ut fem finalister i hver kategori.

Det er arrangørene selv som stemmer fram en vinner i alle kategoriene med unntak av «Årets øyeblikk», som avgjøres av publikum. At prisen kommer fra kollegaer gjør at det oppleves som en ekstra stor anerkjennelse.

Fire av prisene ble overrakt gjennom en utdelingsturné på starten av sommeren. Denne gangen gikk turen til Tromsø, Stavanger, Oslo og Kristiansand. Den siste prisen, «Årets inspirasjon», ble spart til Arrangørkonferansen i Drammen. Her fikk alle finalistene presentere sine prosjekt foran kollegaer, før en vinner ble annonsert.



Cosmopolite Scene tok imot prisen Årets helårsarrangør i sine egne lokaler på Torshov i Oslo.
Foto: Jonas Kriise



Eggstockfestivalen i Bergen ble kåret til Årets festival.
Foto: Espen Bakketun



Rabalderfestivalen Tromsø/Riedja Festivála vant Årets nykommer.
Foto: Sebastian Wilches

Vinnere av Arrangørprisen 2025

Årets festival
Eggstockfestivalen

Årets helårsarrangør
Cosmopolite Scene

Årets nykommer
Rabalderfestivalen Tromsø / Riedja Festivála

Årets øyeblikk
Fotograf Lisa Mari Bynes og Dirty Old Town

Årets inspirasjon
St. Croix-huset med GRL PWR Festivalen

Landsmøtet

Årets landsmøte ble avholdt under Arrangørkonferansen i Drammen fredag 24. oktober. 82 stemmeberettigede medlemsorganisasjoner var til stede.

På landsmøtet ble det vedtatt en uttalelse om at Norske Kulturarrangører ber regjeringen sikre sparebankenes gaveordning, som er en essensiell del av opprettholdelsen av kulturtilbud og frivillighet i lokalsamfunn over hele landet. Denne saken kan du lese mer om i kapitlet om NKAs interessepolitiske arbeid på side 25.

Landsmøtet vedtok også to presiseringer i arrangørpolitisk plattform: en forsterket kritikk av TONOs varslede tariffendringer, og et ønske om å kartlegge konsekvenser for kulturfeltet av null mva-sats, lav mva-sats og full mva-sats, samt frivillig momsregistrering. Arrangørpolitisk plattform, i likhet med øvrige styringsdokumenter for organisasjonen, finnes på arrangor.no.

Fungerende styreleder Per-Harald Nilsson ble gjenvalgt som styrets leder for perioden 2025–2026. Styremedlemmene Simon Alejandro Larsen og Linnéa Elisabeth Svensson ble takket av, mens tre nye styremedlemmer ble valgt for perioden 2025–2027: Peder Horgen, Dipha Thiruchelvam og Hanne Kjeldsberg Skauby.

Arrangør-konferansen

Hvert år samler NKA landets arrangører for erfaringsutveksling, nettverksbygging og faglig påfyll. I år ble Arrangørkonferansen avholdt i Drammen 24. og 25. oktober. Union Scene, Drammen Kulturhus, Drammens Teater og Kometen Scene var invitert inn som lokalt vertskap.

Arrangørkonferansen 2025 ble utsolgt med totalt 280 deltakere. Evalueringer og tilbakemeldinger fra deltakerne viser at konferansen ble en stor suksess, og vi er stolte av å kunne tilby Arrangørkonferansen som en viktig arena for arrangører fra hele landet, med et omfangsrikt program med både faginnhold og sosiale møteplasser. Arrangørkonferansen var også arena for landsmøtet og for utdeling av den siste Arrangørprisen for arrangementsåret 2024.

Det faglige programmet besto av 23 programposter i form av foredrag, kurs, rundebordsmøter og panelsamtaler om et bredt spekter av tematikk. Vi diskuterte temaer som sikkerhet og beredskap, lokal forankring, frivilligrekruttering og bruk av KI i arrangørhverdagen. Mange deltakere vil nok også ha bingoteatret på Drammens Teater som et sterkt minne fra årets konferanse.

I 2026 reiser Arrangørkonferansen til Kristiansand, med Dirty Old Town som lokalt vertskap.

84 prosent av respondentene i evalueringen oppgir at det sosiale programmet på konferansen var godt eller svært godt

92 prosent av respondentene i evalueringen synes at fagprogrammet på konferansen var godt eller svært godt



Landsmøtet 2025.



Musiker Mirsaeed Hosseiny Panah på Arrangørkonferansen.



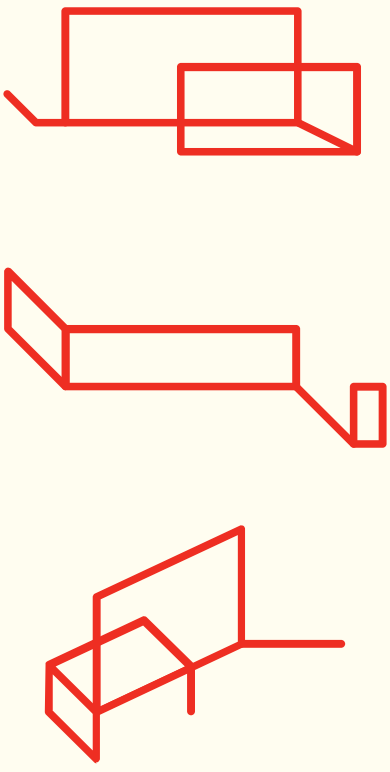
Arrangørkonferansen i Drammen.
Alle foto: Jane Lool

Kompetanse

NKA jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet, og opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en av organisasjonens tre kjerneområder. NKA har tilknyttet seg en kursholderstab som innehar spisskompetanse innen arrangørfeltet i bred forstand, og tilbyr skreddersydde kurs og workshops til både medlemmer og eksterne aktører. Kurstilbudet er svært populært. NKA samarbeider også med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser. Ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, legger NKA til rette for erfaringsutveksling mellom arrangørene.

Arrangørfaglige tema, rådgivning og aktivitet

Rådgivning og støtte til medlemmer er en av NKAs viktigste oppgaver. Organisasjonens rådgivere tar imot faglige henvendelser fra medlemmer gjennom hele året, og jobber aktivt for å utvikle kompetansetiltak, møteplasser og annen aktivitet som skal møte arrangørfeltets behov for kompetanseheving og utvikling.



