

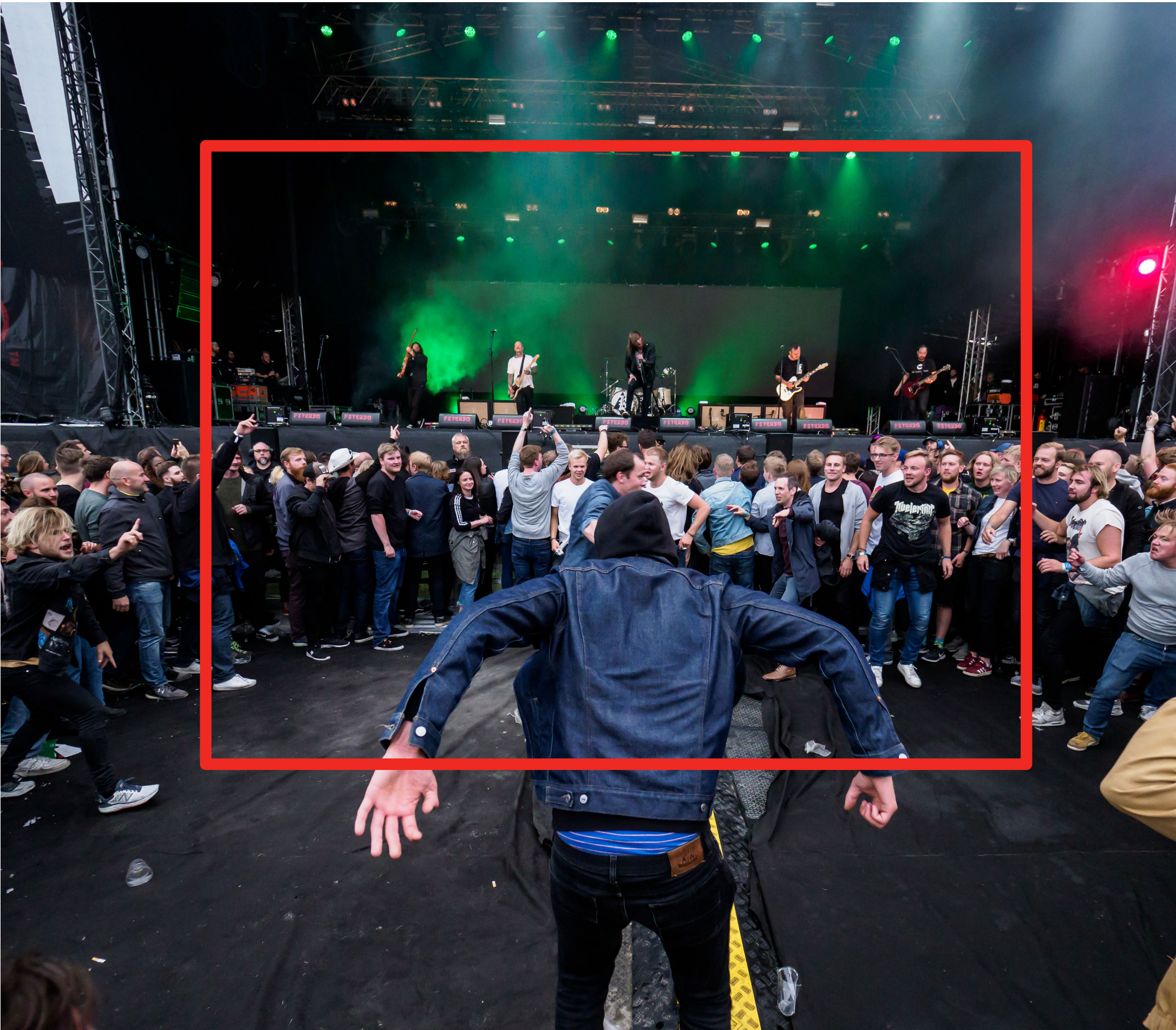
# Norske Konsertarrangører Årsmelding 2019

