



Dagny på Øyafestivalen 2022. Foto: Helge Brekke

Årsmelding 2022



Norske
Kulturarrangører



Gabrielle på Vinjerock 2022. Foto: Bendik Hassel

Innhold

Organisasjon	05
Landsmøtet 2022	08
Kompetanse, samlinger og aktivitet	09
Jubileumsfest: NKA 40 år!	12
Arrangørkonferansen 2022	13
Medlemsservice	14
Interessepolitikk	16
Nettverk	19
Folk	21
Medlemsoversikt	22



Fatoumata Diawara på Oslo World 2022. Foto: Lars Opstad



Sámi beassásmárkanat – Samisk påskefestival 2022. Foto: Mads Suhr Pettersen og Per Heimly

Hilsen fra styreleder

2022 var eit viktig og innhaldsrikt år for NKA. Me feira 40-årsjubileum og fekk nytt namn! Ved utgangen av året var organisasjonen større enn nokosinne, og der mange 40-åringar kanskje er urolege for å veksa i breidda, er dette for NKA eit ynskje og ei velkomen utvikling. Med 507 medlemmer sette me nok ein medlemsrekord og eg vil nytta høvet til å ynskja dei 65 nye medlemmane i 2022 ekstra varmt velkomne til vårt interesse- og kompetansefellesskap! Norske Kulturarrangører er ein vital og mangfaldig 40-åring som er sjangerfri og for alle typar kulturarrangørar frå heile vårt langstrakte land. Eit felles mål er å jobba for at det norske publikummet skal få oppleva kultur. Landsmøtet i Oslo vedtok ein ny strategi for perioden 2022–2027 der ei overordna målsetting er at NKA skal vera ein spydspiss for mangfald og inkludering. Me jobbar for å auka tilgjengelegheit for menneske med nedsett funksjonsevner, kulturelt mangfald, og eit likestilt og mangfaldig kulturliv.

Sjølv om førre landsmøte stod i festens teikn, hadde det eit alvorleg bakteppe. Pandemien fylgde med oss inn i fyrste kvartal, og mange har kjent på trøttheit etter år med uvisse og å stadig måtta styra og rigga om etter nye utfordringar og reglar. Denne uvissa la for mange arrangørar etterkvart ein dempar på engasjementet og optimismen, men eg vonar koronatåka no er letta for godt og at me saman skal skapa ny entusiasme og herlege kulturarrangement i bygd og by. Ein positiv konsekvens av koronakrisa er trass alt at kulturlivet vart betre koordinert enn nokon gong. Om framtida kan ingen spå, men eit samla lag av kulturarrangørar kan bidra til å auka farten inn i det grøne skiftet og vera ein spydspiss i arbeidet for mangfald og inkludering. Det hjelper alltid å snakka saman og heia på kvarandre. Det må me aldri slutta med.

På tampen av jubileumsåret avslutta festen med arrangørkonferansen i Narvik. Det er alltid inspirerende å møte gode kollegaer frå eit kreativt arrangørfelt som deler av sin kompetanse og erfaringar. Lat oss halda fram med å bygga nettverk, stå saman og dela raust. Slik vert alle betre og betre rusta til å handtera eit arrangørfelt og samfunn i endring. Gode kulturopplevingar treng gode arrangørar!

Trude Storheim
Styreleiar NKA

Organisasjonen



Formål og visjon

Norske Kulturarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for arrangører i kulturfeltet. Vi arbeider for at våre medlemmer og deres virksomheter skal være forberedt på og rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring. Dette inkluderer å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet, og dermed også for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

NKA ble etablert på Blitz i 1982 som Norsk Rockeforbund, og vår visjon er «For et bærekraftig arrangørfelt». Landets kulturarrangører er en mangfoldig gruppe bestående av store og små, både frivillige drevne organisasjoner og store kommersielle foretak. I by og bygd jobber disse hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve kultur på sin scene, uansett hva slags sted som er arena, om scenen er inne eller ute, liten eller stor, ukjent eller anerkjent. Gode kulturopplevelser trenger gode arrangører, og NKA arbeider hver dag for å gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og forbli dyktige arrangører over tid. NKA arbeider for gode rammebetingelser for å drive kulturvirksomhet, samt for å bidra til å øke profesjonaliteten i arrangørleddet.

NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og skaper arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. Vi jobber interessepolitisk for våre medlemmer og tilbyr faglig opplæringsmateriell, kursing, veiledning og rådgivning. Som medlemsservice hjelper NKA arrangørene med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtte- og utvekslingsordninger, fordelaktige medlemsavtaler samt med å samle inn og spre kunnskap om kulturdrift i vid forstand.

Virksomheten

Norske Kulturarrangører er en viktig pådriver for at det arrangeres et mangfold av kulturarrangementer over hele landet, og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre kulturopplevelser. NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøte, vedtekter og valgt styre.

NKAs virksomhet baserer seg på tre kjerneområder:

- Kompetanseheving
- Medlemsservice
- Interessepolitikk

Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for styringsdokumentene i Norske Kulturarrangører ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonenes oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål. Arrangørpolitisk plattform behandles på hvert landsmøte. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet.

Strategiplanen beskriver status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av Landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

Navneendring

Fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører – fortsatt NKA, og alltid i arrangørenes tjeneste.

Landsmøtet i NKA fattet fredag 22. april 2022 et historisk vedtak: Organisasjonen utvidet sitt mandat og endret navn til Norske Kulturarrangører. Gjennom en plattform bygget på arrangørfaglig kompetanse skal nye NKA bidra til en mer hensiktsmessig organisering i kulturfeltet, og være en endringsaktør med fokus på bærekraft. Målet er at et samlet arrangørfelt skal styrkes som bransje og samfunnsaktør.

De siste årene har NKA hatt stor medlemsvekst og fått en tydeligere posisjon på kulturfeltet. I en medlemsundersøkelse gjennomført høsten 2021 svarte mange at de ikke bare driver med konsertvirksomhet, men programmerer flere kunst- og kulturuttrykk. NKA får også stadig oftere henvendelser fra kulturarrangører som ikke driver konsertvirksomhet, men som likevel ønsker medlemskap og den tilgangen det gir til NKAs kompetanse. Dette er bakgrunnen for den vedtatte utvidelsen, og endringen kommer som en del av en naturlig utvikling. Det legges opp til en organisk vekst for organisasjonen i årene som kommer, og de eksisterende medlemmenes interesser skal ivaretas minst like godt som i dag.

Når NKA nå har åpnet opp for arrangører innen flere kulturuttrykk gjør det organisasjonen bedre rustet for fremtiden, og det skal komme medlemmene til gode. I det som ser ut til å bli et tiår preget av kriser trengs robuste kulturarrangører med stor omstillingsevne, og å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet vil fortsatt være NKAs viktigste oppgave.

Medlemmer og utvikling

Norske Kulturarrangører har hatt en betydelig medlemsvekst de siste årene og 2022 var intet unntak. Ved utgangen av 2022 hadde organisasjonen totalt 507 medlemmer som bestod av 195 festivaler og 312 helårsarrangører. Etter navnebyttet og utvidet mandat har vi også fått medlemmer fra dans-, teater-, revy-, historiske spel-, bibliotek- og litteraturfeltene. 65 av medlemmene i 2022 var nye medlemmer.

