

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2020



8	Organisasjon
10	Annerledesåret
14	Landsmøtet
16	Kompetanse
18	Samlinger og aktivitet
20	Arrangørkonferansen
22	Arrangørprisen
24	Medlemservice
30	Interessepolitikk
32	Nettverk
34	Forskning og utvikling
38	Folk
39	Medlemsoversikt

Bilder

Omslag	Hedvig Mollestad Trio fra Jazz på Sentralen. Foto: Per Ole Hagen
Side 3	Fra Malakoff Live Laga – der du bur 2020. Foto: Sigve Brochmann Rasmussen
Side 4	Tora Dahle Aagård på Rockefeller 2020. Foto: Per Ole Hagen
Side 6-7	Jarle Bernhoft i Steinkjer kirke under Steinkjerfestivalen 2020. Foto: Per Ole Hagen
Side 10	Sondre Lerche under Feriekolonien USF på USF Verftet 2020. Foto: Agnieszka Iwanska © USF Verftet
Side 12	Resirkulert på Bastard Bar 2020. Foto: Lori Ledger Markussen
Side 14-15	Landsmøte NKA 2020. Foto: Torstein Lund Sperstad
Side 17	Ida Jenshus Hos Solveig 2020. Foto: Romfarer United
Side 18-19	Norgeskart fra Kartverket. Creative Commons BY 4.0 (CC BY 4.0)
Side 19	Die A Legend på Bastard Bar. Foto: Lori Ledger Markussen
Side 20-21	Arrangørkonferansen i Molde. Foto: Torstein Lund Sperstad
Side 22-23	Årets konsertbilde 2019: Karpe på Terminalen Byscene. Foto: Viktor Mauren
	- Årets festival 2019: Alta Live. Foto: Helge Brekke
	- Årets helårsarrangør 2019: Parkteatret. Foto: Helge Brekke
	- Årets nykommer 2019: Trondheim Konsertkollektiv. Foto: Helge Brekke
	- Årets profil 2019: Pstereo. Foto: Helge Brekke
Side 24-25	Sara Marielle Gaup Beaska og Risten Anine Gaup på Mánáidmeannu 2020. Foto: Marita Eilertsen
Side 26	Åse Kleveland med The Salmon Smokers på Revolver 2020. Foto: Per Ole Hagen
	Fra Salt 2020. Foto: Per Ole Hagen
Side 27	Fra USF Verftet 2020. © USF Verftet
Side 28-29	Enslaved på Rockefeller 2020. Foto: Per Ole Hagen
Side 30	Fra Rocknight på Union Scene 2020. Foto: Merethe Flaate
Side 33	Rotlaus på Drammen Scener 2020. Foto: Scope Creatives, Martin Myklebust
Side 34-35	9 grader nord på Ferdamini 2020. Foto: Fredrik Holte Breien.
Side 36-37	Tøff på Drammen Scener. Foto: Scope Creatives, Martin Myklebust
Side 42-43	Real Ones i Jakob Kirke under Oslo World 2020. Foto: Per Ole Hagen





Hilsen fra styreleder

2020 var et annus horribilis for konsertarrangørene. Det var ingen av oss som forstod rekkevidden av pandemien da de første meldingene om virusutbruddet kom tidlig på året. I tidlig mars var det første myndighetene gjorde for å begrense viruset å stenge ned kulturarrangementer, men selv ikke da kunne vi forutse hvor inngripende denne situasjonen skulle bli.

Nedstenging, utsettelse, avlyste arrangementer, delvis avlyste arrangementer, avstandskrav, smittevern, løse eller fastmonterte stoler, kohorter, bordservering, hentepunkter, skjenkestopp, kompensasjonsordninger, stimuleringsordninger, force majeure og billettrefusjoner ble de nye diskusjonstemaene. Plutselig ble fortolkning av stadig skiftende, offentlige forskrifter hverdagen til arrangører. Selv om så og si alt av planlagte konserter og festivaler ikke var mulig å gjennomføre har konsertarrangører landet rundt vist en formidabel evne til omstilling. Vi har evnet å formidle store musikalske opplevelser i nye formater og kanaler, i en imponerende utstrekning, selv innenfor alle smittevernregler og uten noen kjente smittetilfeller!

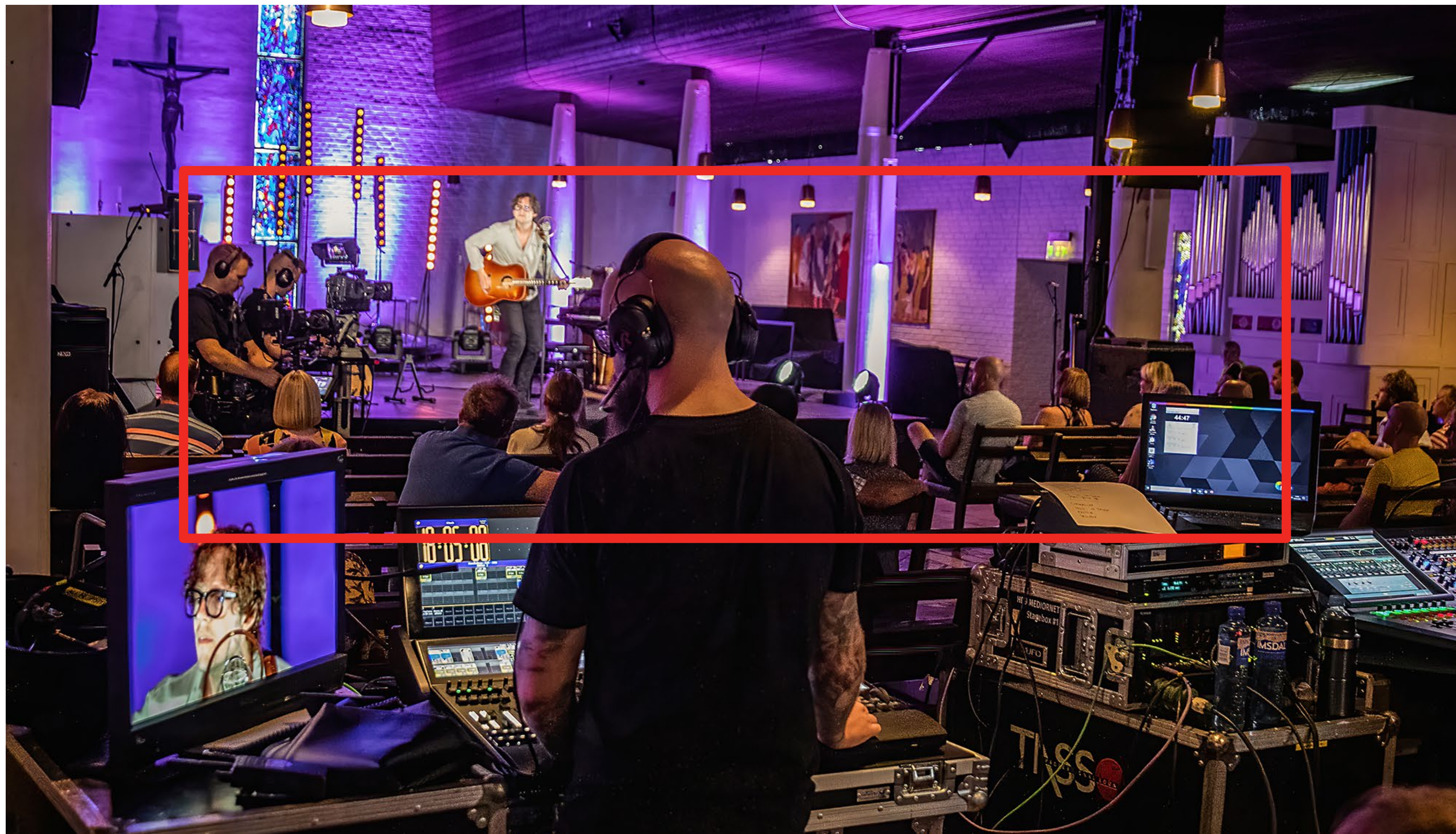
Det er ikke alle erfaringer fra 2020 som er negative. Vi har blitt enda mer bevisst hvor tett sammenknyttet alle ledd i musikkbransjen er, og det har vært en gjennomgående solidarisk innstilling i bransjen til å jobbe for å sikre alle aktører. Krisen har styrket dialogen mellom aktører og den har vist behovet for å være organisert. At vi evner å fremstå som en samlet bransje, på tross av store ulikheter i sjangeruttrykk, størrelse, organisasjonsformer og geografisk tilhørighet.