Vi har i 2025 vært til stede på egeninitierte møteplasser og samlinger, bransjefestivaler og andre forum rettet mot kultursektoren. Vi har hatt et økt fokus på eksisterende og potensielle medlemmer som jobber med scenekunst, litteratur og film. Vi har blant annet engasjert oss i et nyopprettet forum for det frie scenekunstfeltet – Periferiforum. Dette forumet er til for å knytte tettere bånd i det frie feltet, spesielt i distriktene. Forumet ønsker også å undersøke hvilke muligheter som finnes for organisering av feltet.

Gjennom året har vi lyttet til feltet og knyttet aktuelle arrangørfaglige problemstillinger og temaer til aktivitetene våre. Et område som er blitt stadig viktigere med dagens geopolitiske situasjon og mer ekstremvær, er sikkerhet og beredskap. I 2025 opprettet vi derfor blant annet et utvidet tilbud i samarbeidet med Direktoratet for sikkerhet og beredskap knyttet til deres kurstilbud om sikkerhet ved store arrangementer, og vi har tematisert

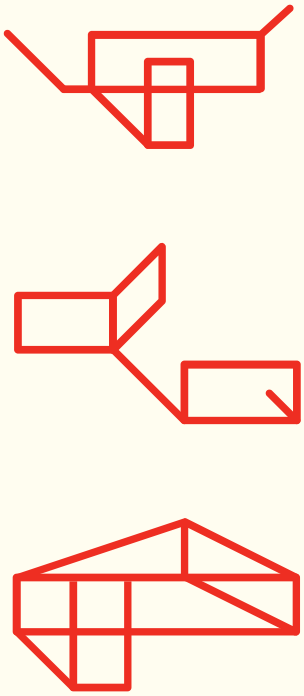
ekstremvær og sikkerhetstiltak i panelsamtaler. Dette kommer til å fortsette å være en satsning også i året som kommer, hvor vi blant annet skal lansere en omfattende revidering av Arrangørwiki-kapitlet om sikkerhet.

Vi har også hatt et ekstra fokus på arrangementer og festivaler rettet mot barn og unge, for å identifisere hvilke unike utfordringer og muligheter som ligger til disse arrangementene. Med utgangspunkt i en panelsamtale under Trondheim Calling om tematikken, utvidet vi vår Arrangørwiki med et eget kapittel om arrangement for barn og unge, og vi har styrket kursholderstaben med kompetanse på dette området.

For mange helårsarrangører bidrar blant annet stadig økende kostnader og uforutsigbart billettsalg til utfordringer. For å imøtekomme dette har vi gjennom året tilbydd en seminarrekke for de, hvor temaene har vært publikumsutvikling og markedsføring, økonomistyring, og ledelse og ansettelser.

En engangsbevilgning fra Kultur-og likestillingsdepartementet knyttet til sammenslåingen med Norske Festivaler i 2024, har resultert i en rekke tiltak for å styrke det norske festivalfeltet. Blant annet har NKA arrangert flere aktiviteter og kursrekker med festivaler som hovedmålgruppe, gjennomført et klima- og bærekraftsseminar i samarbeid med Øyafestivalen og et seminar om sikkerhet og beredskap sammen med Tons of Rock, og påbegynt et arbeid med revidering av kontraktsmaler.

En fullstendig oversikt over aktiviter og kurs fordelt på fylke finnes på side 18.



Medlemskurs

I 2025 har vi avholdt kurs for medlemmer om en rekke temaer, blant annet strategi-og organisasjonsarbeid, kommunikasjon og merkevarebygging, sikkerhet og HMS, frivilligrekruttering, miljø og bærekraft og bookingarbeid. Gjennom året har NKA levert kurs i 15 av 15 fylker.

Tilgjengelighet

Tilgjengelighet og representasjon er viktig i NKAs arbeid overordnet, og dette er et fagfelt vi følger tett for å legge til rette for et enda mer inkluderende kulturliv gjennom flere ulike tiltak.

NKA har ved flere anledninger, blant annet gjennom en panelsamtale under årets Vill Vill Vest, løftet utfordringene som ligger i den nåværende ledsagerordningen. Dette er en ordning som skal tilrettelegge for at flere kan delta i kulturlivet. Vi har ønsket å diskutere hvor ansvaret for håndteringen av ordningen skal ligge og hvem som skal stå for kostnadene de medfører. Vi følger saken videre og er i løpende kontakt med Bufdir, KS og en rekke brukerorganisasjoner.

I 2025 har det vært jobbet aktivt med revidering av Tilgjengelighetshåndboka med hjelp av midler fra Balansepotten og KOMP. Håndboka ble først utgitt i 2017, og er rettet mot kultursektoren generelt og arrangører spesielt. Den nye utgaven av Tilgjengelighetshåndboka lanseres i løpet av 2026.

Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en sertifiseringsordning for kunst-og kulturaktører som tilrettelegger for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Ordningen er innrettet mot alle kulturaktører som holder åpne publikumsarrangementer. Med Tilgjengelighetsmerket kan arrangøren forsikre alle i sitt publikum om at de jobber for å tilgjengeliggjøre all sin fysiske og digitale aktivitet.

Vi har to kursholdere som jobber med å kvalitetssikre sertifiseringsprosessen og følge opp sertifiserte aktører. I 2025 ble fem nye kulturarrangører sertifiserte, og åtte arrangører ble resertifisert. Mottakere av Tilgjengelighetsmerket resertifiseres hvert tredje år. Ved utgangen av 2025 hadde 50 arrangører Tilgjengelighetsmerket.

Digital kompetansebank

NKAs Arrangørwiki er landets største digitale kompetansebank for kulturarrangører. Dette er en samling artikler, guider, maler og annen informasjon som dekker alle deler av arrangørfaget. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA.

I 2025 lanserte vi et nytt kapittel som tar for seg kulturarrangement for barn. I tillegg til har Arrangørwikien gjennomgått sin årlige revidering hvor NKAs administrasjon og juridisk partner Ræder Bing sørger for at alt fagstoffet er oppdatert.

Gjennom året har Arrangørwikien også blitt utvidet med nye kontraktsmaler for booking, utleie og festivaler, samt avtalemal for midlertidig ansettelse av skuespillere.