Nøkkeltall for 2022

Norske Kulturarrangører har:

- organisert 507 medlemsorganisasjoner, derav 195 festivaler og 312 helårsarrangører
- produsert og gjennomført 52 unike arrangørfaglige kurs med totalt 780 deltakere
- gjennomført over 171 studietimer kurs*
- distribuert over 366 fagbøker for arrangører
- forvaltet kr. 1 148 903 i Frifondmidler til 58 barne- og ungdomsrettete prosjekter i regi av frivillige lag og foreninger
- sertifisert seks nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket

* Tidligere år har vi regnet en studietime som 45 minutter per deltaker. Fra og med 2023 regner vi en studietime som 60 minutter uavhengig av antall deltakere. Dette er grunnen til at det totale timeantallet er lavere sammenlignet med tidligere år.

Nøkkeltall fra medlemmer

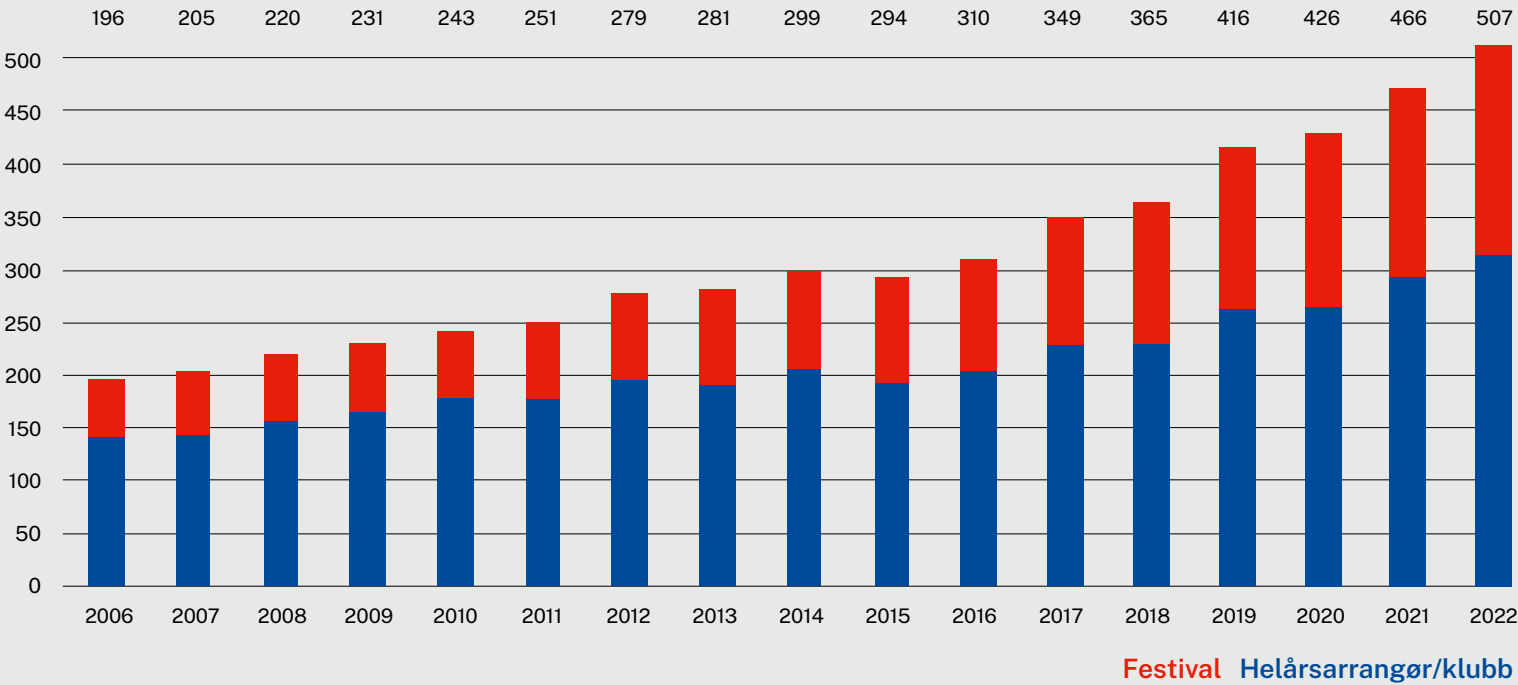
Per midten av juni 2023 hadde rundt 300 medlemmer rukket å levere nøkkeltall for 2022. Arrangører fra andre kulturfelt enn musikk har begynt å melde seg inn i NKA, men disse utgjør ennå ikke en stor del av totalen, noe som også gjenspeiles i nøkkeltallene:

- Det ble gjennomført 40 900 kulturarrangement med 3 623 800 publikummere
- 75 % av disse arrangementene var konserter, 6 % teater eller revy, 5 % litteratur, 2 % dans, og 13 % annet
- Rundt 1/3 har flere typer kulturarrangementer gjennom året
- Respondentene organiserer samlet 29 700 frivillige og 170 500 enkeltmedlemmer

Medlemmer per fylke

Oslo	78
Viken	78
Vestland	60
Trøndelag	51
Troms og Finnmark	42
Nordland	42
Innlandet	39
Vestfold og Telemark	33
Agder	32
Rogaland	32
Møre og Romsdal	18
Svalbard	2

Medlemmer 2006–2022



Miljøfyrtårn

Miljøfyrtårnsertifiseringen er et av flere verktøy for sertifisering og miljøledelse, og Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. Norske Kulturarrangører ble miljøfyrtårnsertifisert i januar 2021 og sertifikatet gjelder frem til januar 2024.

På landsmøtet i 2022 ble visjonen «For et bærekraftig arrangørfelt» vedtatt, og en miljøfyrtårnsertifisering er i tråd med dette formålet. NKA har jobbet med klima- og miljøspørsmål i en årrekke, men gjennom miljøfyrtårnsertifiseringen har vi endelig satt det inn i et system med tydelige mål for hvordan vi selv skal jobbe kontinuerlig med miljøforbedringer og med å redusere våre klimagassutslipp. Dette innebærer et helhetlig og systematisk arbeid med tiltak innen områder som innkjøp, energi, transport og avfall.

Norske Kulturarrangører skal kontinuerlig vedlikeholde og forbedre vårt miljøarbeid, enten det dreier seg om medlemsservice, interessepolitisk arbeid, eller arbeid med kurs, seminarer og andre kompetanseutviklende tiltak. I tillegg skal vi være en viktig pådriver for at våre medlemmer og samarbeidspartnere øker sin kompetanse om miljø og gjør konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet.

Vi skal også bidra til at arrangørfeltet deler sin kompetanse og erfaring med resten av kunst- og kulturfeltet og andre relevante bransjer, for eksempel gjennom i oppfølgingen av Grønt veikart for kunst- og kultursektoren, samt ulike miljøkartleggingsverktøy.