Jeg drister meg til å påstå at uten at vi allerede var organisert i NKA, at vi har en høyt kompetent administrasjon (som har stått på dag, natt, i helger og ferier for medlemmene) og en tradisjon for å samarbeid, ville vi ikke kommet igjennom denne krisen på samme måte.

NKA har fått gjennomslag på så og si alle områder, selv om gjennomslagene ofte har tatt lengre tid enn det vi alle skulle ønske. NKA har vært en pådriver for at hele kulturfeltet har stått samlet og kommunisert de samme behovene til myndighetene. Samtidig har NKA bistått og veiledet medlemmer som har stått i fortvilte og helt nye situasjoner. NKA har klart å opprettholde kursvirksomheten (i nye formater) og gjennomført en meget etterlengtet, fysisk, arrangørkonferanse i Molde. NKAs relevans for arrangørfeltet vises i enda et år med medlemsvekst og en enda videre sjangerbredde blant medlemmene.

Krisen er enda ikke over, men vi lever i troen på at vi går sakte, men sikkert mot en full gjenåpning og at vi igjen skal oppleve fulle konsertsaler og festivalområder.

Ivar Chelsom Vogt
Styreleder



Norske Konsertarrangører

Formål og visjon

Norske Konsertarrangører (NKA) er landets interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører og representerer en stadig økende medlemsmasse bestående av 426 festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn og konsert- og kulturhus. NKA ble etablert på Blitz i 1982 som Norsk Rockeforbund, og vår visjon er Gode konsertopplevelser til alle!

Landets konsertarrangører er en mangfoldig gruppe av store og små aktører, som spenner fra frivillige organisasjoner til kommersielle foretak. Over hele landet jobber dedikerte arrangører for at publikum skal få oppleve musikk på nettopp sin festival, scene eller klubb.

Arrangørfeltet har vært gjenstand for en betydelig profesjonalisering de siste årene, og gode konsertopplevelser krever gode arrangører. NKA arbeider hver dag for å gi våre medlemmer et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid. Vi jobber kontinuerlig for å bedre rammebetingelsene for å drive konsertvirksomhet, i tillegg til å bidra til kompetanseutvikling og videre profesjonalisering.

NKA legger til rette for nettverksbygging og kompetanse- deling i arrangørfeltet, og tilbyr årlig en rekke arenaer der arrangører kan møtes for å lære sammen og av hverandre. NKA tilbyr opplæringsmateriell, kursing, veiledning og rådgivning for våre medlemmer. Som medlemservicehjelper NKA arrangører med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtteordninger, fordelaktige medlemstilbud, samt å samle inn og spre kunnskap om konsertvirksomhet.

Virksomheten

Norske Konsertarrangører er en viktig pådriver til at det arrangeres flere og bedre konserter i hele landet, og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert slik at de kan gi publikum enda flere og bedre konsertopplevelser. NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøte, vedtekter og valgt styre.

Vår virksomhet baserer seg på tre kjerneområder:

- Kompetanseheving
- Medlemsservice
- Interessepolitikk

Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for styringsdokumentene i Norske Konsertarrangører ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonenes oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål. Arrangørpolitisk plattform behandles på hvert landsmøte.

Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet. Strategiplanen skal beskrive status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og skal vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av Landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

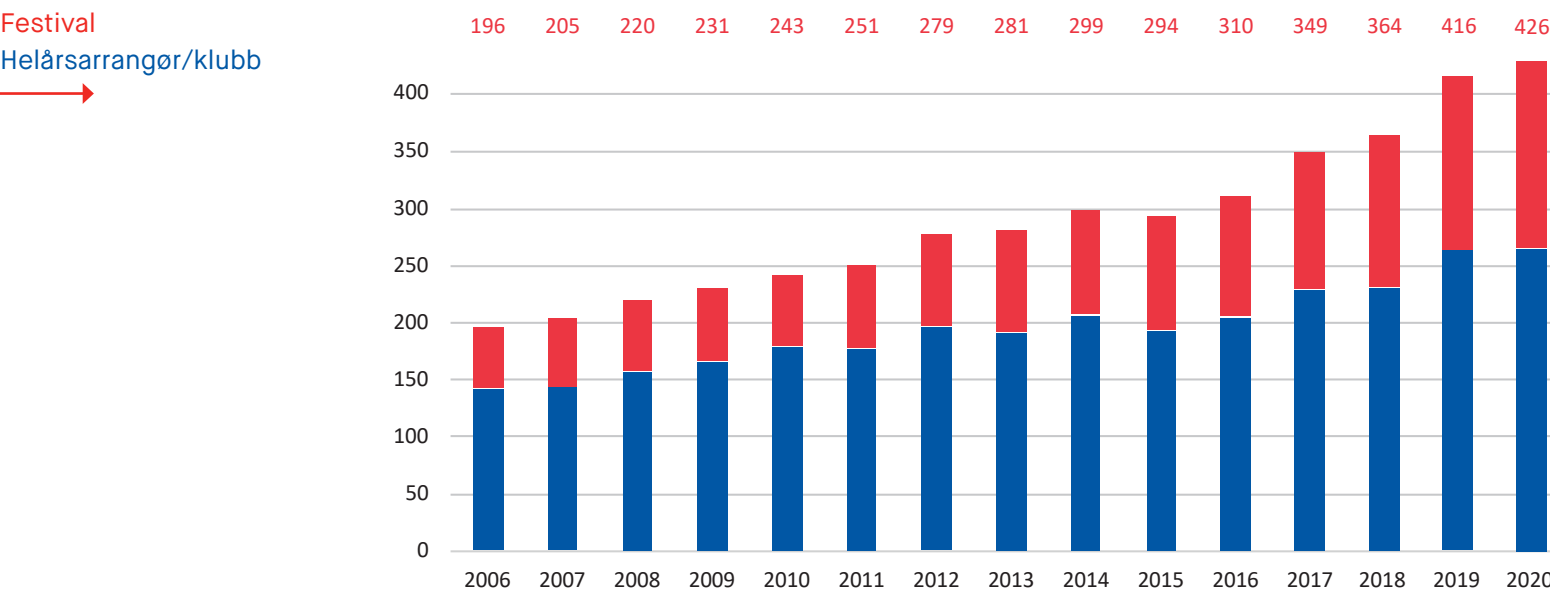
Medlemmer og utvikling

Norske Konsertarrangører har hatt en betydelig medlemsutvikling de siste årene, både i antall medlemmer og med tanke på bredden av ulike typer medlemmer. Slik har vi blitt en stadig større, viktigere og mer sentral del av arrangør-Norge. I 2020 hadde NKA nok et år med medlemsvekst og satt med det ny rekord i antall medlemmer. Ved utgangen av 2020 hadde organisasjonen 426 medlemmer, derav 162 festivaler og 264 helårsarrangører. 55 av medlemmene i 2020 var nye medlemmer. Se full medlemsoversikt på side 39-41.

Medlemmer per fylke

Agder	29	Nordland	29	Svalbard	1	Vestfold og Telemark	27
Innlandet	37	Oslo	65	Troms og Finnmark	38	Vestland	48
Møre og Romsdal	17	Rogaland	28	Trøndelag	43	Viken	64

Medlemmer 2006 - 2020



Nøkkeltall for 2020

- Organisert 426 medlemsorganisasjoner, derav 162 festivaler og 264 helårsarrangører
- Produsert og gjennomført totalt 36 unike arrangørfaglige kurs
- Gjennomført over 5350 studietimer
- Hatt over 2200 deltakere på våre kurs, seminarer og andre aktiviteter
- Distribuert over 400 fagbøker for arrangører
- Forvaltet 1 062 324 kroner Frifondmidler til 45 ungdomsrettede prosjekter i regi av 36 frivillige lag og foreninger
- Sertifisert seks nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket

Annerledesåret

– Hvor lang er en meter?



Hverken Norske Konsertarrangører (NKA) eller noen av våre medlemmer eller samarbeidspartnere hadde hatt forestillingsevne til å kunne forutse hvor dramatisk 2020 skulle bli for bransjen. Året begynte i vante, og hektiske nyttårstakter for NKAs del, med leveranser på flere bransjefestivaler i løpet av januar og februar. Da vi hadde gjennomført siste seminar og prisutdeling under by:Larm ble vi stående i delegatloungen og snakke om hva vi trodde ville bli årets store sak. Hva lå det i dette covid-19-greiene? Hvor stort kunne det bli?