På NKAs nettsider kan man finne e-læringsportalen, hvor medlemmer får tilgang på et utvalg digitale kurs. E-læringskurset om tilgjengelighet på arrangement brukes både i generell opplæring og i sertifisering til Tilgjengelighetsmerket. Det grunnleggende kurset kan brukes av alle ansatte, frivillige og andre som kan ha nytte av en enkel innføring i tilgjengelighetsarbeid på arrangementer og kulturarenaer.

Kræsjkurs for arrangører, som også er tilgjengelig på e-læringsplattformen, ble i 2025 brukt jevnt og trutt. Kræsjkurset er utviklet for å gi arrangørspirer grunnleggende forståelse for stegene man må gjennom når man planlegger og avvikler arrangementer, men også for etablerte arrangører som ønsker en oppfriskning. Kurset tar for seg temaer som booking og bookingavtalen, produksjon og HMS. Kurset i sin helhet er utviklet i 2023 av NKA med hjelp fra våre kursholdere og fageksperter.

Medlemskurs og aktiviteter fordelt på fylke



Arrangement	Kategori	Tid og sted
Innpuls Deltakelse i panelsamtalen «Mer penger til Innlandet!»	Eksterne samarbeid	21.01, Gjøvik
Trondheim Calling Panelsamtaler om barnefestivaler og om eksklusivitet i bookingavtaler	Showcasefestivaler	30.01–01.02, Trondheim
Rauland internasjonale vinterfestival Deltakelse i panelsamtalen «Verdien av kultur: festival, arrangement og lokalsamfunn»	Eksterne samarbeid	12.02, Rauland
Kulturkonferansen 2025	Eksterne samarbeid	17.02, Voss
Seminarrekke for helårsarrangører Tema: Publikumsutvikling og kommunikasjon med kursholder Magni Sørløkk	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.02, Tromsø
100 Dagar Workshop om grønn festivaldrift og deltakelse i workshop med FOKK og 100 dagar	Showcasefestivaler	07.03–08.03, Stord
Seminarrekke for helårsarrangører Tema: Økonomistyring med kursholder Stine Mari Røverdatter	Arrangørsamlinger og fagprogram	22.05, Stavanger
Kulturytring Panelsamtale: «Prioriteringer i knappe budsjetter: Må kulturen bygges ned, når forsvaret rustes opp?»	Eksterne samarbeid	23.–25.06, Drammen
Tons of Rock Seminar og omvisning med fokus på sikkerhet	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.06, Oslo
Øyafestivalen Panelsamtale om trygge møteplasser i en digital tid og omvisning på festivalarena	Arrangørsamlinger og fagprogram	08.08, Oslo
Arendalsuka Panelsamtale: «Musikkpolitikk i endring: Hvordan skape utvikling og rettferdig fordeling?» i samarbeid med Arrangørforum, og panelsamtale «Når kultur blir business – men politikken henger etter» med Musikkindustriens Næringsråd	Eksterne samarbeid	11.–15.08, Arendal

Arrangement	Kategori	Tid og sted
Arrangørsamling og informasjonsmøte	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.08, Jessheim
Seminarrekke for helårsarrangører Tema: ledelse, rekruttering og ansettelser i samarbeid med advokat Limita Lunde	Arrangørsamlinger og fagprogram	05.–06.09, Arendal
by:Larm Agent-og arrangørtreff. Konferanseposter om festivalspons, desibelbegrensning i lokaler og om TONO	Showcasefestivaler	11.–13.09, Oslo
Arrangørkonferansen	Arrangørsamlinger og fagprogram	24.–25.10, Drammen
Vill Vill Vest Panel om ledsagerordningen, risiko i bookingavtaler, samtale om artist og arrangør-forhold for Ung delegat-programmet, rundebordsmøte om produksjon og samtale om bærekraft i festivaler for Norsk Jazzforums årsmøte	Showcasefestivaler	06.–08.11, Bergen
Arctic Pride Arrangørtreff og rundebordsmøte med tema publikumsutvikling og mangfold, samt presentasjon av Tilgjengelighetsmerket	Eksterne samarbeid	13.–16.11, Tromsø
Folkelarm Moderering av rundebordsmøte for arrangører	Eksterne samarbeid	14.11, Oslo
Arrangørsamling I samarbeid med Musikkontoret ØKS og Sørnorsk Jazzsenter	Arrangørsamlinger og fagprogram	20.11, Skien
Festivalnettverkssamling Festivalnettverkssamling med Agder Fylkeskommune, infomøte om NKA og presentasjon av Tilgjengelighetsmerket	Arrangørsamlinger og fagprogram	24.–25.11, Kristiansand
Panel om bærekraftig produksjon og turnévirksomhet for scenekunstfeltet I regi av Oslo Teatersenter	Eksterne samarbeid	10.12, Oslo

Medlemsservice

Informasjonsspredning, rådgivning og veiledning, tilskuddsordninger, ulike prosjekter som kommer medlemmene til gode og kollektive rabattavtaler på relevante produkter og tjenester er noen av tilbudene NKA leverer.

Frifond

NKA forvalter Frifond-midler for våre frivillige lag og foreninger som har aktivitet med og for unge. Midlene er øremerket ungdomsprosjekter, og formålet med Frifond-ordningen er å stimulere til ungdomsmedvirkning og deltakelse i det lokale arrangørmiljøet.

Totalt forvaltet NKA 1 383 435 kr i Frifondmidler for 2025. Det ble tildelt midler til 29 søknader på våren og 35 søknader på høsten. 15 fylker er representert i tildelingene, og søkerne varier fra små klubber og studentforeninger til større festivaler – alle tuftet på frivillighet og dugnad.

Midlene bidrar til å skape frivillig engasjement, rekruttering av unge til frivillige organisasjoner og gjør det mulig for arrangører å skape aktivitet for barn og unge. Noen eksempler på gode Frifond-prosjekter fra årets tildelingsrunder er Rockeskolen for barn og unge i regi av Lillesand Rockeklubb, ungdomskonserter i regi av Sub Scene, Trænafestivalen sin ungdomskonsert i samarbeid med X Rockeklubb, samt Odal Rockeklubb sitt inkluderende og kreative musikkprosjekt med kurs i lyd og lys for ungdom.

Grasrotavtale med TONO

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd (NMR) som totalt sett omfatter om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen enklere og rimeligere for små, frivillig organiserte konsertarrangører, samtidig som vi sikrer opphavspersoner inntekter gjennom TONO-vederlag. Avtalen omfatter frivillige arrangører med mindre enn 40 konserter i året og inntil 500 000 kroner i billettinntekt. Som medlem i Norsk musikkråd har NKA kunnet forvalte avtalen på vegne av noen av de minste frivillige arrangørforeningene i vår medlemsmasse og i 2025 deltok vi i forhandlingsutvalget for å videreføre avtalen. Rundt 49 medlemmer av NKA brukte avtalen i 2025.

Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet

Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet, som ble opprettet i 2024, ble videreført i 2025. Kultur- og likestillingsdepartementet bevilget 14 millioner kroner til NKA og andre musikkorganisasjoner via NMR. Midlene skulle bidra til inkludering og økt deltakelse i lokale musikkaktiviteter for og med barn og unge under 26 år. NKA forvaltet 395 000 kr som medlemmer kunne søke på. Totalt 16 frivillige organisasjoner søkte om støtte til prosjekter som arrangørskole for ungdom, styrket rekrutterings- og inkluderingsarbeid og tiltak for å holde deltakelseskostnader for barnefamilier nede. Prosjektene som mottok tilskudd har bidratt til økt rekruttering av frivillige og medlemmer i organisasjonene.

Medlemsfordeler

Med over 500 medlemmer stiller NKA sterkt i forhandling av gunstige kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter relevante produkter og tjenester.

Medlemsfordeler

Arrangørverktøy: Crescat

Juridisk bistand: Ræder Bing

Forsikring: Söderberg og Partners

Kasse og betalingssystem: Espos og Betala

Transport: Sharebus

Rammeavtale: TONO

Merchandise: D2 Merch

Miljø: Green Producers Tool

Markedsføring: Lily

NY

Søknadsverktøy: Tilskuddsportalen

Fordelsprogram: Kulturfordel

Tilskuddsordning: Frifond

Kompetanse: Arrangørwiki, gratis kurs, workshops og e-læringskurs

Arrangørstatistikk og relevante publikasjoner

Arrangørstatistikk er et viktig verktøy i NKAs interessepolitiske arbeid og forteller oss om utvikling over tid, tilstanden i arrangørfeltet og ikke minst hvordan vi skal prioritere vårt arbeid. I 2025 har organisasjonen innhentet tall til en nasjonal arrangørstatistikk samt nøkkeltall fra helårsarrangører til Live DMAs europeiske rapport for 2024.

Basert på tall fra 16 europeiske byer har paraplyorganisasjonen Live DMA utarbeidet rapporten *Live Music Challenges in European Cities* som belyser utfordringene små og mellomstore venues og arrangører møter i et samfunn, hvor politiske og sosiale rammer for kunst-og kulturformidling, stadig er i endring. Rapporten er en oppdatering av Live DMA Survey-rapporten fra 2024.

Arrangørstatistikken 2024

Telemarksforsking tolket nøkkeltallene til den nasjonale arrangørstatistikken og utarbeidet rapporten *Norske Kulturarrangører: Nasjonal arrangørstatistikk 2024*. Her kan man følge tendenser og økonomien over tid og sammenligne helårsarrangører og festivaler, samt små frivillige organisasjoner og næringsdrivende organisasjoner.



Fargespill i Trondheim.
Foto: Kristian Wanvik

Nøkkeltall fra Arrangørstatistikken 2024

Festivalene hadde et samlet publikum på **1,15 millioner**, mens helårsarrangørene samlet **2,48 millioner** mennesker.

Totalt arrangerte NKAs medlemmer **16 276** arrangementer.

Helårsarrangørene oppgir **252 millioner** i billettinntekter**, 153 millioner** i offentlig støtte o**g 13 millione**r i sponsorinntekter

Festivalene rapporterer om samlede billettinntekter på **380 millioner**, offentlige tilskudd på **228 millioner** og sponsorinntekter på **86 millioner.**

Tallene er basert på besvarelser fra 255 av NKAs medlemsorganisasjoner, som på daværende tidspunkt besto av totalt 492 arrangører. Det gir en svarprosent på 52. Resultatene inkluderer dermed ikke tall fra medlemmer som ikke har svart og arrangører som ikke er organisert hos NKA. De totale tallene for arrangørfeltet vil dermed være høyere.

Interessepolitikk

NKA snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for bredden av landets kulturarrangører. Dette innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk.

NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, er høringsinstans i arrangør-og kulturpolitiske spørsmål, og har opparbeidet oss et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. Primært jobber NKA interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst-og kulturfeltet i saker der vi har felles interesser og mål.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitisk plattform, og prinsippene spenner vidt, fra sjangermangfold og forutsigbarhet i virkemiddelapparatet til forbedring av eksisterende kulturlokaler og en kulturmomsordning til det beste for feltet.

Statsbudsjettet 2026 og andre politiske prosesser

I 2025 har NKA snakket arrangørenes sak opp mot mange offentlige instanser. Vi har deltatt i høringer og levert innspill til foreslåtte endringer i merverdiavgiftskompensasjonsordningen, i forbindelse med behandlingen av *Musikklandet* – den første offentlige utredningen av musikkfeltet, i forbindelse med framleggingen av det foreslåtte statsbudsjettet for 2026, der det foreslåtte kuttet i regionale kulturfond ble reversert i siste time, og til forslag til forskrift om fordeling av Norsk Tippings overskudd til kulturformål.

Utvalgte saker

TONO

En sak som i stor grad har opptatt arrangørfeltet i 2025, er TONOs varslede tariffendring. Endringen er todelt, og består av en økning i prosentsats fra 2 prosent til 3 prosent for arrangement som faller innenfor den høyeste inntektsgruppen, samt en utvidelse av beregningsgrunnlag til å gjelde «konsertrelevante tilskudd», herunder driftstilskudd, sammen med billettinntekter. Siden februar har NKAs styreleder, sammen med representanter fra en håndfull andre bransjeorganisasjoner, hatt jevnlige møter om saken. Vi har innhentet innspill fra medlemmene, både gjennom enkeltmøter og via et digitalt innspillsmøte med 60 deltakere. Vi har gjennom året hatt jevn dialog med både TONO og politiske representanter for å uttrykke hvor fatal den varslede endringen vil kunne bli for bransjen. Den samlede motstanden som kulturfeltet utøvde førte til at TONO i høst satte endringen på vent. NKA er nå, sammen med blant andre Spekter og Norsk teater-og orkesterforening (NTO), i dialog med TONO om å få stanset både økning av prosentsatsen og utvidelse av beregningsgrunnlaget

Kulturmoms

En viktig sak for mange av NKAs medlemmer er også kulturmoms. I 2025 vedtok NKAs landsmøte at organisasjonen skal arbeidet med en utredning av mva-grunnlaget på kulturområdet med en kartlegging av konsekvenser av både lav sats, full sats og null mva-sats, i tillegg til en løsning med frivillig registrering i mva-registeret.