Balansemerket

Balansemerket er en merkeordning i regi av foreningen Balansekunst, som jobber mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet. Balansekunst tilbyr kursing, veiledning og verktøy for å bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for et tryggere og mer inkluderende arbeidsmiljø. Norske Kulturarrangører startet arbeidet med sertifisering i 2021 og ble sertifisert i 2022. I prosessen har det blitt lagt vekt på at NKA skal være en trygg, åpen og tydelig organisasjon, som aktivt fremmer likestilling, mangfold og likeverd, og jobber bevisst for å hindre trakassering og diskriminering. Vi ønsker at alle som deltar på våre møteplasser og som jobber i regi av NKA skal ha en god opplevelse, og NKA ønsker å sende et tydelig signal om å styrke arbeidet for et tryggere og mer mangfoldig kulturliv. Som en del av arbeidet med Balansemerket har NKA utarbeidet en tiltaksplan, samt oppdatert flere av organisasjonens styringsdokumenter.

NKA i media

I 2022 fikk Norske Kulturarrangører 316 medieoppslag i Norge, med 30 prosent dekning i trykte medier og 70 prosent i nettmedier. Om lag 60 prosent av oppslagene klassifiseres som «store oppslag» og flere av oppslagene anslås å ha meget god og svært god synlighet. Dagsavisen og Aftenposten var de trykte mediene som omtalte NKA oftest. Av digitale medier var det Ballade, Kultur Plot, Nrk.no, Fagpressenytt og Musikk-Kultur som omtalte NKA mest.

I tillegg til trykte medier og nettmedier hadde NKA også et stort antall medieoppslag i TV og radio som ikke inngår i tallene ovenfor.



Vi gjør noe konkret – for en grønn fremtid



Landsmøtet

Årets landsmøte ble avholdt på Det Gamle Biblioteket i Oslo, og der ble det fattet et historisk vedtak: Organisasjonen utvidet sitt mandat og endret navn til Norske Kulturarrangører. Mer om dette kan leses under kapitlet «Navnendring» på side 5.

Ved valget trådte fungerende styreleder, Mariann Bjørnelv, og tre styremedlemmer ut av styret, etter flere perioder med god innsats. Trude Storheim fra Vossa Jazz ble valgt til ny styreleder. Se oversikt over styret bakerst i årsmeldingen. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på www.arrangor.no



Tone Østerdal og Trude Storheim på Landsmøtet 2022. Foto: Torstein Lund Sperstad



Metteson på Bergtattfestivalen 2022. Foto: Stian Werme

Kompetanse, samlinger og aktivitet



Fjord Cadenza 2022. Foto: Arnold Hoddevik

NKA bygger kompetanse og infrastruktur

Norske Kulturarrangører jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til å trekke på kompetanse fra andre bransjer. NKA samarbeider med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser.

NKA tilbyr skreddersydde kurs i ulike formater til både medlemmer og eksterne aktører. Medlemmer av NKA får tilbud om ett gratis kurs per år med valgfri tematikk. Kursene er svært populære. NKA har en kursholderstab med drøyt 20 kursholdere som innehar spisskompetanse innen ulike aspekter av det å drive arrangørvirksomhet.

Digital opplæring/e-læring

Vårt e-læringskurs om tilgjengelighet på arrangementer har blitt brukt som supplement i opplæring og sertifisering med Tilgjengelighetsmerket. De som har gjennomført digitalt sertifiseringskurs har måttet gjennomføre e-læringskurset i forkant. De som har gjennomført fysisk kurs har fått tilbud om at ansatte, frivillige og andre som ikke har deltatt på det fysiske kurset kan få tilgang til e-læringskurset i etterkant.

I 2021 utviklet vi et e-læringskurs i mangfold og publikumsutvikling som tar for seg hvordan arrangører kan jobbe med mangfold og publikumsutvikling på en praktisk og håndterbar måte. Dette kurset ble lansert på nyåret 2022, er gratis og ligger ute åpent for alle.

Tema for medlemskurs

Sikkerhet, HMS, tilgjengelighet og universell utforming, organisasjon og styrearbeid, miljø og bærekraft, frivilligrekuttering og motivasjon, profil, markedsføring og sosiale medier, avvikling, unge arrangører og ungdomsarrangementer, publikumsutvikling og mangfold, juss og kontrakter, booking, økonomi og finansiering, søknadsskriving, beredskap og krisehåndtering samt sosialt entreprenørskap.

Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en lavterskel sertifiseringsordning for kulturarrangører, som omhandler god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Ordningen er innrettet mot alle kulturaktører som holder åpne publikumsarrangementer. I 2022 ble seks nye kulturarrangører sertifiserte, og det ble avholdt ytterligere fire kurs med tilgjengelighet som tematikk. Mottakere av Tilgjengelighetsmerket skal re-sertifiseres hvert tredje år, og den første runden med resertifisering startet i 2022. Femten av tretti arrangører gjennomgikk resertifiseringsprosessen. Elleve av disse fikk godkjent sin resertifisering innen utgangen av året. Ved utgangen av 2022 har 49 kunst- og kulturaktører gjennomført sertifiseringen.

Som en videreføring av arbeidet med Tilgjengelighetsmerket og i forbindelse med markeringen av frivillighetens år utviklet vi også en kampanjefilm om tilgjengelig frivillighet på festival, i samarbeid med Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon.



Foto: Yuri Arcurs

NKA er tilstede på bransjetreff og samlinger

NKA er representert på en rekke bransjetreff, samlinger og seminarer gjennom året.

Trondheim Calling – nasjonal musikkonferanse og festival

Når: 3.–5. februar

Hvor: Trondheim

NKA-innhold: Markedsføring/identitet, seksuell trakassering, frivillighet og møteplass for bransjen

Lutfest

Når: 4.–5. mars

Hvor: Førde

NKA-innhold: Tilgjengelighet, panel om utfordringer for bransjen post-covid og møteplass for delegatene

Vill Vill Vest

Når: 1.–3. september

Hvor: Bergen

NKA-innhold: Markedsføring og billettsalg, profil og identitet – booking (Ung delegat) og møteplass for bransjen

by:Larm – nordisk møteplass for musikkbransjen

Når: 15.–17. september

Hvor: Oslo

NKA-innhold: Bærekraft, konsertøkonomi, kjønnsbalanse og booking

Fagsamling for teknisk ansvarlige

Når: 14. mars

Hva: NKA er samarbeidspartner for Kulturroms årlige samling for tekniske ansvarlige. Årets tema var «veien videre»

Arrangørsamling – engasjement året rundt! – Hamar og Drammen

Når: 19. mars og 2. april

Hva: NKA, Østnorsk Jazzsenter, ØKS – Østafjelske Kompetansesenter, MØST, Norsk Viseforum og Samspill International Music Network inviterte til arrangørsamlinger om økonomi og helårsdrift

Kulturkonferanse: Klok av skade? – Korleis rusta kulturlivet for framtida?