Vi fikk ikke mange dager å tenke på. For vår del smalt det 5. mars, da det ble kjent at skifesten i Holmenkollen ville måtte gjennomføres uten publikum. Da ble det klart for oss hvor alvorlige konsekvenser covid-19-utbruddet ville få for våre medlemmer og resten av musikkfeltet, og vi agerte raskt. I løpet av de neste dagene arrangerte vi en rekke møter, både med medlemmer og andre bransjeorganisasjoner, rent konkret Virke, Creo, Gramart, NEMAA og Norske kulturhus. 10. mars fikk vi vårt første TV-oppslag om alvorligheten i situasjonen for arrangørfeltet (TV2 Nyhetene). 11. mars

flagget vi vår første politiske tiltaksliste knyttet til krisen, som var omforent med de nevnte organisasjonene. På listen stod både kompensasjonsordninger, endrede permitteringsregler og likviditetsfremmende tiltak.

Uten at vi forstod det da skulle disse første dagene bli betegnende for hvordan resten av året skulle bli. Norske Konsertarrangører har siden da vært helt sentral i kulturfeltets og musikkbransjens kamp mot konsekvensene av koronakrisen. Vi har stått skulder til skulder med våre kolleger i feltet, men har også hatt en ledende posisjon i det offentlige ordsiftet, særlig sammen med Virke og Creo. Det er verdt å merke seg at dette er organisasjoner som har langt større ressurser tilgjengelig enn NKA. I løpet av året er listen over nære samarbeidspartnere utvidet med Norsk teater- og orkesterforening, Spekter, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon og Norsk musikkråd. Vi har også vært en pådriver for arbeidet som våren 2020 skjedde i regi av Musikkindustriens næringsråd.

Punktene på den første politiske tiltakslisten har på mange måter blitt stående som de mest utfordrende punktene i krisehåndteringen, og temaene har vært tilbakevendende. Den første fasen dreide seg mye om helårsarrangørene og deres akutte krise knyttet til nedstenging. Deretter dreide fokuset seg over mot festivalsommeren, og behovet for langtidsbestemmelser knyttet til større publikumsarrangementer. Etter at avklaringen om sommeren 2020 kom har det interessepolitiske arbeidet nesten utelukkende handlet om behovet for langsiktige, utvidede og mer treffsikre økonomiske krisetiltak – både for musikkfrivilligheten og musikknæringen. Underveis har vi deltatt i «interessante» diskusjoner om hvor lang én meter egentlig er og om fastmonterte seter er en garanti for profesjonalitet eller ikke. Mot slutten av 2020 begynte vi å presse på for en plan om gjenåpning av større publikumsarrangementer, som er selve nøkkelen for at musikkbransjen skal kunne sveives i gang igjen.

NKA mottok og besvarte flere hundre henvendelser fra medlemmer i perioden fra 5. mars og ut året. I begynnelsen handlet mye om force majeure, kontraktsrettslige forpliktelser, refusjon av billetter og permitteringer. Etter hvert dreide det mer over til langtidsbestemmelser (festivalssommeren) og

økonomiske støtteordninger. I forbindelse med utrulling av kompensasjonsordningene for kultur og frivillighet, samt stimuleringsordningen, har vi i utstrakt grad drevet søknadsveiledning for våre medlemmer, også i dialog med Kulturrådet og Lotteri- og stiftelsestilsynet.

NKA fikk i 2020 utarbeidet en rekke juridiske notater som tok for seg ulike juridiske problemstillinger vedrørende covid-19-situasjonen. Notatene er utarbeidet av vår juridiske samarbeidspartner, Bing Hodneland. Blant temaene er force majeure, kjøpsvilkår mellom arrangør og billettkjøper, arbeidsrettslige problemstillinger knyttet til ansatte og oppdragstakere, permittering og oppsigelse, nye kontraktsinngåelser under covid-19, og refusjon av billetter.

I tillegg til å serve medlemmene med juridiske notater om kollektive utfordringer fikk om lag 50 medlemmer individuell oppfølging fra Bing Hodneland knyttet til en rekke ulike problemstillinger. NKA dekker inntil to timers juridisk bistand per medlem som medlemsfordel. Vi drev også et utstrakt informasjonsarbeid om covid-19-situasjonen, både direkte overfor medlemmer, men også overfor en rekke andre aktører i kunst- og kulturfeltet.

NKA i media

I 2020 fikk Norske Konsertarrangører nærmere 700 medieoppslag i Norge, med 35 prosent dekning i trykte medier og 65 prosent i nettmedier. Om lag 60 prosent av oppslagene klassifiseres som «store oppslag» og flere av oppslagene anslås å ha meget god og svært god synlighet.

Aftenposten, Dagsavisen Fremtiden og Dagsavisen var de trykte mediene som omtalte NKA oftest. Av digitale medier var Ballade.no, Aftenposten, VG, Dagbladet, KulturPlot og Dagsavisen blant dem som omtalte NKA.

I tillegg til trykte medier og nettmedier hadde vi også flere medieoppslag i TV og radio som ikke inngår i tallene ovenfor. Kanaler og programmer vi var med i var blant annet NRK Dagsrevyen, NRK Lørdagsrevyen, NRK Nyhetsmorgen, TV2 Nyhetene og TV2 Nyhetskanalen. Vi hadde også oppslag i utenlandske medier, som eksempelvis IQ Magazine.

Smittevern-veileder

NKAs smittevernveileder og informasjonsplakat

For å bidra til å skape trygge arrangementer og hjelpe til med praktisk gjennomføring lanserte NKA en tilpasset smittevernveileder 5. mai. Veilederen ble utarbeidet etter mal fra Folkehelseinstituttet, og ble tilpasset konsertarrangører. Veilederen gir innsikt i og råd om hvordan arrangementer kan organiseres, samtidig som smittevern ivaretas på en forsvarlig måte. I forlengelse av smittevernveilederen produserte vi også informasjonsplakaten «Godt smittevern for alle». Plakaten er ment for både arrangør, artist og publikum.

Spesifikasjon om smittevern på konserter og arrangementer

Arbeidet med smittevernveilederen ble videreført i et samarbeid med Standard Norge, som på oppdrag av Helse- og omsorgsdepartementet skulle utarbeide en spesifisering for smittevern på konserter og arrangementer. NKA deltok som arrangørfaglig kompetansepartner, og spesifikasjonen ble publisert i november 2020. Hensikten med spesifikasjonen er å gi den enkelte virksomhet, herunder ledelse og ansatte, kunnskap om smittevern og tiltak for å fremme trygge arbeidsplasser og sikker drift. Smittevernspefisikasjonen er utviklet med bakgrunn i Forskrift om smitteverntiltak mv. ved koronautbruddet (covid-19-forskriften), samt NKAs smittevernveileder, og oppdateres kontinuerlig.



Landsmøtet 2020



Norske Konsertarrangørers landsmøte for 2020 ble avholdt under Arrangørkonferansen i Molde, fredag 16. oktober. I tillegg til fysisk oppmøte deltok også flere av våre medlemmer digitalt via strømming.

Etter flere innlegg og diskusjon ble Arrangørpolitisk plattform oppdatert med en presisering om NKAs arbeid med TONO. Landsmøtet mente det er et prekært behov for å endre på dagens TONO-struktur og krever mer åpenhet om avtalene og hvordan midlene fordeles. Videre var landsmøtet enige om at minstesatsene og grasrotavtalen må reforhandles og forbedres.

Ved valget trådte ett styremedlem ut av styret, tre sittende styremedlemmer ble gjenvalgt, ett styremedlem rykket opp fra vara og ett nytt varamedlem ble valgt inn. Valgkomiteen la til grunn at 2020 var en krevende tid for organisasjonen og at det derfor ble fremlagt et forslag til nytt styre som la vekt på kontinuitet og minst mulig utskiftninger. Ivar Chelsom Vogt, kulturhussjef på USF Verftet og artist, var ikke på valg og fortsetter dermed som styreleder.

Se oversikt over styret bakerst i rapporten. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på www.konsertarrangor.no.



NKA bygger kompetanse og infrastruktur

Norske Konsertarrangører jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til å trekke på kompetanse fra andre bransjer. NKA samarbeider med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser.