Sparebankenes gaveordning

Å bevare sparebankenes gaveordning seilet opp som en viktig sak under NKAs landsmøte, og har blitt noe organisasjonen jobber videre med resten av året. Når saken skal behandles politisk i løpet av 2026, har NKA sammen med medlemmer og andre støttespillere lagt grunnlaget for å gjøre det tydelig at dreiningen fra allmennyttige formål til kundeutbytte kan true grunnlaget for at vi har kunst-og kulturopplevelser over hele landet.

Utvalgte nettverk

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner på arrangørfeltet, der NKA deltar sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. Gjennom samarbeidet arbeider vi for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturdirektoratet en viktig dialogpartner. Arrangørforum samarbeidet om arrangementet «Musikkpolitikk i endring: Hvordan skape utvikling og rettferdig fordeling?» under Arendalsuka. I forbindelse med høringen av statsbudsjettet for 2026 arrangerte Arrangørforum også en kulturpolitisk debatt med kultur-og likestillingsminister Lubna Jaffery, som fikk god oppmerksomhet i media.

Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens næringsråd (MIR) et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer både artister, komponister, tekstforfattere, managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon. Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, Norske Kulturarrangører, Norske kulturhus, Klassisk, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkontorene. Rådet samarbeidet om arrangementet «Når kultur blir business – men politikken henger etter» under Arendalsuka.

Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesse-og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært Norges representant i nettverket siden 2014. I 2025 har Live DMA invitert til digitale medlemsmøter om kollektive forvaltningsorganisasjoner, med fokus på å identifisere likheter og ulikheter i Europa. I samarbeid med de andre nordiske landene har vi startet opp et prosjekt med midler fra Live DMA som skal styrke samarbeid på tvers av landegrensene og identifisere særskilte utfordringer ved å ligge i periferien av Europa. Live DMA presenterer årlig statistikk for live-feltet i Europa, og har blant annet publisert rapporter om tilstanden for klubbarrangører og mangfold i booking.

European Festivals Association

European Festivals Association (EFA) er en paraplyorganisasjon for arrangører og aktører på festivalfeltet med medlemmer i over 40 land. Etter sammenslåingen med Norske Festivaler i 2024 har NKA overtatt medlemskapet i organisasjonen som eneste norske medlem.

Green Producers Club

NKA er del av Policy Group i Green Producers Club, et samarbeid som har som mål å fremme bærekraftige løsninger for kulturproduksjon. Sammen med Spekter, Virke, Norsk teater-og orkesterforening (NTO) og Green Producers Club, har vi jobbet for å styrke kunnskapen om klimavennlig drift blant kulturarrangører, definere en felles standard for bærekraftig kulturproduksjon og bidratt til at sektoren møter nye klimakrav, blant annet fra EUs bærekraftdirektiv (CSRD). NKAs engasjement i Green Producers Club reflekterer vårt overordnede arbeid for en mer bærekraftig arrangørsektor.

Folk

Administrasjonen

Siri Haugan Holden
Daglig leder (i permisjon fram til september 2025)

Trude Storheim
Vikarierende daglig leder (fram til mars 2025)

Per-Harald Nilsson
Vikarierende daglig leder (fra mars til september 2025)

Nyaling Saidy Kiil
Rådgiver kommunikasjon og marked (i permisjon fra oktober 2025)

Tonje Jacobsen
Rådgiver kommunikasjon og marked (fra september 2025)

Mariann Skjerdal
Administrasjonskoordinator

Jenny Ulleland
Arrangørfaglig rådgiver

Rauand Ismail
Arrangørfaglig rådgiver (til mai 2025)

Marte Øslebø Knutsen
Arrangørfaglig rådgiver (fra mai 2025)