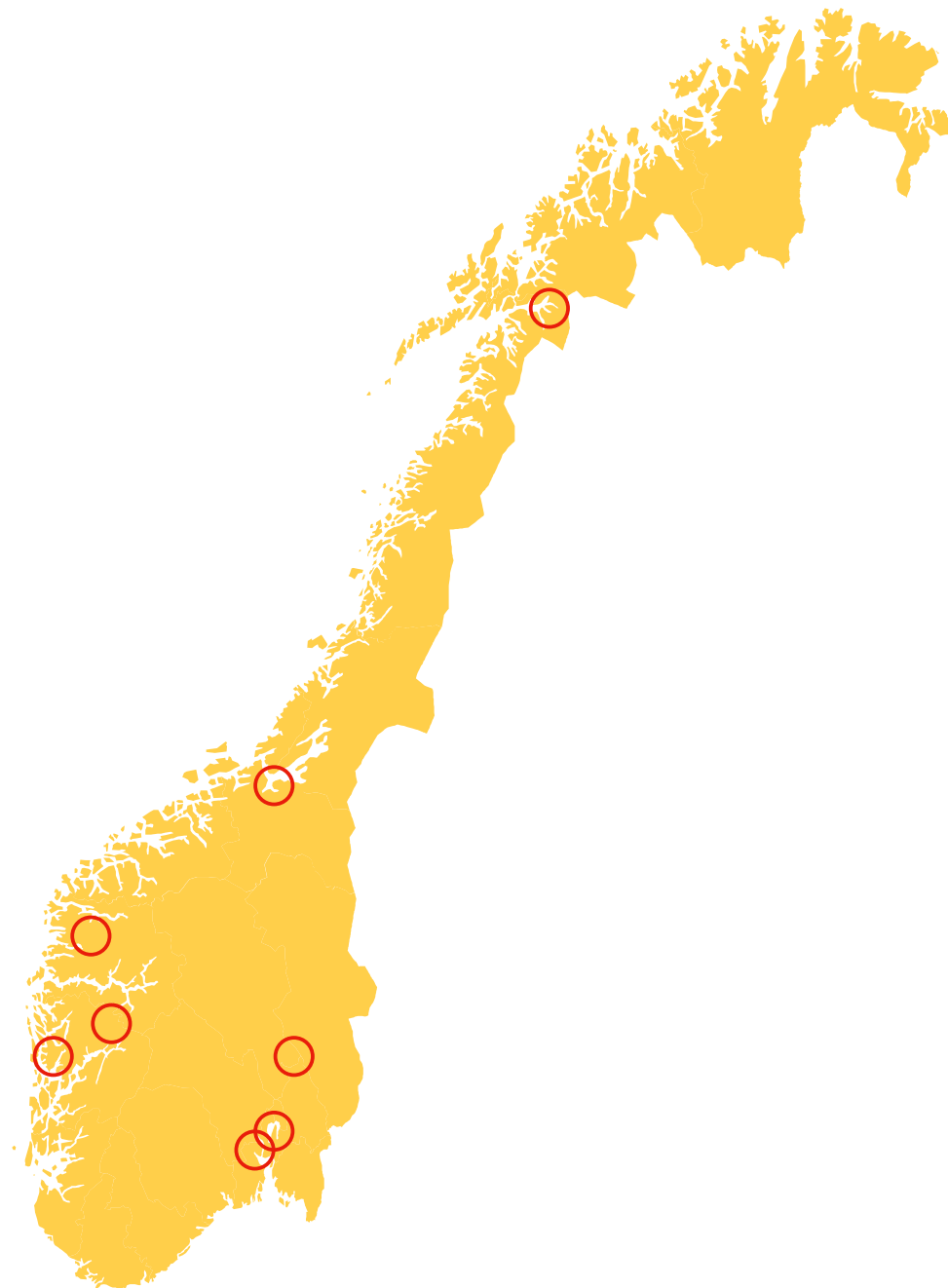
Når: 8. april

Hva: Sammen med Norsk jazzforum, Creo og Vossa Jazz inviterte vi til konferanse i forbindelse med festivalen på Voss.

Omvisning på Øyafestivalen

Når: 11. august

Hva: NKA inviterte medlemmer til omvisning og møteplass på Øyafestivalen. Årets overordnede tematikk var frivillighet og gjenbruksglass.



#safefestivals for trygge festivaler

Sommeren 2022 var det mange som skulle på festival for aller første gang, og de fleste hadde ikke vært på festival siden 2019. Norske Kulturarrangører rettet derfor søkelyset mot sikkerhet i tiden opp mot festivalsommeren 2022, og laget kampanjen #safefestivals sammen med Tons Of Rock, Kadetten, NEON, Findings, Vinjerock, PIPfest, Ticketmaster og Live Nation.

Å skape trygge rammer rundt arrangementer ligger i arrangørens natur, og de fleste arrangører har gode systemer og planverk for dette. Men en trygg og god opplevelse skapes også sammen med publikum. Med emneknaggen #safefestivals ønsket vi at arrangører skulle være med på å sette fokus på trygge arrangementer ved at både arrangører og publikum bidrar. Ved å respektere og ta vare på hverandre skapes trygge festivaler –enkelt og greit.



Staysman på Parkbiografen 2022

Rekruttering og lederutvikling i arrangørfeltet

NKA har mottatt prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Musikkens studieforbund og Norsk Musikkråd for å bidra til økt rekruttering til arrangørbransjen, inspirere unge mennesker til å velge arrangørfeltet som karrierevei og støtte og utvikle unge ledere og ildsjeler. 2020-tallet begynte på verst tenkelige vis for alle som lever for og av å samle folk. Covid-19-pandemien har herjet med kulturfeltet, og aktørene innen musikk og scenekunst har blitt særlig hardt rammet, spesielt med tanke på frafall og kompetanseflukt. Langtidseffektene av koronakrisen kommer til å prege kulturfeltet i mange år, hvor gjenoppbygging og evnen til omstilling blir sentralt.

Prosjektet startet opp høsten 2022 og vil strekke seg ut 2023/24. Målgruppen er unge arrangørspirer i aldersgruppen 18–26 år. Prosjektet består av fire delprogrammer:

1. Kurs for unge arrangører

Målsetting:

- Skape inspirasjon for å vurdere karriere i arrangørfeltet
- Bidra til bedre konserter for målgruppen

2. Kurs for studentarrangører

Målsetting:

- Inspirere til å velge arrangørfeltet som karrierevei
- Heve kvaliteten på prosess og produksjoner hos studentarrangørene

3. Praktikantprogram

Målsetting:

- Gi 18–26-åringene en variert praksis ved inngang til musikkbransjen
- Bidra til trygg og sikker avvikling av store utendørsarrangementer
- Introdusere unge talenter til NKA sine medlemmer

4. Lederprogram

Målsetting:

- Støtte og utvikle ledere i arrangørfeltet
- Bidra til at de beste unge lederne blir værende i vår bransje
- Gjøre det mer attraktivt å søke jobb som leder hos arrangører

Jubileumsfest

NKA feirer 40 år!



Lørdag 23. april 2022
inviterte NKA alle medlemmer,
venner, samarbeidspartnere og øvrige
bransjekollegaer til jubileumsfest på Det
Gamle Biblioteket i Oslo.

Mye har skjedd siden Norsk Rockeforbund ble stiftet på Blitz i 1982. Fra å skulle fremme norsk rock, med utgangspunkt i de frivillige rockeklubbene, har organisasjonen utviklet seg og vokst, og blitt en sjangerfri interesse- og kompetanseorganisasjon for alle typer konsertarrangører. Det skorter ikke på historier fra de 40 årene som har gått, og noen av dem ble naturligvis trukket frem i løpet av kvelden. Programmet bestod av musikalske innslag fra SISU, Darkowa og Backstreet Girls, panelsamtale med tidligere daglig ledere, samtale med Backstreet Girls, taler, og ikke minst, gjensynsglede, fest og moro!



Arrangørkonferansen



NKA fylte Narvik med 250 kulturarrangører fra hele landet til en helg med faglig påfyll, erfaringsutveksling og sosiale arrangementer.