Kurs i annerledesåret

NKA tilbyr vanligvis skreddersydde kurs i ulike formater til både medlemmer og eksterne aktører. Medlemmer av NKA får tilbud om et gratis kurs per år med valgfri tematikk, og kursene er svært populære. NKA har en kursholderstab på drøyt 20 kursholdere som innehar spisskompetanse innen ulike deler av arrangørfeltet.

Covid-19-utbruddet satt imidlertid en brå stopper for den ordinære kursvirksomheten i NKA våren 2020. Vanligvis finner kursvirksomheten sted hos medlemmer over hele landet, og innebærer både at mennesker møtes og at kursholdere må reise. Nå befant vi oss i en situasjon der ingen av delene var mulig. Samtidig lå de aller fleste medlemmer brakk, med permitterte ansatte og avlyst eller utsatt aktivitet. De få som var i arbeid hadde hendene fulle med å gjøre det de kunne for å berge virksomheten og betjene publikum.

NKA hadde imidlertid gått til anskaffelse av en digital læringsplattform allerede før koronakrisen traff, og etter en periode med akutt krisehåndtering kunne vi på forsommeren 2020 ta opp igjen arbeidet med å legge til rette for mer digital opplæring. Vårt første tilbud ble en webinarserie for ledere, som hadde oppstart 27. mai. Programmet skulle gi ledere et fora for erfaringsutveksling, faglig påfyll og lederutvikling i en tid hvor covid-19 preger alles hverdag.

Høsten 2020 utviklet vi et smittevernkurs, som både ble tilbudt som gratis webinarer for flere medlemmer og mer tilpassede kurs for enkeltmedlemmer. Kurset bygger på våre sikkerhetskurs, med fokus på risiko- og sårbarhetsanalyser, men med spesiell vekt på hensynet til smittevern.

I 2020 ble det gjennomført totalt 36 kurs med over 500 deltakere. Kursene ble holdt for både medlemmer, eksterne kulturaktører, utdanningsinstitusjoner og andre virksomheter.

Det at vi greide å dreie opplæringsvirksomheten over til å bli mer digital, og at vi lyktes med å gjennomføre Arrangørkonferansen, bidro til at vi også i 2020 brukte betydelige midler til å engasjere kompetente fagfolk i musikkfeltet som innledere og kursholdere. Mange av dem er frilansere og selvstendige næringsdrivende som er i en svært krevende økonomisk situasjon som følge av koronakrisen.



Digital opplæring/e-læring

I tillegg til å utvikle nye kurs for digitale plattformer og gjennomføring som webinarer, har det i 2020 blitt utviklet to e-læringskurs i tilgjengelighet, både et grunnleggende kurs og et resertifiseringskurs. Disse skal brukes i tilknytning til Tilgjengelighetsmerket og ble for første gang brukt i tilknytning til kurs i desember. Gjennom året har NKA i tillegg gjennomført webinarer og online kurs, og gjennom dette har vi tatt i bruk og fått testet kursportalen som digital læringsplattform.

Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en sertifisering for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Tilgjengelighetsmerket passer for alle kunst- og kulturaktører som holder åpne arrangementer; enten man er stor eller liten, institusjon eller organisasjon, festival eller helårsarrangør.

Tilgjengelighetsmerket ble for første gang lansert i desember 2018 og merket er utarbeidet og driftes av Norske Konsertarrangører.

I 2020 ble seks nye kulturaktører sertifisert. Det ble gjennomført kurs hos tre aktører. På høstparten ferdigstilte vi et e-læringskurs i tilgjengelighet: Tilgjengelighet på arrangementer. I den forbindelse har det ordinære kurset blitt tilpasset og kan nå også holdes digitalt i kombinasjon med e-læringskurset. Vi har i tillegg rekruttert en ny kursholder innen emnet, og opplæring av vedkommende ble gjennomført høsten 2020.

Tema for medlemskurs i 2020

Organisasjon og styrearbeid, profil, markedsføring og sosiale medier, PR, sikkerhet og HMS, miljø, sosialt entreprenørskap, covid-19-situasjonen, unge arrangører, avvikling/arrangørkurs, tilgjengelighet, spons og samarbeid, booking, publikumsutvikling og mangfold, identitetsbygging, ideutvikling, juss og kontrakter, ledelse og smittevern.

NKA er representert på en rekke bransjetreff, samlinger og seminarer gjennom året. Her er et utdrag fra noe av vår aktivitet i 2020.

Kanonkonferansen / Oslo

Hva: Nasjonal konferanse for arrangørspirer som ønsket å bli inspirert, få faglig påfyll og bygge nettverk.

Når: 11. januar.

NKA: Samarbeidspartner og reisestøtte for NKA-medlemmer.

Fagsamling for teknisk ansvarlige / Drammen

Hva: Årlig samling for teknisk ansvarlige på kulturarenaer som arrangeres av Kulturrom. Overordnet tema for 2020 var "bærekraftig teknikk."

Når: 3.-4. februar.

NKA: Samarbeidspartner og reisestøtte for NKA-medlemmer.

Webinarserie: Ledelse i annerledestiden / web

Hva: Webinarserie for ledere i en tid hvor covid-19 preget alles hverdag. Programmet ga ledere et fora for erfaringsutveksling, faglig påfyll og lederutvikling. Deltakerne ble delt inn i grupper der gruppene ble satt sammen ut fra blant annet ledererfaring, organisjonsform, størrelse og antall ansatte/frivillige.

Når: 27. mai, 28. mai, 3. juni, 10. juni og 11. juni.

NKA: Arrangør og utvikler av webinarserien i samarbeid med Kontrast Coaching.

Digital arrangørsamling: Smittevern og andre spørsmål / web

Hva: Hvordan imøtekomme kravene til smittevern i gjenåpning av kulturarrangement samt gjennomgang av juridiske problemstillinger som har vært i første fase av pandemien.

Når: 15. juni.

NKA: Medarrangør sammen med Rytmaskompetansenettverk i nord og Troms og Finnmark fylkeskommune.

Hvordan kan vi jobbe innenfor nye rammer for arrangementer? / web

Hva: Webinar for konsertarrangører der tema var like utfordringer knyttet til oppstart med konserter under koronapandemien.

Når: 19. juni.

NKA: Medarrangør sammen med Arrangørforum.

Debatt om statsbudsjettet 2021 / web

Hva: Kulturfeltet føler sterkt konsekvensene av covid-19, og hadde naturlig nok store forventninger til hva regjeringen og kulturminister Abid Q. Raja la frem. Debatten tok for seg hvilke signaler ulike kulturorganisasjoner så i statsbudsjettet for 2021, og hvordan feltet skulle komme seg over i den nye normalen, sammen.

Når: 9. oktober.

NKA: Medarrangør sammen med Arrangørforum, Kulturrom, Kulturalliansen, Kunstnernettverket og Balansekunst.



Regionale bransjefestivaler

Blest / Førde

Hva: Møteplass for musikkmiljøet på Vestlandet.

Når: 18.-19. januar

NKA: Foredrag om sikkerhet og HMS for arrangører, samt møteplass for delegater.

100 Dagar / Stord

Hva: Nettverksarena for festivaler på Vestlandet.

Når: 24.-25. januar.

NKA: Foredrag om grønn omstilling og nettverkssamling.

Trondheim Calling / Trondheim

Hva: Nasjonal musikkonferanse og musikkfestival.

Når: 30. januar - 1. februar.

NKA: Table-top øvelse om sikkerhet og beredskap, foredrag om identitet og merkevarebygging, foredrag om seksuell trakassering, Q&A med spillestedet Vera i Groningen (Nederland) og møteplass for delegater.

by:Larm / Oslo

Hva: Musikkfestival og nordisk møteplass for musikkbransjen.

Når: 27.-29. februar.

NKA: Foredrag om frivillighet, foredrag om økonomiske modeller for spillesteder, foredrag om konsertøkonomi, foredrag om grønt veikart for kunst- og kulturfeltet, foredrag om pengestrømmer i norsk klubbøkonomi og utdeling av Arrangørprisen (se eget punkt).

Vill Vill Vest / Bergen (avlyst)

Hva: Nasjonal musikk- og bransjefestival.

Når: 25.-27. september.

NKA: Foredrag om booking og kontraktens rolle, under ung delegat-programmet, som ble gjennomført digitalt.

Sørveiv / Kristiansand

Hva: Showcasefestival og musikkonferanse.

Når: 30.-31. oktober.