NKA-administrasjonen høsten 2025.
Foto: Jane Lool

Styret

Styret 2024-2025

Per-Harald Nilsson
Styreleder

Gøran Aamodt
Styremedlem

Roza Aghili Taslimi
Styremedlem

Runar Skjerven Eggesvik
Styremedlem

Simon Alejandro Larsen
Styremedlem

Linnéa Elisabeth Svensson
Styremedlem

Lisa-Therese Hoen
Styremedlem

Ane Margrethe Ugelvik
1. vara

Eirik Brevik
2. vara

Styret 2025-2026

Per-Harald Nilsson
Styreleder

Gøran Aamodt
Styremedlem

Roza Aghili Taslimi
Styremedlem

Runar Skjerven Eggesvik
Styremedlem

Peder Horgen
Styremedlem

Dipha Thiruchelvam
Styremedlem

Hanne Kjeldsberg Skauby
Styremedlem

Lisa-Therese Hoen
1. vara

Ane Margrethe Ugelvik
2. vara

Eirik Brevik
3. vara



Styret 2025–2026
Foto: Jane Lool

Kursholdere

Are Bergerud

Berit Vordal

Elisabeth Vikanes Alfhei

Gaute William Karlsson NY

Guri Hummelsund

Harald Byberg

Henriette Larsen

Jon Andersen Gotteberg

Julie Forchhammer

Ketil Hvindenbråten

Kim Osmundsvaag

Lars Tefre Baade

Limita Lunde

Linnéa Vågen Svensson

Magni Sørløkk

Mariann Bjørnelv

Marit Over-Rein Stokkenes

Marthe Berg

Miranda Moen

Ragnhild Severeide NY

Simen Herning

Solveig Riiser NY

Stian Strømseth

Stine Mari Røverdatter

Svein-Egil Hernes

Thomas Digervold

Torstein Løvlid



Bastard Bar.
Foto: Svein-Roger Johnsen

Medlemsoversikt

4/4 Forum for takt og tone
ACT AGENCY AS
Agder Lan
Agora Kulturkafé
Akkerhaugen Rocksamfunn
Aktive Studenters Forening
Aladdin Scene
All things live Norway
Alta kultursal
Alta Live 365
Alvdal Kulturstue
Arctic Pride
Arendal Bluesklubb
Arendal Rockklubb
Arnemoen Gard As
Arrangement og aktivitet - Vinje kommune
Artilleriverkstedet
Asker kulturhus
Askesus Musikklubb
Atrevivents
Audunbakkenfestivalen
Aulaseriene
Backline Music - NHHS
BAKgården - Sandvika
Bakgården Harstad AS
Bakgården kultur
Bankers Scene
Bardu Rockeklubb alarock
Becco AS
Bergen Digitalfestival
Bergen domkirke sokn
Bergen Jazzforum
Bergen Realistforening
Bergenfest - Stiftelsen Bergen Music Fest
Bergtattfestivalen AS
BeskanLuossaRock
Beyond the Gates - Bergen Metal Fest
BigTimes AS
Biorama kulturhus
Bjørkvik Event AS
Blues In Hell
Blueslaget lokst utøve
Blå Booking AS
Blåfrostfestivalen
Boahji
Boden Boden Events
Bodø domkirke
Bodø Jazz Open
Bodøfestivalen
Bolstad Kulturgård
Bratt og Blått - Trandalsblues
Brygga Kultursal Halden
Bryggeriet Scene
Buen Kulturhus
Bukta festivalen - Tromsø Open Air Festival
Bygdafest
Bygdalarm
Byscena Bedehuset
Byscenen Drift AS
Byscenen Haugesund
Cafe Sør
Canal Street
Carls
Chin Entertainment Platform
CODA Oslo International Dance Festival
Coming Home Country Festival
Cosmopolite Scene
Countryfestivalen i Seljord AS
Creative Synergies AS
Deichman Bjørvika
Den gjenfundne tid
Det Norske Studentersamfund
Dirty Old Town AS
Domkirken og St. Petri menighet
Domkirken sokn
Dora 3 AS
Dragefjellet Minifestival
Drammen Kulturhus
Drammen Sacred Music Festival
Drøbak Havnefestival
Dråpefestivalen
DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival
Eggstockfestivalen
Eidsfoss Musikkforening
Eidskog Rockeklubb
Eiker Rock
Ekstremsportveko
Elvefestivalen, Drammen
Energimølla
Epic Moments AS
Fabkirk AS
Fauske Bluesklubb
Feminalen
Festidalen
Festival Ø
Festivalen Sin
Festivalen STUA
FESTIVALTA
(Alta Kammermusikkforening)
Festningen AS
Festspela i Geiranger
Festspillene Helgeland
Festspillene i Bergen
Festspillene i Nord-Norge
Fiskepiren
Fjeldefest
Fjellparkfestivalen
Fjord Cadenza Festivalen
Fjordane Musikkforum
Fjæra Bluesklubb
Fjæreheia Amfi
FKP Scorpio Norge AS
Flytårnet Fornebu As
Folkelarm
Folkemusikkscena på Rauland
Folkemusikkscena Røros - Røros Folk Festival
Folken
Foreninga Leveld Kunstnertun
Foreningen Ekko
Foreningen John G Scene
Foreningen Sandvika Byfest
Forsamlingshuset Bygdaheim
Forum for Scenekunst
Foynhagen
Framscenen, UL Fram
Fredagsliven
Fredrikstad domkirke
Fæsterålen - Deadline Event AS
Førdefestivalen
Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)
Gatafestivalen
Gaukenfestivalen
Gazze Booking
Gilja AS
Gjerdrum Rock Club
Glogerfestspillene
Gloppen Musikkforum
Gregers live
Grenland Blues & Roots klubb
Grieghallen
Grimstad Studentsamfunn
Gåsehud
H2H Music
Halden frivilligsentral
Hamar Bluesklubb
Hamar domkirke
Hamar Kulturhus
Hammerhead BC. Taproom & scene
Hamsundagene
Hardanger Musikkfest
Hausmania SA
Havblikk
Havet
HavnaFestivalen
Heidrafest
Helix
Heme dine
Hemnesjazz
Holmgård konsert- og kulturproduksjon
House of Foundation
Hovden Musikklubb
Hove Rockfestival
Hugin Musikkforum
Huinndagan
Hurtigrutens Hus - Vesterålen Kulturhus
Huset scene Moelv
Høllafæst
Høstarrangementet i Norges Bygdeungdomslag
Høvleriet
Idyll Festivalen as
Impact Shows AS
Interkultur
ISFiT - Den Internasjonale Studentfestivalen i Trondheim
Jaeger booking
Jakupscena
Johan Halvorsen Musikkfest
Juba Juba AS
Jungelen
Jæren Bluesklubb
Jærdagen/Jærnåttå
Jørn Hilme stemnet
K(ult)ur Mot Kreft
K4 Kultur AS
Kafé SyNk
Kalottspel
Karlsøyfestivalen
Kjøpsvik Bluesklubb
Klimafestivalen Varmere Våtere Villere
Klubb Kosmos
Kometen
Kongsberg Rock og Metall Klubb
Konsertforeninga
KonsertGalleriet
Kopparleden teaterlag
Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival
Kred AS
Kristiansand jazzvesen
Kristiansand studentsamfunn
Kultur Event Haga
Kulturbankenbryne
Kulturbruket Gamleskolen Harestua
Kulturfabrikken Drift AS
Kulturfestivalen Peer Gynt
Kulturhav AS - Øyhopp
Kulturhuset i Bergen
Kulturhuset i Oslo
Kulturhuset Ælvespeilet
Kulturkirken Jakob
Kulturlogen
Kulturytring
Kunst og Musikkfestivalen
Kutin Konsert forening
Kverneland Rockeklubb
Kvinlog kulturformidling
Kystkulturuka
Ladehammerfestivalen
Lager11
Landsstevne i Norges Bygdeungdomslag
Landstreff Fredriksten
Langesund International Shanty Festival
Larkollteamet
Legend Trondheim
Leven-Nordhordland rockeklubb
Lie bydelshus
Lillebo Kulturlåve
Lillehammer Pride
Lillesand Rockeklubb
Litteraturhuset Fredrikstad
Live i Marka
LiveNation
Livestock Event
Lofoten Countryfestival
Longyearbyen Bluesklubb
LOUD! Bandskole Oslo
Lund Gruppen Arrangement AS
Luttprisen
Lyden Av Ulvik
Lyst heile natta
Løa i Tønnevik
Løddepønk Wakestockfestival
Lørenskog Hus
Mablisfest AS
Malakoff Rockfestival
Maloneys Pub
Malstrømfestivalen
Mandaljazz
Marispelet ved Rjukanfossen
Marked for Musikk
Márkomeannu AS
MBR Music Managament
Melahuset AS
Mellombels AS
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Milepelen Kulturhus
MIRK-Midtbyen rockeklubb
Mo Kirkekultur - Mo kirke 300 år
Modum Bad
Moen Kulturlåves Venner
Molde domkirke
Molde International Jazz Festival
Monument Festival
Morodalsfestivalen
Moshpit Production AS
Munch
Munkebusiness arrangørforening
Musikk i Innlandet
Musikkteatret Elden
Myldr AS
Myrvold, Kultur, arrangement og rådgivning
Møller Musikk AS
Måkeskrik
Månefestivalen
Månen Kulturhus & Scene
Nannestadfestivalen
Nasjonalbiblioteket
Nes Blues Club
Nesbyen konsertforum
Nevlunghavn Event AS
Nidaros domkirkes Sokn
Nissedal VokalFestival
Nordland Musikkfestuke
Nordlysfestivalen
Nordnorsk Litteraturfest
Nordpå Låven
Norges musikkhøgskole
Norsk Americana Forum
Stiftinga Norsk Countrytreff
Nøtterøy kulturhus
Odal rockeklubb
Odda Rockeklubb
Grønefed kulturtun AS - Ogna Scene
Olavsfest
Olavshallen AS
Opera til folket
Operafest Røykenvik As
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osafestivalen
Oslo Art Weekend/Oslo Art Guide
Oslo Domkirkes sokn
Oslo Konserthus AS
Oslo Middelalderfestival
Oslo Open
Oslo Pride AS
Oslo Quartet Series
Oslo World
OverOslo festivalen - Scene Grefesenkollen
Palepop Festival
Palmesus
Parkbiografen