Vårt lokale vertskap, Vinterfestuka i Narvik, gjorde en fantastisk jobb med å legge til rette for at konferansen ble en suksess og at de 250 deltakerne hadde en strålende helg i Narvik. Erfaringene fra Narvik og tilbakemeldingene fra evalueringen gjorde det klart at dette var tidenes arrangørkonferanse!



Norske Kulturarrangører har som kompetanse- og interesseorganisasjon samlet og styrket arrangørfeltet i over 40 år, og vi er stolte over å kunne tilby Arrangørkonferansen som en unik arena for arrangører fra hele landet. Det faglige programmet hadde som alltid sammensatt tematikk, med blant annet bærekraft og miljø, ledelse, mangfold, juss, tilgjengelighet, frivillighet mm. Vi hadde 26 programposter som ble formidlet i ulike formater som foredrag, workshops, rundebordsmøter og panelsamtaler.

Det er veldig fint å se at konferansen samler hele landets kulturarrangører, på tvers av sjangre og kulturuttrykk, og at vi får tilbakemeldinger fra de som deltar på at nettopp dette er det som gjør konferansen så unik og verdifull.

Medlemsservice



Mårkomeannu 2022. Foto: Marita Eilertsen

NKA løfter arrangør-Norge

Norske Kulturarrangørers kanskje aller viktigste oppgave er å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode opplevelser for publikum. Den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid, og det skal være lav terskel for å be NKA om hjelp. Som en del av vår medlemsservice bidrar NKA blant annet med informasjonsspredning, rådgivning og veiledning i flere kanaler, kollektive rabattavtaler på nyttige produkter og tjenester, tilskuddsordninger og prosjekter som kommer medlemmene til gode.

Frifond

Norske Kulturarrangører forvalter Frifondmidler for våre frivillige lag og foreninger som har aktivitet med og for unge. Formålet til denne Frifondordningen er å stimulere til ungdomsmedvirkning, deltakelse i det lokale arrangørmiljøet, og midlene er øremerket til ungdomsprosjekter.

Aktiviteten har tatt seg noe opp etter koronapandemien, men er enda ikke tilbake på samme nivå som før pandemien. Totalt forvaltet Norske Kulturarrangører kr. 1 147 903 i Frifondmidler for 2022 fordelt på 29 søknader på våren og 29 søknader på høsten. 11 fylker er representert i tildelingen og søkerne varierer fra små klubber og studentforeninger til større festivaler – alle tuftet på frivillighet og dugnad. Midlene er blant annet brukt til å gjennomføre konsertserier, festivaler, ungdomskonserter, samt musikkworkshoper rettet mot unge. Midlene bidrar til å skape frivillig engasjement, rekruttering av unge til frivillige organisasjoner og gjør det mulig for arrangører å skape aktivitet for barn og unge.

TONO-grasrotavtale

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd, som omfattet om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen for små, frivillig organiserte konsertarrangører enklere, samtidig som vi sikrer opphavere inntekter gjennom TONO-vederlag. Rammene for avtalen er små frivillige arrangører med mindre enn 40 konserter i året og inntil 400 000 i billettinntekt. Rundt 45 medlemmer av NKA brukte avtalen i 2022. Under pandemien og nedstengingen ble avtalen delvis satt på pause, men den ble tatt opp igjen siste halvår av 2021 og hele 2022.

Arrangørwikien

Arrangørwikien er landets største digitale kompetansebank for kulturarrangører. Dette er en samling artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle tenkelige arrangørfaglige aspekter. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA. I 2022 gjennomførte vi en grundig gjennomgang og oppdatering av alt juridisk materiale i samarbeid med vår juridiske samarbeidspartner, Bing Hodneland.

Medlemsfordeler

Det er mange fordeler med å være medlem av Norske Kulturarrangører. Med over 500 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter av relevante produkter og tjenester.

Arrangørverktøy:	Crescat
Juridisk bistand:	Bing Hodneland
Forsikring:	Søderberg og Partners
Kasse og betalingssystem:	Espos
Transport:	Sharebus
Rammeavtale:	TONO
Merchandise:	D2merch
Miljø:	Økologisk Norge
Fordelsprogram:	Kulturfordel
Kompetanse:	Gratis kurs og 100 prosent rabatt på fagbøker i NKAs nettbutikk

Nettsider og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er arrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden er godt besøkt og hadde om lag 44 000 unike besøkende i 2022. I løpet av året hadde vi over 51 000 sidevisninger, hvor over halvparten av besøkene kom fra personer i alderen 25–44 (54 prosent). Majoriteten av de besøkende (27 prosent) var mellom 25–34 år. 59 prosent av de besøkende i 2022 var menn, mot 41 prosent kvinner. Gjennomsnittlig besøkstid på nettsiden var 1 minutt og 20 sekunder.

Våre nyhetsbrev har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate. Vi vedlikeholder mottakerlistene nøye og antall abonnenter øker årlig. I 2022 var det over 3 300 unike adresser som mottok våre generelle nyhetsbrev.

NKA har stor rekkevidde i våre sosiale mediekkanaler og har en høy organisk spredning på Facebook, hvor vi har over 7 500 følgere. I 2022 har vi fått over 350 nye følgere og hatt over 2 000 besøk på Facebook-siden vår. Våre innlegg nådde nærmere 90 000 brukere og innleggene har hatt over 190 000 visninger.

Over 80 prosent av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25–54 år. Den største gruppen er de mellom 35–44 år, som utgjør om lag 33 prosent av våre tilhengere.

På Instagram har vi nærmere 3 500 følgere, og vi hadde opp mot 2 500 besøk på profilen i 2022. Vi hadde en rekkevidde på over 30 000 på vårt innhold, og innleggene hadde over 108 000 visninger. 67 prosent av våre følgere på Instagram er i alderen 25–44 år. Kjønnsbalansen hos våre følgere både på Facebook og Instagram er omtrent 50/50.



Tons of rock 2022.

Interessepolitikk



NKA – en stemme for hele arrangørfeltet

Norske Kulturarrangører snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets kulturarrangører, noe som innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker.

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet i saker hvor vi har felles interesser og mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, og er høringsinstans i arrangør- og kulturpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. Aldri har NKA utøvd tettere myndighetskontakt enn under koronapandemien, og denne omfattende aktiviteten har lagt et unikt grunnlag for organisasjonens videre interessepolitiske arbeid. NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform, og spenner bredt. 2022 ble imidlertid også et år hvor de alvorlige konsekvensene av koronapandemien sto høyt på agendaen.

Statsbudsjettet 2023 og andre relevante prosesser

Norske Kulturarrangører har lang tradisjon for å delta i Stortingshøringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. I 2022 deltok vi i budsjett høringen i Familie- og kulturkomiteen. De siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av statsbudsjettet. NKA deltar også i andre relevante innspillprosesser gjennom året, og har levert en rekke høringsinnspill, som for eksempel i forbindelse med Koronakommisjonens rapport om myndighetenes håndtering av pandemien.