NKA: Samtale om covid-19 og møteplass for delegater.

Arrangørkonferansen

– Kanskje den viktigste i rekken



Årets Arrangørkonferanse ble gjennomført som et fysisk arrangement, i Molde 16.-17. oktober, med Moldejazz og Rabalderfestivalen som lokalt vertskap. Arrangørkonferansen er den største og viktigste møteplassen for arrangørbransjen og i 2020 var vi ekstra glade for at det faktisk var mulig å gjennomføre konferansen.

Faglig sett fokuserte vi første dag på koronakrisen, for å få snakket om hvordan pandemien hadde påvirket oss, og hvordan den vil prege arrangørfeltet fremover i tid. Deltagerne fikk også innsikt i hvordan pandemien har preget arrangørfeltet i andre europeiske land.

Dag to hadde en mer sammensatt tematikk, med blant annet tech, klima og miljø, samt eksempler på beste praksis innenfor en bredde av temaer. Gjennom omdisponering av midler greide vi å redusere deltakeravgiften noe, slik at medlemmer med store økonomiske utfordringer likevel kunne ha mulighet til å delta. I tillegg strømmet vi det faglige programmet til medlemmer og

utvalgte samarbeidspartnere, slik at også de som av ulike grunner ikke kunne delta fysisk fikk en mulighet til å følge programmet. Konferansen ble fulltegnet, og medlemmene våre var svært takknemlige og glade for å kunne ses.

For å sikre en smittevernaglig forsvarlig gjennomføring av konferansen brukte vi mer tid og ressurser i planleggingsfasen enn noen gang, og det er ikke til å legge skjul på at gjennomføringen krevde ekstremt mye, både av administrasjonen i NKA og det lokale vertskapet. Vi i NKA er derfor evig takknemlige overfor Moldejazz og Rabalderfestivalen, som gjorde en fantastisk jobb og bidro sterkt til at alle deltakerne hadde en strålende helg i Molde. Erfaringene fra Molde og alle tilbakemeldingene fra evalueringen tas med videre for å lage en enda bedre konferanse i 2021.

Og noe av det viktigste i 2020: Ingen kjente smittetilfeller kunne spores til konferansen i etterkant.

Arrangørprisen



Norske Konsertarrangører har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. Prisutdelingen for konsertåret 2019 fant sted i et fullsatt delegatområde på utestedet Blå under musikkfestivalen by:Larm i Oslo, fredag 28. februar. Konkurransen har aldri vært sterkere og nok en gang ble det satt rekord i antall nominasjoner. Nominasjonene, prisene og oppmerksomheten kåringen gir oppleves som svært viktig av både finalister og prisvinnere.

Årets festival 2019 – Alta Live

Årets helårsarrangør 2019 – Parkteatret

Årets nykommer 2019 – Trondheim Konsertkollektiv

Årets profil 2019 – Pstereo

Årets konsertbilde 2019 – Terminalen Byscene og fotograf Viktor Mauren



De nominerte i kategoriene Årets festival og Årets helårsarrangør blir først vurdert og plukket ut av to fagjuryer, før vinneren kåres gjennom en avstemming blant NKAs medlemmer. Det er med andre ord landets konsertarrangører selv som bestemmer hvilken kollega de mener mest fortjener de gjeve utmerkelsene. At stemmene kommer fra bransjekolleger, gjør kåringen enda mer betydningsfull.

I tillegg ble det delt ut priser i kategoriene Årets nykommer, Årets konsertbilde og Årets profil. Årets nykommer går til en arrangør som har startet opp i løpet av de siste tre årene, og som allerede har utmerket seg spesielt positivt i arrangør-Norge. I kategoriene Årets konsertbilde og Årets profil blir bidragene vurdert av fagpersoner innenfor foto og visuell design, som plukker ut fem finalister, som deretter blir stemt frem blant NKAs medlemmer og publikum. Kategorien Årets plakat ble i 2020 erstattet av den nye kategorien Årets profil. Gratulerer nok en gang til alle finalister og vinnere!

NKA løfter arrangør-Norge

Norske Konsertarrangørers kanskje aller viktigste oppgave er å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode konserter. Den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid, og det skal være lav terskel for å be NKA om hjelp. Som en del av vår medlemsservice bidrar NKA blant annet med informasjonsspredning, rådgivning og veiledning i flere kanaler, kollektive rabattavtaler på nyttige produkter og tjenester, tilskuddsordninger og prosjekter som kommer medlemmene til gode. Etter den dramatiske vendingen 2020 tok for våre medlemmer tør vi påstå at NKA aldri har vært viktigere.

Frifond

NKA forvalter Frifondmidler innrettet mot våre frivillig organiserte medlemmer. Formålet med ordningen er å stimulere til ungdomsaktivitet og unges deltakelse i lokale arrangørmiljøer, og midlene er øremerket ungdomsaktivitet.

I 2020 forvaltet NKA kr 1 062 324 i Frifondmidler som ble fordelt på 22 søkere i vårtildelingen og 24 søkere i høsttildelingen. Midlene har blant annet blitt brukt til konsertserier, ungdomsfestivaler og arrangementer rettet mot unge, kurs og konsert i folkemusikk for barn og unge, og andre musikkrelaterte prosjekter. Midlene bidrar til frivillig engasjement, rekruttering av unge og lokalt samarbeid, og muliggjør at arrangører kan satse på unge.

Medlemsfordeler

Det er mange fordeler med å være medlem av Norske Konsertarrangører. Med over 400 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av kollektive avtaler og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter av relevante leverandører som leverer både produkter og tjenester. I januar 2020 ble flere medlemsfordeler erstattet med nye fordeler da vi lanserte rammeverket for våre medlemsfordeler i ny drakt.

SMITTEVERN:

FORSIKRING:

JURIDISK BISTAND:

SIKKERHET:

MILJØ:

PR/PRESSE:

FORDELSPROGRAM:

KASSE OG BETALINGSSYSTEM:

ARRANGØRVERKTØY:

3D-SKANNING:

TRANSPORT:

Envirosol

Søderberg og Partners

Bing Hodneland

S.O.S Security

Økologisk Norge

Mynewsdesk

Kulturfordel

Espos

Jetty

Wieso

Sharebus



Revidering av arrangørwiki

På NKAs nettside finnes Arrangørwikien, som er en samling nyttige artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle tenkelige arrangørfaglige aspekter. Dette er landets største online-kompetansebank for konsertarrangører.

Innholdet i Arrangørwikien bygger på og tar utgangspunkt i NKAs egenproduserte håndbøker og faglitteratur, i tillegg til bidrag fra en lang liste med fagpersoner som bidrar med nytt innhold, oppdaterte tekster og faglige innspill. De fleste av bidragsyterne er en del av NKAs kurslederstab.

NKA har som målsetting å revidere og oppdatere Arrangørwikien årlig, og i 2020 har vi fått på plass nytt innhold om spons og konsertstrømming, i tillegg til en generell revidering og oppdatering. I forbindelse med covid-19 har vi også utvidet med et større lukket område for våre medlemmer med juridiske råd og veiledning, smittevernansbefalinger, informasjon om livestømming med mer.

Sjekk ut www.konsertarrangor.no/wiki



Nettside og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er konsertarrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden www.konsertarrangor.no er godt besøkt, og hadde over 65 500 unike besøkende i 2020. Dette er en oppgang på nesten 35 prosent fra 2019. I løpet av året hadde vi over 160 000 sidevisninger, en økning på nesten 20 prosent. Over halvparten av besøkene kommer fra personer i alderen 18-34 år (61 prosent). Majoriteten av de besøkende (33,5 prosent) er mellom 25-34 år. 46 prosent av de besøkende er kvinner.

Våre nyhetsbrev har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate, og i 2020 hadde noen av nyhetsbrevene nærmere 100 prosent (97,5) åpningsrate. Vi vedlikeholder mottakerlistene nøye og antall abonnenter øker årlig. I 2020 var det i underkant av 3 000 adresser som mottok våre generelle nyhetsbrev.

NKA har stor rekkevidde i våre sosiale kanaler og har en høy organisk spredning på Facebook. På Facebook nådde våre innlegg over 120 000 brukere i 2020 og innleggene har hatt nærmere 350 000 visninger. Mer enn 23 000 ganger har publikum engasjert seg på siden vår. Over 80 prosent av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25-54 år. Den største gruppen er de mellom 35-44 år, som utgjør om lag 33 prosent av våre tilhengere.