Parkenfestivalen Bodø
Parkteatret Scene
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Pikene på Broen
Piknik i Parken - PIPFest
POLYDROM
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
Portåsen
Prelaten Kro og Scene - Mack bar as
Pstereo
Puls kulturformidling
Pulse Oslo
Rabalderfestivalen - Molde
Barnefestival AS
Rabalderfestivalen i Tromsø
Rakettnatt AS
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus
Rebels Music
Rena-Rock
Revolver (Møllergata kulturhus AS)
Riddu Riddu Festivàla
Riksscenen - Scene for nasjonal
og internasjonal folkemusikk, joik
og folkedans
Riviera Rock
Rjukanhuset
Rockefeller - Auditorium AS
Rockehuset i Halden
Rockeklubben Ekte Rock
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockholm
Rockslo
Rommet AS
Rootscruise Havila
Rootsfestivalen
Rosendal Teater
Røstad Scene
SALT
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig
fakultetsforening (SVFF)
Sámi beassášmárkanat -
Samisk påskefestival
Sami Music Week - Audioland
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes Event
Sandnes kunst-og kulturhus
Sandnes Live As
Sandnes Rockeklubb
Seinsommer i Kvaløyvågen
Sekkefabrikken
Kulturhus/Slemmestad MEK
Sentralen Oslo AS
Sjøgato Jazz og Bluesklubb
Sjøsprøyt
Skedsmo Bluesklubb
Skeiv Scene
Skude Live Music Club
Slottsfjellfestivalen
Smeltedigelen musikkfestival AS
Soddjazz
Sogn Kulturfest
Sommerblå
Sonisk musikkfilmfestival
Sortland Rockeklubb
Spirit Festival
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stanghelle Kultur
Statsraaden Bar
Stavanger Blues Club
Stavanger Kammermusikkfestival
Stavanger Konserthus IKS
Stave Kultur- og nabolagshus på Bryn
Steinkjer kulturhus
Steinkjerfestivalen
Stene kulturservice
Stiftelsen Amandusfestivalen
Stiftelsen Bergen Kjøtt
Stiftelsen by:Larm
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn
Stiftelsen Hulen
Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival
Stiftelsen Miniøya
Stiftelsen Norsk revyfestival
Stiftelsen Notodden Blues Festival
Stiftelsen Sentralbadet Litteraturhus
Stiftelsen Sildajazzen
Stiftelsen Skjærgårdsgospel
Stiftelsen Studentkroa i Bø
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival
Stiftelsen
Trondheim kammermusikkfestival
Stiftelsen Vinterfestuka
Stiftinga musikkbransjetreffet
100 Dagar
Stiftinga Målrock
Stiftinga Telemarkfestivalen
Stiftinga Utkant
Stoppested Verden
Stormen Konserthus Bodø KF
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studenthuset City Scene
Studenthuset i Bodø
Studenthuset Meieriet
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
Studentsamfunnet Kronbar
Studio 99 - Guttorm Andreasen
Sub Scene
Sukkerhuset Kjeller og Scene
Sup & Stup AS
Sus og Dus
Svømmehallen Scene AS
Søgne gamle prestegård
SørNorsk Metallforum
Sørskogbygda samfunnshus SA
Sørøyrocken
Terminalen Byscene As
Timeout Agency & Conserts AS
Tk Deathfest
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival AS
Tou Scene A/S
Trandalrock
Trekanten
Trollfestival
Trollrock
Tromsø Domkirke
Tromsø Internasjonale Filmfestival
Tromsø Internasjonale kirkefestival
Tromsø Kulturhus
Tromsø Undergrunn
Tromsø World Festival AS
Trondheim Bluesklubb
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum
Trondheim Konsertkollektiv
Trondheim Stage
Trænafestivalen
Tvibit
Tydalsfestivalen
Tysnesfest
Tønsberg domkirke menighet
Tønsberg Filmhus
Uflakks Bergen
UFLAKKS Stavanger
UFLAKKS Trondheim
Uhørt
UKA
Uka i Ås
UKM Norge
Ultima Oslo Contemporary
Music Festival
Undergrunn - One Floor From Heaven
Ungdomshuset V2
Union Rock
Union Scene
United Stage Norway
Unity Arena - Euforum AS
Universitetsaulaen
Urijazz Jazzklubb for Tønsbergregionen
URO på Haugar
USF Verftet - Stiftelsen Kulturhuset USF
Vaktbua Kristiansand
Valdres sommersymfoni - festivalen
Vangenfamilien AS
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Verdensfolk
Verdensteatret i Narvik
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vevang Aktiv AS
Vikedal Roots Music Festival
Vill Vill Vest
Vinjerock AS
Vinterlyd i Båtsfjord
Viseklubben Spelt
Vossa Jazz
Vrøvl AS
Vårscenefest
Working Class Hero
X2 Festivalen
ZingZang
Ørkedalsspelet
Østkanten Bluesklubb
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålvik Rock
Åmli Musikkfestival Heimover