Norsk kontrabassklubb, studenter ved NTNU Institutt for musikk samt medlemmer av Trondheim Symfoniorkester, dirigent Matthew McDonald. Trondheim Kammermusikkfestival 2022. Foto: Kristian Wanvik



Trollrock på Legend Trondheim 2022. Foto: Ida Saga Sofia Rajamki

Norsk offentlig utredning om musikkfeltet



I desember ble det klart at Kulturdepartementet planlegger en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet i form av en ny NOU som skal se institusjoner, organisasjoner, frivillighet, utøvere og virkemiddelapparatet i sammenheng. Utredningen kommer etter anbefaling fra en arbeidsgruppe NKA har vært del av. Målet med arbeidet er å bedre vilkårene for musikkvirksomhet og sikre et fortsatt levende musikkliv i hele landet.

Grønt veikart for kunst- og kultursektoren

Som en oppfølging av arbeidet med Grønt veikart for kunst- og kultursektoren var NKA i 2022 med på utformingen av en intensjonsavtale mellom kultursektoren og Kultur- og likestillingsdepartementet. Formålet med klimapartnerskapsavtalen er å utvikle konkrete forslag til regjeringen og kultursektoren om hvilke tiltak som kan bidra til kutt av klimagasser. Målet er å redusere kultursektorens karbonavtrykk, og bidra til å gjøre Norge til et foregangsland på klima for resten av verden. Prosjektet fikk tildelt en halv million kroner til arbeidet med oppfølgingen av veikartet.



Aurora på Øyafestivalen 2022. Foto: Helge Brekke



Sondre Justad på Vinjerock 2022. Foto: Joakim Mangen

Nettverk

NKA inngår i en rekke nettverk og overbygninger i kunst- og kulturfeltet, og samarbeider med flere ulike aktører for å bedre rammebetingelsene for landets kulturarrangører. Noen av disse presenteres her.

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar Norske Kulturarrangører sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske Festivaler, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Kulturrom rolle som observatør. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan stå styrket i arbeidet med felles interesser.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturdirektoratet en viktig dialogpartner, og det er i 2022 gjennomført dialogmøter både med musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte og med Kulturdirektoratets administrasjon.

Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året, og har etablert tradisjon for å samarbeide om musikk- og kulturpolitiske arrangementer under Arendalsuka, samt en statsbudsjettdebatt i oktober, noe vi også gjorde i 2022.

Tilknytninger i frivillighetsfeltet

På vegne av de frivillig organiserte medlemmene er Norske Kulturarrangører medlem av Frivillighet Norge, Kulturalliansen, Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund. Alle disse organisasjonene jobber for å fremme frivillighetens rammebetingelser, og Frivillighet Norge og Norsk musikkråd har spilt en særlig sentral rolle i arbeidet med frivillighetens håndtering av koronakrisen.

Balansekunst

Balansekunst er en landsdekkende nettverksorganisasjon som arbeider praktisk og politisk for økt mangfold og likestilling i kulturlivet. Norske Kulturarrangører er medlem og har vært engasjert i Balansekunst siden oppstarten. NKA ser det som svært positivt at Balansekunst gjennom årene har utviklet seg til å bli en organisasjon for hele bredden av kunst- og kulturfeltet, og i dag har over 100 medlemmer. I 2022 fullførte NKA arbeidet med å tilegne seg Balansemerket, som er en merkeordning mot diskriminering og trakassering i kulturlivet.



Kvelertak på Hulen 2022. Foto: Romulo Tijero



August Kann på Bergtattfestivalen 2022. Foto: Stian Werme

Musikkindustriens næringsråd

Norske Kulturarrangører var med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR) i 2014, og har vært medlem siden. Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer mer enn 1 000 selskaper og 15 000 enkeltmedlemmer – fra artister, komponister, tekstforfattere og musikere, til managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon.

Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, Norske Kulturarrangører, Norske kulturhus, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkontorene.

MIRs oppgaver er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår gode rammebetingelser, økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. De fire grunnpilarene i MIR er live, innspilt, opphaver/rettighetshaver og artist/utøver, og disse pilarene danner utgangspunkt for det politiske arbeidet.

Ulike aktiviteter i 2022:

- Møte med statssekretær og embetsverk i Kulturdepartementet 28. februar om styrking av de eksisterende støtteordningene for musikkfeltet. Her fikk MIR et viktig gjennomslag i kraft av at Kulturrådet ble instruert til å skulle prioritere populærmusikkaktørene i tildelingene av ekstra midler på blant annet arrangør- og festivalstøtteordningene
- Bestilte rapporten «Vurdering av foreslåtte smitteverntiltak rettet mot konsert- og arrangementsbransjen i regjeringens tiltakspakke med nasjonale smitteverntiltak datert 5. april 2022» fra advokatkontoret Hjort
- Leverte hørings svar til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte, eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. november 2021 til 28. februar 2022 som følge av Covid-19-utbruddet

Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært medlem siden 2014, som Norges representant. Arrangørfaglig seniorrådgiver i NKA, Anders Tangen, er styreleder i Live DMA. Live DMA hadde 10-årsjubileum i 2022.

Utvalgte aktiviteter i 2022:

- Levert innhold og vært medarrangør på 12 konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet
- Gjennomført to seminarer om bærekraft og miljø
- Gjennomført åtte seminarer om mangfold og inkludering
- Startet opp en arbeidsgruppe som skal jobbe med publikumsutvikling, bestående av 22 personer fra 18 ulike spillesteder i Europa, inkludert et spillested fra Norge
- Publisert en rekke rapporter basert på tall fra bl.a. NKA, uttalelser og studier, samt en podcast
- Startet opp en arbeidsgruppe som skal jobbe med lovregulering og støyproblematikk
- Startet opp en arbeidsgruppe som skal jobbe med bærekraft og miljø, med to representanter fra NKAs medlemsmasse



The Domsday Party på Mablisfestivalen 2022. Foto: Jarle Strønstad



Administrasjonen

Tone Østerdal

Daglig leder

Anders Tangen

Arrangørfaglig seniorrådgiver

Nyaling Saidy Kiil

Arrangørfaglig rådgiver

(i permisjon fra mars 2022)

Aria Rødseth

Vikar arrangørfaglig rådgiver (fra april 2022)

Mariann Skjerdal

Administrasjonskoordinator

Andreas Feen Sørensen

Rådgiver kommunikasjon og marked

Styret

Nytt styre ble valgt på Landsmøtet (LM)

22. april 2022. En styreperiode er på to år.

Styreleder

Mariann Bjørnelv

(styreleder frem til LM 2022)

Trude Storheim

(valgt på LM 2022)

Styremedlemmer

Gøran Aamodt

(flyttet opp fra 3. vara under LM 2022)

Sandra Márjá West (ny)

Per-Harald Nilsson (ny)

Roza Aghili Taslimi (ny)

Runar Eggesvik (ny)

Marit Over-Rein Stokkenes

Herman Ekle Lund (i styret frem til LM 2022)

Merete Moum Lo (i styret frem til LM 2022)

Torgeir Ekeland (i styret frem til LM 2022)

Varmedlemmer

Åsa Paaske Gulbrandsen

(flyttet ned fra styremedlem under LM 2022)

Morten Wien

Runa Strindin

(flyttet ned fra styremedlem under LM 2022)

Kursholdere

Are Bergerud

Søknader, booking og konsertproduksjon

Berit Vordal

Tilgjengelighet og universell utforming

Elisabeth Bekken Vikanes

Sosiale medier

Guri Hummelsund

Sosialt entreprenørskap

Henriette Larsen

Barne- og ungdomsarrangement

Jon Gotteberg

Frivilligorganisering, booking og styrearbeid

Julie Forchhammer

Miljø

Ketil Hvindenbråten

Organisasjonsutvikling og lederskap

Kim K. Osmundsvåg

Konsertproduksjon, avvikling, prosjektledelse

Lars Tefre Baade

Strategi, PR, markedsføring og merkevarebygging

Limita Lunde

Organisasjon, ledelse, booking, juridiske temaer

Linnea Vågen Svensson

Sponsing, miljø og produksjon

Magni Sørløkk

PR og kommunikasjon

Mariann Bjørnelv

Frivillige, personell, organisasjon og økonomi

Martine Larsen Rygh

Sponsing, sosiale medier og PR

Marit Over-Rein Stokkenes

Publikumsutvikling og mangfold

Marthe Berg

Tilgjengelighet og universell utforming

Simen Herning

Sosiale medier

Stian Strømseth

Sikkerhet, HMS og smittevern

Stine Mari Røverdatter

Ledelse, styre, team, miljø, sponsing, søknader m.m.