På Instagram har vi nærmere 2 900 følgere og har nådd nærmere 40 000 brukere i 2020.

Våre innlegg har hatt nærmere 190 000 visninger. Over 70 prosent av våre følgere på Instagram er i aldersgruppen 25-44 år.

Kjønnsbalansen hos våre følgere på både Facebook og Instagram er omtrent 50/50. Sammenlignet med andre bransjeorganisasjoner i musikkfeltet oppnår NKA mer engasjement og når flere.



NKAs standard kjøpsvilkår for kjøp av billetter

I juni 2020 lanserte NKA en mal for arrangørenes standard kjøpsvilkår for kjøp av billetter. Vilkårene gjelder for billetter som formidles av billettleverandøren på vegne av arrangøren ovenfor billettkjøperen. NKAs standard kjøpsvilkår regulerer blant annet forhold som avlysning, endring og force majeure. Hvilke vilkår som eksisterer mellom arrangør og billettkjøper kan for eksempel avgjøre hvorvidt arrangøren er pliktig å refundere billetter til publikum ved avlysning grunnet force majeure. Her har det eksistert en svært sprikende praksis, både fra arrangør til arrangør, men også med tanke på hvilke løsninger det er lagt opp til hos de ulike billettleverandørene. Ved covid-19-utbruddet var det ingen av de større billettleverandørene i Norge som hadde vilkår som regulerte retten til refusjon ved force majeure. Når dette ikke er regulert i kjøpsvilkårene, gjelder bakgrunnsretten, og det er da en rekke ulike faktorer som må vurderes knyttet til om arrangørene har en refusjonsplikt eller ikke.

I tillegg til kjøpsvilkårene utformet vi også en personvernerklæring i forbindelse med billettkjøp og for nyhetsbrev.





NKA: En stemme for hele arrangørfeltet



Norske Konsertarrangører snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets konsertarrangører, noe som innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er aktiv pådriver i en rekke politiske saker. I 2020 var det primært koronapandemien som preget det interessepolitiske arbeidet.

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står også kollegialt skulder til skulder sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet for øvrig i saker hvor vi har felles mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter, og en høringsinstans i arrangør- og musikkpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk innen organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. Aldri har NKA utøvd tettere myndighetskontakt enn i 2020, og aldri har vi opplevd å bidra til og oppnå flere og viktigere gjennomslag for våre medlemmer, for musikkbransjen og kulturfeltet generelt.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform. Landsmøtet vedtok i 2020 viktige endringer i Arrangørpolitisk plattform knyttet til koronakrisen og det vi forventer vil bli alvorlige langtidseffekter av krisen for hele næringskjeden knyttet til livebransjen.

Statsbudsjettet 2021 og andre relevante prosesser

Norske Konsertarrangører har en lang tradisjon i å delta i høringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. De siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av budsjettet, med stor suksess. NKA deltar også i andre relevante innspillsprosesser gjennom året. Selv om mye handlet om koronakrisen i 2020 deltok vi blant annet også med innspill om muligheten til å drive med ordensvakter i egenreise. Vi var også en sentral aktør i utviklingen av et grønt veikart for kunst- og kultursektoren.

NKA inngår i en rekke nettverk og overbygninger i kunst- og kulturfeltet, og samarbeider med flere ulike aktører for å bedre rammebetingelsene for landets konsertarrangører. Noen av disse presenteres her.

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar Norske Konsertarrangører sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske Festivaler, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Kulturrom (tidligere Musikkutstyrsordningen) rolle som observatør.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for en tettere dialog knyttet til arrangørfeltet og utfordringene vi står overfor. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan enes om felles politiske satsningsområder. Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året.

Sammen med flere andre aktører i kunst- og kulturfeltet har Arrangørforum pleid å produsere en felles kulturdag under Arendalsuka. Dette var også planen i 2020, men Arendalsuka ble dessverre avlyst grunnet koronapandemien. Vi håper det vil være mulig å gjennomføre Arendalsuka i 2021 og kan røpe at planleggingen av debatter er i full gang.

I kjølvannet av at statsbudsjettet for 2021 ble lagt frem i oktober tok Arrangørforum også initiativ til en bred kunst- og kulturpolitisk debatt om kulturdelen av budsjettet. Kulturfeltet føler sterkt på konsekvensene av covid-19-utbruddet, og hadde naturlig nok store forventninger til hva regjeringen og kulturminister Abid Q. Raja la frem. Debatten tok for seg hvilke signaler ulike kulturorganisasjoner så i statsbudsjettet for 2021, og hvordan feltet skal komme seg samlet ut av krisen. Debatten ble strømmet.

Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 21 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 17 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært medlem siden 2014, som Norges representant. Arrangørfaglig seniorrådgiver i NKA, Anders Tangen, er styreleder i Live DMA. Våren 2017 fikk nettverket innvilget sin søknad om støtte fra Kreativt Europa, som er EUs støtteprogram for de kulturelle og kreative næringene. På grunn av pandemien måtte en rekke av de planlagte aktivitetene til Live DMA flyttes, avlyses eller gjennomføres digitalt.

Utvalgte aktiviteter i 2020

- Bidratt til den fjerde utgaven av den europeiske kampanjen Open Club Day
- Arbeidsmøte om samarbeid og samhandling i det europeiske musikkfeltet
- Publisert rapporten «The Survey rapport // data 2017», der over 600 helårsarrangører fra 11 europeiske land har deltatt i undersøkelsen
- Levert innhold og vært medarrangør på 11 konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet
- Publisert en rekke rapporter, uttalelser, studier etc.
- Arrangert medlemsmøter to ganger per måned for å diskutere ulike problemstillinger knyttet til koronapandemien og utfordringene dette medfører for europeiske arrangører.



Tilknytninger i frivillighetsfeltet

På vegne av de frivillig organiserte medlemmene er Norske Konsertarrangører medlem av Frivillighet Norge, Kulturaliansen, Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund. Alle disse organisasjonene jobber for å fremme frivillighetens rammebetingelser, og Frivillighet Norge og Norsk musikkråd har spilt en særlig sentral rolle i arbeidet med frivillighetens håndtering av koronakrisen.

Kulturaliansen, en sammenslutning for frivillige kulturorganisasjoner, har videreført arbeidet med kartlegging av lokaler som brukes til kulturaktivitet, og drevet FoU-arbeid knyttet til kulturfrivillighet. Daglig leder i NKA, Tone Østerdal, ble valgt inn i styret i Kulturaliansen under årsmøtet i april 2019, for en periode på to år.

Balansekunst

Balansekunst er en landsdekkende nettverksorganisasjon som arbeider praktisk og politisk for økt mangfold og likestilling i kulturlivet. Norske Konsertarrangører er medlem og har vært representert i styret fra oppstarten og frem til første halvdel av 2018. NKA ser det som svært positivt at Balansekunst har en medlemsutvikling både i antall og i den kunstfaglige bredden i medlemsmassen.

Musikkindustriens næringsråd

Norske Konsertarrangører var i 2014 med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR). Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser og representerer allebransjeledd i musikknæringen. MIRs medlemsorganisasjoner representerer mer enn 1 000 selskaper og 15 000 enkeltmedlemmer, fra artister, komponister, tekstforfattere og musikere til managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere: Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Komponistforeningen, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, Musikkontorene, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, Norske kulturhus og Platearbeiderforeningen.

MIR har en tre fokusområder: Bransjeutvikling, kompetanse og rammevilkår. Våren 2020 bidro en koordinert innsats fra MIR sterkt til at artister og underleverandører ble innlemmet i kompensasjonsordningen for kulturarrangementer.



Statistikk

For medlemsbaserte interesse- og kompetanseorganisasjoner som Norske Konsertarrangører danner tallmateriale fra medlemmene et viktig grunnlag for å kunne drive kunnskapsbasert interessepolitisk arbeid og yte bedre medlemsservice. Årlige medlemsundersøkelser og statistikkinnsamling gjør det også mulig å følge utvikling og trender over tid. NKA jobbet i 2020 videre med å styrke arbeidet med innsamling av god og relevant data fra medlemsmassen, og bidro med datagrunnlag, distribusjon og kompetanse inn i flere større samarbeid om statistikk i og om musikkbransjen.