Nye medlemmer er uthevet



CODA Oslo International Dance Festival.
Foto: Lars Opstad

Årsregnskap

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Driftstilskudd Norsk Kulturråd	1	5 450 000	5 250 000
Prosjekttilskudd	1,2	1 923 421	2 411 985
Andre offentlige tilskudd	1	674 297	723 503
Medlemskontingent		2 636 350	2 616 250
Andre inntekter		1 738 630	2 107 102
Sum driftsinntekter		**12 422 698**	**13 108 840**
Lønns-og personalkostnader	3	4 689 224	4 399 537
Annen driftskostnad	2,3	6 949 330	7 948 458
Sum driftskostnader		**11 638 555**	**12 347 995**
Driftsresultat		**784 143**	**760 845**

Finanskostnader

Renteutgifter (-)/-inntekter (+)		54 363	17 022
Resultat av finansposter		**54 363**	**17 022**
Resultat		**838 506**	**777 868**
Årsresultat		**838 506**	**777 868**

Overføringer

Avsatt til annen egenkapital		838 506	777 868
Sum overføringer		**838 506**	**777 868**

Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
Omløpsmidler			
Kundefordringer		182 222	127 769
Andre kortsiktige fordringer		196 257	230 104
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 293 470	5 601 162
Sum omløpsmidler		**6 671 949**	**5 959 035**
Sum eiendeler		**6 671 949**	**5 959 035**

Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Annen egenkapital	5	5 219 009	4 380 503
Sum egenkapital		**5 219 009**	**4 380 503**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		361 000	219 982
Skyldig offentlige avgifter		386 041	355 300
Skyldige feriepenger		366 448	358 571
Annen kortsiktig gjeld		334 067	644 680
Frifond	2	5 384	0
Sum kortsiktig gjeld		**1 452 940**	**1 578 532**
Sum egenkapital og gjeld		**6 671 949**	**5 959 035**

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Norske Kulturarrangører jobber for at medlemmene og deres virksomheter er forberedt på og bedre rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring.

Dette inkluderer å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet, og dermed også for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet. Foreningen har kontorer i Oslo.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

Driftsinntekter

Driftsinntektene inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Tilskudd som er øremerkede midler inntektsføres i takt med bruken og driftstilskudd inntektsføres i sin helhet det året tilskuddet gjelder.

Fordringer

Utestående fordringer er vurdert til pålydende redusert for påregnelig tap. Ingen del av utestående fordringer har forfall senere enn ett år etter regnskapsårets utgang.

Note 1 Mottatte tilskudd

Norske Kulturarrangører mottar årlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet over statsbudsjettet. I tillegg har Norske Kulturarrangører mottatt tilskudd til prosjekter fra Musikkens Studieforbund, Norsk musikkråd/KOMP og Balansekunst.

Momskompensasjon er bokført som andre offentlige tilskudd under inntekter.

Av engangstilskudd fra Kulturdepartementet og gaven etter sammenslåing med Norske Festivaler ble kr 598 000 øremerket til aktivitet i 2025.

Kr 199 040 fra Kulturdepartementets tilskudd og kr 98 375 fra Norske Festivaler-gaven videreføres til øremerkede tiltak i 2026.

Norske Kulturarrangører forvalter støtteordningen Frifond for foreningens medlemmer. Ordningen er opprettet av Stortinget for å bedre de økonomiske rammevilkårene for demokratisk og medlemsbasert aktivitet på lokalt plan i frivillige foreninger som jobber for og med barn og unge. Denne ordningen er tidligere bokført netto av mottatte og utdelte midler. Fra og med 2024 er dette endret til bruttoføring.

Norske Kulturarrangører forvalter også støtteordningen Økt deltagelse i musikkorganisasjoner og fikk tildelt kr 694 446 i 2024 og kr 395 000 i 2025 fra Norsk musikkråd. Midlene ble fordelt til lokale lag og foreninger og deres aktiviteter for økt deltakelse, inkludering og rekruttering av barn og unge i eksisterende eller nye aktiviteter.

Note 2 Frifond

Pensjonsforpliktelse

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 2 Frifond

Overført fra 2024	9 818
Mottatt tilskudd fra Norsk Musikkråd	1 383 435
Tildeling vår	-783 000
Tildeling høst	-541 000
Administrasjonsandel 5 %	-68 900
Bankomkostninger	-352
Renteinntekter	5 384
Saldo 2025. Overføres saldo Frifond 2026	**5 385**

Ytelser til ledende personer

I 2025 mottok styremedlemmer i Norske Kulturarrangører kr 2 500 for deltagelse på styremøter og kr 2 000 for deltagelse på andre møter. Styreleder mottar et tilleggshonorar på kr 40 000.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2025 utgjør kr 81 756 inkl mva. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 34 238 inkl mva.

Note 4 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 245 121.

Note 5 Egenkapital

Norske Kulturarrangører har en solid egenkapital pr 31.12.25 og ønsker å øremerke kr 350 000 til et prosjekt knyttet til utvidelse, rekruttering og tilpasning til nye kunstfelt. I tillegg øremerkes kr 25 000 fra egenkapitalen til arbeid med prosjektet "Booking i balanse", som ikke ble gjennomført i 2025

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	3 593 095	3 164 611
Honorar	96 640	34 760
Arbeidsgiveravgift	567 054	525 895
Pensjonskostnader	266 869	204 596
Andre ytelser	165 566	469 675
Sum	**4 689 224**	**4 399 537**

Selskapet har i 2025 sysselsatt 6 årsverk.

Note 5 Egenkapital

Lønnskostnader	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	4 380 503	4 380 503
Årets resultat	838 506	838 506
Pr 31.12.2025	**5 219 009**	**5 219 009**

BDO AS
Bygdøy allé 2
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Til styret i Norske Kulturarrangører

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norske Kulturarrangører.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2025 • Resultatregnskap for 2025 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper	• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Penneo document key: ZQXGV-6IFDS-LZQRG-05WHF-C1KQI-00HKU



Buktafestivalen.
Foto: Daniel Lilleeng



Norske
Kulturarrangører