Svein-Egil Hernes

HMS, sikkerhet og smittevern

Thomas Digervold

Organisasjon, arbeidsmiljø, team og styrearbeid

Torstein Løvlid

Salg, kommersialisering, profittmaksimering og frivilligorganisering

Medlemsoversikt

Blå farge = nye medlemmer

4/4 Forum for takt og tone	BigTimes AS	Drivhuset kafé	Foynhagen	Hitstar Music Norway	Karlsøyfestivalen
ACT Concerts AS	Bluebox	Drøbak Blues Club	Frams scenen, UL Fram	Holmatun	KICK Booking
Adeptio AS	Blues In Hell	Drøbakfestivalen	Fredvikafestivalen	HOS SOLVEIG AS	Kimen Kulturhus
Agent 99 - Guttorm Andreassen	Blueslaget lokst utøve	Dyrk Bryn	Furuset bibliotek og aktivitetshus	House of Foundation	Klassisk I Sentrum
Agora Association	Blå Booking AS	DølaJazz -Lillehammer Jazzfestival	Fæsterålen -Deadline Event AS	Hugin Musikkforum	Klubben i Røverstaden AS
Agora Kulturkafé	Blåfrostfestivalen	Dønnesrosen	Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)	Huinndagan	Kongsberg Jazzfestival
Akkerhaugen Rocksamfunn	Bodø Jazz Open	Eggstockfestivalen	Gamla Konsert og Scene	Hulen	Konsertforeninga i Eidsvoll
Aktive Studenters Forening	Bodø2024	Eidsfoss Musikkforening	Gamlebyen Jazzfestival -Gamlebyen kultur AS	Hurtigrutens Hus Hadsel KF	Konsertforeningen Betong
Aktivitetshuset Volt	Bodøfestivalen	Eidskog Rockeklubb	Gamlebyen Kulturhus	Huseby Harvest	KonsertGalleriet
Aladdin Scene AS	Bootleg	Ekstremsportveko	Gilja AS	Huset scene Moelv	Kred AS
All things live Norway	Bratt og Blått -Trandalsblues	Elvefestivalen i Drammen	Gitarer ved Fjorden	Hvalstrandfestivalen	Kristiansand jazzvesen
Alta kultursal	Brenn Alt SA	Energimølla	Gjerdrum Rock Club	Høllafæst	Krogliå kulturgård
Alta Live 365	Brygga Kultursal Halden	Fagerborgfestspillene	Globus - internasjonal mat-og kulturfestival	Høstarrangementet i Norges Bygdeungdomslag	Kronbar
Alvdal Kulturstue	Bryggerihuset AS	Fauske Bluesklubb	Glogerfestspillene	Høvleriet	Krøsset
Ambolt Rock	Bukta festivalen -Tromsø Open Air Festival	Felix Pub og Scene	Gloppen Musikkforum	Høydenfestivalen AS	Kultur Event
ANSA	Bygdalarm	Feminalen	GranittRock	Ibsenhuset AS	Kulturavdelingen as
Arendal Bluesklubb	Byscenen Drift AS	Festival Ø	Gregers live	Idyll Festivalen as	Kulturbankenbryne
Arendal Rockklubb	Bystrandfestivalen - Os Live AS	Festivalen Sin	Grenland Blues & Roots klubb	Impact Shows AS	Kulturbruket Gamleskolen Harestua
Arnemoen Gard As	Båthuset Scene	Festivalen STUA	Grieghallen	Imperiet AS	Kulturfabrikken Drift AS
Asker kulturhus	Cafe Sør	FESTIVALTA (Alta Kammermusikkforening)	Grünerløkka Lufthavn -Mir	IMPRESSARIO AS	Kulturhuset Blå Grotte
Askesus Musikkklubb	Canal Street	Festningen	Gåsehud	Ingebrigt Davik Huset Ålesund KF	Kulturhuset i Bergen
Audunbakkenfestivalen	CODA Oslo International Dance Festival	Festspillene Helgeland	H2H Music	Interkultur	Kulturhuset i Oslo
Aulaseriene	Cornerteatret	Festspillene i Nord-Norge	Hagan Bluesklubb	ISFiT-Den Internasjonale	Kulturhuset Stabekk Kino
Aye Aye Club	Cosmopolite Scene	Fjellparkfestivalen	Haikjeften	Studentfestivalen i Trondheim	Kulturkammeret
Backline Music -NHHS	Countryfestivalen i Seljord AS	Fjord Cadenza Festivalen	Halden frivilligsentral	Jaeger AS	Kulturklubben
Bakeriet Øvre Årdal-Årdal Catering AS	Dalane Bluesfestival	Fjordane Musikkforum	Hamar Bluesklubb	Jakupscena	Kulturlogen
BAKgården -Sandvika	Dalane Event	FJORDFESTEN	Hamar Kulturhus	Josefine Visescene	Kutin Konsert forening
Bakgården Harstad AS	Dampsaga kulturhus	Fjæra Bluesklubb	Hamsundagene	Juba Juba AS	Kystkulturuka
Bar Glassmagasinet	Debutuka i Tromsø	FKP Scorpio Norge AS	Harpefoss Hardcorefestival AS	Jugendfest	Ladehammerfestivalen
Bardu Rockeklubb alarock	Deichman Bjørvika	Folkelarm	Harstad Kulturhus AS	Jungelen	Ladyfest Oslo
Bastard Bar -Strandgata 22 AS	Deichman Holmlia	Folkemusikkscena Røros -Røros Folk Festival	Hausmania SA	Jæren Bluesklubb	Lager11
Becco	Deichman Røa	Folken	Havblikk	Jørn Hilme stemnet	Landsstevne i Norges Bygdeungdomslag
Beitostølen Live	Deichman Tøyen	Foreninga Leveld Kunstnertun	Havgaprock	K(ult)ur Mot Kreft	Landstreff Fredriksten / LTF AS
Bergen Digitalfestival	Den Feteste Festen AS	Foreningen Ekko	HavnaFestivalen	K4 KULTUR AS	Langesund International Shanty Festival
Bergen Jazzforum	Den gjenfundne tid	Foreningen John G Scene	Heidrafest	Kafé Hærverk AS	Langs Akerselva
Bergen Realistforening	Det Norske Studentersamfund	Fornebu Music and Arts Festival	Hellbotn Metalfest	Kafe Skuret / KjempeTroll AS	Larkolluka
Bergenfest -Stiftelsen Bergen Music Fest	Dirty Old Town AS	Forum for Scenekunst	Helt på Vidda Festivalen	Kafé SyNk	LeaFest
Bergtattfestivalen AS	Drammen Sacred Music Festival		Heme dine	Kalottspel	Legend Trondheim
Beyond the Gates -Bergen Metal Fest	Drammens Teater				