Nasjonal arrangørstatistikk

Sammen med Arrangørforum startet Norske Konsertarrangører i 2016 et samarbeid om en nasjonal arrangørstatistikk. Forskningsinstituttet Telemarksforskning er faglig samarbeidspartner og ansvarlig for analyse og produksjon av en årlig rapport.

Nasjonal arrangørstatistikk for 2019, som blir den fjerde rapporten i rekken var planlagt ferdigstilt i desember 2020, men ble utsatt til februar 2021. Grunnet koronapandemien har det vært ekstra tid- og ressurskrevende å sikre et valid og godt tallgrunnlag fra arrangør-Norge.

Oppdaterte tall for hva medlemmene og arrangørfeltet representerer er avgjørende for at vi i NKA skal kunne drive et effektivt og kunnskapsbasert interessepolitisk arbeid - så dette arbeidet vil videreføres i en forenklet utgave i 2021.

Kunst i tall

Rapporten Kunst i tall 2019 ble publisert i desember 2020 og presenterer kunnskap om inntekter i musikk-, litteratur-, visuell kunst og scenekunstbransjen i Norge. Rapporten bygger på tall fra de ulike kunstområdene og viser utviklingstrekk både i hjemmemarkedet og med tanke på eksport. Målet er å gi økt kunnskap om inntektene på de ulike kunstområdene og hvordan disse utvikler seg over tid. Kunst i tall 2019 er utarbeidet av Rambøll Management Consulting på oppdrag av Kulturrådet. Norske Konsertarrangører er én av flere bidragsytere til rapportens datagrunnlag.

Rapporten viser at de samlede inntektene i kunstbransjene i 2019 var 14,2 milliarder kroner. Dette inkluderer inntekter i Norge og fra utlandet for alle de fire kunstbransjene.

De samlede inntektene i musikkbransjen har økt siden første måleår i 2012. I gjennomsnitt har inntektene i musikkbransjen i gjennomsnitt økt med fem prosent årlig, og utgjorde 5,3 milliarder kroner. Som tidligere målinger har vist, utgjør billettinntektene fra konserter i Norge også i 2019 den største andelen av de samlede inntektene i musikkbransjen, og andelen er økende.

I tillegg til at det er relativt store forskjeller mellom kunstbransjene når det gjelder de samlede inntektene i Norge, er det også store forskjeller mellom bransjene når det gjelder hvordan inntektene fordeler seg på de tre kategoriene salgsinntekter, visnings-/fremføringsinntekter og opphavsrettslige inntekter. Noe av grunnen til dette er de ulike strukturene for distribusjon, salg og konsum av de ulike kunstuttrykkene. Musikkbransjen er preget av relativt store inntekter i hver av de tre kategoriene, men over halvparten av inntektene (61 prosent) er knyttet til fremføringsinntekter (konsertinntekter). Dette er inntekter fra billettsalg til publikum for konserter i Norge, altså den prisen forbrukere betaler for å høre på levende musikk i Norge. I 2019 hadde musikkbransjen 3 032 MNOK i slike inntekter. Disse inntektene har i gjennomsnitt økt med sju prosent årlig i perioden 2016–2019. I 2019 utgjorde billettinntektene i Norge 57 prosent av de samlede inntektene. Inntektene fra innspilt musikk i Norge og opphavsrettslige inntekter generert i Norge utgjorde henholdsvis 20 og 16 prosent av de samlede inntektene i musikkbransjen. Inntektene fra utlandet stod for seks prosent av inntektene i 2019.



Folk

Administrasjonen

- Tone Østerdal** - Daglig leder
- Anders Tangen** - Arrangørfaglig seniorrådgiver
- Nyaling Saidy Kiil** - Arrangørfaglig rådgiver
- Andreas Feen Sørensen** - Rådgiver kommunikasjon og marked
- Mariann Skjerdal** - Administrasjonskoordinator

Styret

Nytt styre ble valgt på Landsmøtet 16. oktober 2020 i Molde.
En styreperiode er på to år.

Styreleder:
Ivar Chelsom Vogt (valgt LM 2019)

Styremedlemmer:
Alexandra Archetti Stølen (gjenvolgt LM 2019)
Herman Ekle Lund (gjenvolgt LM 2020)
Mariann Bjørnelv (gjenvolgt LM 2020)
Merete Moum Lo (gjenvolgt LM 2020)
Mia Marlene Eriksen (i styret frem til LM 2020)
Therese Østby Haugen (valgt LM 2019)
Torgeir Ekeland (gjenvolgt LM 2020 fra vara)

Varmedlemmer:
Gøran Aamodt (valgt LM 2020)
Trym Grydeland (valgt LM 2019)
Åsa Paaske Gulbrandsen (valgt LM 2019)

Kursholdere

- Are Bergerud** - Søknader, booking og konsertproduksjon
- Berit Vordal** - Tilgjengelighet og universell utforming
- Elisabeth Bekken Vikanes** - Sosiale medier
- Guri Hummelsund** - Sosialt entreprenørskap
- Henriette Larsen** - Barne- og ungdomsarrangement
- Jon Gotteberg** - Frivilligorganisering, booking og styrearbeid
- Julie Forchhammer** - Miljø
- Jørgen Aass** - Sikkerhet og smittevern
- Ketil Hvindenbråten** - Organisasjonsutvikling og lederskap
- Lars Tefre Baade** - Strategi, PR, markedsføring og merkevarebygging
- Limita Lunde** - Organisasjon, ledelse, booking, kontraktsrett m.m.
- Linnea Svensson** - Sponsing, miljø og produksjon
- Magni Sørløkk** - PR og kommunikasjon
- Mariann Bjørnelv** - Frivillige, personell, organisasjon og økonomi
- Marit Over-Rein Stokkenes** - Publikumsutvikling og mangfold
- Marthe Berg** - Tilgjengelighet og universell utforming (ny i 2020)
- Martine Larsen Rygh** - Sponsing, sosiale medier og PR
- Simen Herning** - Sosiale medier
- Stian Strømseth** - Sikkerhet, HMS og smittevern
- Stine Mari Røverdatter** - Ledelse, drift, økonomi, styrearbeid, team m.m.
- Svein-Egil Hernes** - HMS, sikkerhet og smittevern
- Thomas Digervold** - Organisasjon, arbeidsmiljø, team og styrearbeid
- Torstein Løvlid** - Salg, kommersialisering, frivilligorganisering m.m.

Medlemmer

Rød farge = Nye medlemmer.

- 44/4 Forum for takt og tone
- ACT Concerts AS
- Agent 99 - Guttorm Andreassen
- Akkerhaugen Rocksamfunn
- Aktive Studenters Forening
- All things live Norway
- Amanett Foundation**
- ANSA**
- Arendal Bluesklubb
- Arendal Rockklubb
- Arnesmoen Gard
- Aronnesrocken
- Asker kulturhus
- Askesus Musikkklubb
- Athletic Live
- Audunbakkenfestivalen
- Aye Aye Club
- Backline Music - NHHS
- Bakeriet Øvre Årdal
- BAKgården
- BAKgårdenfestivalen
- Bar Glassmagasinet
- Bardu Rockeklubb alarock
- Bastard Bar
- Beitostølen Live
- Bergen Digitalfestival**
- Bergen Jazzforum
- Bergen Realistforening
- Bergenfest
- Bergtattfestivalen**
- Beyond the Gates - Bergen Metal Fest
- BigTimes
- BITI Konsept & Event
- Blest Festival
- Bluebox
- Blues In Hell
- Blues InVest
- Blueslaget lokst utøve
- Blå Booking
- Blåfrostfestivalen
- Bodø Jazz Open
- Bodøfestivalen
- Bootleg
- Bratt og Blått -Trandalsblues
- Brilliance Live
- Brygga Kultursal Halden
- Bryggerihuset
- BRAATTHALLEN
- Bukta festivalen
- By:larm
- Bygdalarm
- Byscenen Drift
- Byscenen Produksjon
- Båthuset Scene
- Cafe Sør
- Cosmopolite Scene
- Countryfestivalen i Seljord
- Dalane Bluesfestival
- Dalane Event
- Det Norske Studentersamfund
- Dirty Old Town
- DNB Arena
- Drammen Sacred Music Festival
- Drammen Scener
- Drivhuset kafé**
- Drøbak Blues Club
- DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival
- Dønnesrosen
- Eggstockfestivalen
- Eidsfoss Musikkforening
- Eidskog Rockeklubb
- Ekstremtransportveko
- Elvefestivalen i Drammen
- Energimølla
- Espen Forsmo
- Fagerborgfestspillene
- Fauske Bluesklubb
- Felix Pub og Scene
- Fem i Stein**
- Feminalen
- Festidalen
- Festival uten navn
- Festival Ø
- Festivalen Sin
- FESTIVALTA**
- Festningen
- Festspillene i Nord-Norge
- Fjellparkfestivalen
- Fjordane Musikkforum
- FJORDFESTEN**
- Fjæra Bluesklubb
- FKP Scorpio Norge
- Folkelarm
- Folken
- Foreninga Leveld Kunstnertun**
- Foreningen Ekko
- Forum for Scenekunst
- Foynhagen
- Fredvikafestivalen
- Furuset bibliotek og aktivitetshus
- Fæsterålen - Deadline Event
- Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)
- Gamla Konsert og Scene