Leikanger Rock city
Lie bydelshus
Lillehammer Live
Lillehammer Pride
Lillesand Rockeklubb
Litteraturhuset Fredrikstad
LiveNation
Livestockfestivalen
Loaded PC AS
Lofoten Countryfestival
Lokal Bar - Scene - Klubb
Longyearbyen Bluesklubb
Lund Gruppen Arrangement AS
Lutfest
Lyden Av Ulvik
Lørenskog Hus
Mablisfestivalen AS
Malakoff Rockfestival
Maloneys Pub
Malstrømfestivalen
Mandaljazz
Marispelet ved Rjukanfossen
Marked for Musikk
Mårkomeannu
MBR Music Managment
Melahuset AS
Mellombels AS
Meyergården Spektrum
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Milepelen Kulturhus
Minor D AS
MIRK-Midtbyen rockeklubb
Mo Kirkekultur- Mo kirke 300 år
Moen Kulturlåves Venner
Molde International Jazz Festival
Morodalsfestivalen
Munkebusiness arrangørforening
Musikkfest Stavanger
Musikkteatret Elden
MYLDR
Møller Musikk AS
Måkeskrik
Månefestivalen
Nannestadfestivalen
Nasjonalbiblioteket
Nes Blues Club

Nesbyen konsertforum
Nevlunghavn Event AS - Stavern Live
Nordfjordhallen
Nordic Beats Norway AS
Nordland Musikkfestuke
Nordlysfestivalen
Norges musikkhøgskole
Norsk Countrytreff
Norsk revyfestival
Notodden Blues Festival
Nødutgangfestivalen
Nøtterøy kulturhus
Odal rockeklubb
Olavsfestdagene i Trondheim
Olavshallen AS
Opera Østfold
Operafest Røykenvik As
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osafestivalen
Oslo Pride AS
Oslo Quartet Series
Oslo World
OverOslo festivalen - Scene Grefesenkollen
Palmesus
Parkbiografen
Parkenfestivalen
Parkjazz
Parkteatret Scene
Passion for Ocean
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Pikene på Broen
Piknik i Parken - PIPFest
Plategeir Produksjon
Polarjazz
POLYDROM
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
Prelaten Kro og Scene - Mack bar as
Pstereo
Qltura fritidsklubb
Rabalderfestivalen - Molde Barnefestival as
Rabalderfestivalen i Tromsø
Rakett natt Music and Arts Festival
Rammestiftelsen for kunst, kultur og natur
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus

Rebels Music
Rekordfestivalen
Rena-Rock
Revier
Revolver (Møllergata kulturhus AS)
Riddu Riddu Festivåla
Riksscene - nasjonal scene
for folkemusikk og folkedans
Rjukanhuset
Rockefeller - John Dee
Rockehuset i Halden
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockklubben Rock
Rockslo
Romfarer United as
Rondaståk
Rootsfestivalen
Røstad Scene
Sagtjernfestivalen
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig fakultets-forening (SVFF)
Sami Music Week - Audioland
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes kunst-og kulturhus KF
Sandnes Rockeklubb
Sandvika Internasjonale Kulturfestival
Sarpsborgfestivalen
Sekkefabrikken Kulturhus
Sentrum Scene
Sildajazz
Singelfestivalen
Sjogg Event
Sjøboden Live Scene
Sjøsprøyt
Skalldyrfestivalen
Skedsmo Bluesklubb
Skien live as
Skiptvet Scene - Skipvet kommune
Skrall Festival
Smeltedigelen musikkfestival AS
SmåKonsertArrangørene
Soddjazz
Sommerbris
Sommerfesten på Giske

SOMMERLYD
Sortland Rockeklubb
Soutielle Collective
Spetakkelfestivalen
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stageway Talent
Stanghelle Kultur
Statsraaden Bar
Stavanger Blues Club
Stavanger Kammermusikkfestival
Stavanger Konserthus IKS
Steinkjer Pønkforening
Steinkjerfestivalen
Stene kulturservice
Stiftelsen By:larm
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum
Stiftelsen Miniøya
Stiftelsen Samisk Musikkfestival - Sámi musihkkafestivåla
Stiftelsen Studentkroa i Bø
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival
Stiftelsen Verkstedet
Stiftelsen Vinterfestuka
Stiftinga musikkbransjetreffet 100 Dagar
Stiftinga Målrock
Stiftinga Telemarksfestivalen
Stiftinga Utkant
Stormen Konserthus Bodø KF
StrandfestivalenRefvik
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset i Bodø
Studenthuset Meieriet
Studentkulturhuset i Bergen AS
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
Studio O
Sub Scene
Sukkerhuset Kjeller
SVØMMEHALLEN SCENE AS

Søgne gamle prestegård
SørNorsk Metallforum
Sørveiv
Sørøyrocken
T2 Scene
Telemark Bryggeri AS
Telenor Arena - Euforum AS
Terminalen Byscene As
The Beat Happening
The North Country Fair
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival AS
Torsch Booking
TotsåsRock
Tou Scene A/S
Trekanten
Trevarefest
Trollfestival
Trollrockfestivalen
Tromsø Internasjonale kirkefestival
Tromsø Kulturhus
Trondheim Bluesklubb
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum
Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim Konsertkollektiv
Trondheim Pride
Trondheim Pønkforening
Trondheim Spektrum
Trondheim Stage
Tropenattfestivalen
Trykkeriet Scene
Trænafestivalen
Trøndelag lyd og lys As
Tvibit
Tydalsfestivalen AS
Tynesfest
Tyven - Radikal AS
Uflakks Bergen
UFLAKKS Stavanger
UFLAKKS Trondheim
Uhørt
UKA 23
UKM Norge
UKM Viken
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
Ungdomshuset V2

Union Rockeklubb
Union Scene
United Stage Artist Norge AS
Universitetsaulaen
Urijazz Jazzklubb for Tønsberg-regionen
USF Verftet
Utopiafest
Vaktbua Kristiansand
Valdres sommersymfoni - festivalen
Vangen Live - Vangenfamilien AS
VANNVOGNA KONSERT & KUNSTHALL
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Vegadagan
Vennesla kulturhus
Verdensfolk
Verdensteatret i Narvik
Verket musikkfestival
Verkstedhallen og Lobbyen, Svartlamon
Vervfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vikedal Roots Music Festival
Vill Vill Vest
Villa Ullerntoppen
Villmarksrock
Vinjerock AS
Vinterlyd i Båtsfjord
VinVin
Viseklubben Spelt
Vossa Jazz
Vulkan Arena
Våryrfestivalen
Wilja Musikk AS
Working Class Hero
Youngs
ZingZang
Østkanten Bluesklubb
Østsia
Øvre Eiker bibliotek
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålesund viseklubb
Ålvik Rock
Åre Live
Ås Kulturhus - Ås kommune