- Gamlebyen Jazzfestival**
- Gamlebyen Kulturhus
- Gilja
- Gitarer ved Fjorden
- Gjerdrum Rock Club
- Globus - internasjonal mat- og kulturfestival
- Gloppen Musikkforum
- GranittRock
- Gregers live
- Grenland Blues & Roots klubb
- Grimstad Rockfest
- Grünerløkka Lufthavn - Mir
- Gåsehud
- H2H Music
- Hagan Bluesklubb
- Halden frivilligsentral
- Hamar Bluesklubb
- Hamar Kulturhus
- Harpefoss Hardcorefestival
- Hausmania
- Havblikk
- Havgaprock**
- HavnaFestivalen
- Heidal/Sel/Vågå Bygdeungdomslag
- Hellbotn Metalfest
- Heme dine
- High Voltage Rockeklubb
- Hitstar Music Norway
- Hjørnet Live
- Holmatun
- Horg Kulturhus
- HOS SOLVEIG**
- House of Foundation
- Hugin Musikkforum
- Hulen
- Hurtigrutens Hus Hadsel
- Huseby Harvest
- Huset scene Moelv
- Høllafest**
- Høstarrangementet
- Høstsabbat
- Høvleriet
- Idyll Festivalen
- Imperiet
- Imperium**
- IMPRESSARIO**
- Ingebrigt Davik Huset
- Interkultur
- Jaeger
- Jakupscena**
- Jazzpurk
- Josefine Visescene**
- Juba Juba
- Jubel Event**





Jugendfest
Jæren Bluesklubb
Jørn Hilme stemnet
K(ult)ur Mot Kreft
Kafé Hæverk
Kafe Skuret
Kafé SyNk
Kalokkas Venner
Karlsøyfestivalen
Kimen Kulturhus
Kjøpsvik Bluesklubb
Klubben i Røverstaden
Kongsberg Jazzfestival
Konsertkameratene
Kred
Kristiansand jazzvesen
Kronbar
Krøsset
Kulturavdelingen
Kulturfabrikken Kristiansund
Kulturhuset Blå Grotte
Kulturhuset i Oslo
Kulturhuset Stabekk Kino
Kulturkammeret
Kulturklubben
Kulturlogen
Kystkulturuka
Ladehammerfestivalen
Ladyfest Oslo
Lager11
Lairofestivalen
Lalaland - UrbanGerilja
Landstevnet
Landstreff Fredriksten
Langesund International Shanty Festival
Larkolluka
Legend Trondheim
Leikanger Rock city
Lie bydelshus
Lillehammer Pride
Lillesand Rockeklubb
Lillestrøm Kulturforum
LiveNation
Livestockfestivalen
Lofoten Countryfestival
Lokal Bar
Lund Gruppen Arrangement
Lørenskog Hus
Mablisfestivalen
Malakoff Rockfestival
Mandaljazz
Marked for Musikk
Mårkomeannu

Melahuset
Mellombels
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Milepelen Kulturhus
Miniøya
Minor D
MIRK-Midtbyen rockeklubb
Moen Kulturlåves Venner
Molde International Jazz Festival
Morodalsfestivalen
Munkebusiness arrangørforening
Musikkfest Stavanger
Møller Musikk
Måkeskrik
Målrock
Månefestivalen
Narvik Bluesklubb
Naustvikafestivalen
Nevlunghavn Event - Stavern Live
Nordic Beats Norway
Nordland Musikkfestuke
Nordlysfestivalen
Norsk Countrytreff
Norway Rock Live
Notodden Blues Festival
Nøtutgangfestivalen
Nøtterøy kulturhus
Odal rockeklubb
Olavsfestdagene i Trondheim
Olavshallen
Opera Østfold
Operafest Røykenvik
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osafestivalen
Oslo Pride
Oslo World
OverOslo
Palmesus
Parkbiografen
Parkenfestivalen
Parkteatret Scene
Passion for Ocean
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Piknik i Parken - PIPFest
Polarjazz
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
Prelaten Kro og Scene
Pstereo
Påsketuren
Rabalderfestivalen
Rakettnatt Music and Arts Festival
Rauma Kulturhus

Rebels Music
Regionalt aktivitetssenter
Rekordfestivalen
Rena-Rock
Revoltfestivalen
Revolver
Riddu Riddu Festivåla
Riksscenen
Risør Rockeklubb
Rjukanhuset
Rockefeller - Auditorium
Rockehuset i Halden
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockklubben Rock
Rockslo
Romfarer United
Rondaståk
RossfjordRocken
Røros Folk Festival
Røstad Scene
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening
Sami Music Week - Audioland
Samisk Musikkfestival - Sámi musihkkafestivåla
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes kunst- og kulturhus
Sandnes Rockeklubb
Sandvika Internasjonale Kulturfestival
Sandvika Rock Club
Second of Jazz
Sekkefabrikken Kulturhus
Siderfesten
Sjogg Event
Sjøboden Live Scene
SKA- småkonsertarrangørene
Skatten
Skedsmo Bluesklubb
Skien live
Skiptvet Scene
Skolen seng og suppe
Snåsa Events
Soddjazz
Sommerbris
Sommerfesten på Giske
SOMMERLYD
Sortland Rockeklubb
Soutielle Collective
Spydeberg Rock Festival
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stageway Talent
Statsraaden Bar
Stavanger Blues Club

Stavanger Kammermusikkfestival
Stavanger Konserthus
Steinkjer Pønkkforening
Steinkjerfestivalen
Strandfestivalen Refvik
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentsamfundet i Trondhjem
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset Meieriet
Studentkroa i Bø
Studentkulturhuset i Bergen
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
StudentUKA i Tromsø
Sub Scene
Sukkerhuset
Søgne gamle prestegård
SørNorsk Metallforum
Sørveiv
Sørørocken
Tangen Rockfestival
Telemarksfestivalen
Telenor Arena
Terminalen Byscene
The Beat Happening
The North Country Fair
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival
Torsch Booking
Toten Livescene
TotsåsRock

Tou Scene
Trevarefest
Trollfestival
Tromsø Internasjonale kirkefestival
Tromsø Kulturhus
Trondheim Bluesklubb
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum
Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim Konsertkollektiv
Trondheim Pride
Trondheim Spektrum
Trondheim Stage
Trykkeriet Scene
Trænafestivalen
Tvibit
Tydalsfestivalen
Tysnesfest
Tyven
Uflakks Bergen
UFLAKKS Oslo
UFLAKKS Stavanger
UFLAKKS Trondheim
Uhørt
UKA
UKM Viken
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
Ungdomshuset V2
Union Rockeklubb
United Stage Artist Norge
USF Verftet
Utopiafest
Vaksdal Musikkklubb
Valdres sommersymfoni
Vangen Live
VANNVOGNA KONSERT & KUNSTHALL

Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Vennesla kulturhus
Venues
Verdensteateret i Narvik
Verket Musikkfestival
Verkstedet
Verkstedhallen og Lobbyen
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vill Vill Vest
Villmarksrock
Vinjerock
Vinterfestuka
Vinterlyd i Båtsfjord
Viseklubben Spelt
Vivid -a post-rock festival
Vossa Jazz
Vulkan Arena
Vår Verden
Våryrfestivalen
Waterfest- Frævleik
Working Class Hero
X Rockeklubb (XRK)
Yellow Goat
Youngs
Østkanten Bluesklubb
Østsia
Øvre Eiker bibliotek
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålesund viseklubb
Ålvik Rock
Ås Kulturhus

Se fullstendig medlemsversikt på konsertarrangor.no/medlemmer.

GÅ
MER
PÅ
KONSERT!