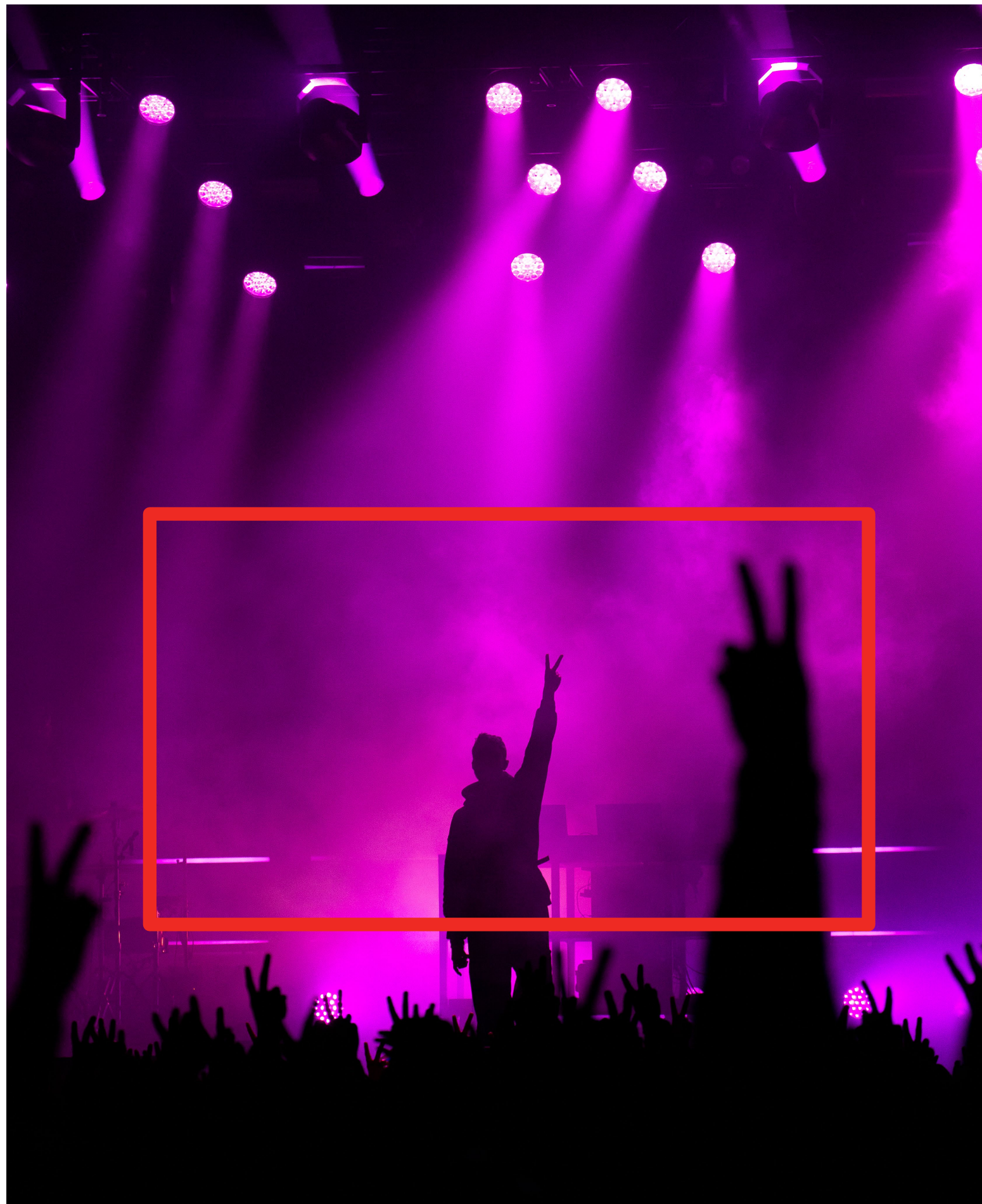


|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <a href="#">8</a>  | Organisasjon           |
| <a href="#">10</a> | Landsmøtet             |
| <a href="#">12</a> | Kompetanse             |
| <a href="#">14</a> | Samlinger og aktivitet |
| <a href="#">16</a> | Arrangørkonferansen    |
| <a href="#">18</a> | Arrangørprisen         |
| <a href="#">20</a> | Medlemservice          |
| <a href="#">26</a> | Prosjekter             |
| <a href="#">30</a> | Interessepolitikk      |
| <a href="#">32</a> | Nettverk               |
| <a href="#">36</a> | Forskning og utvikling |
| <a href="#">36</a> | Folk                   |
| <a href="#">37</a> | Medlemsoversikt        |

Bilder

|                            |                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Omslag</a>     | Karpe på Terminalen Byscene 2019. Foto: Victor Mauren                                        |
| <a href="#">Side 3</a>     | Kvelertak på Pstereo 2019. Foto: Thor Egil Leirtrø                                           |
| <a href="#">Side 4</a>     | Karpe på Vinjerock 2019. Foto: Ina Solem                                                     |
| <a href="#">Side 6-7</a>   | David Guetta på Festningen 2019. Foto: Martin Litwicki                                       |
| <a href="#">Side 10-11</a> | Landsmøte NKA 2019. Foto: Sarah Hestness og Arild Karlsen                                    |
| <a href="#">Side 12-13</a> | Fra Mabilifestivalen 2019. Foto: John Rodger                                                 |
| <a href="#">Side 14-15</a> | Norgeskart fra Kartverket. Creative Commons BY 4.0 (CC BY 4.0)                               |
| <a href="#">Side 15</a>    | Safari på by:Larm 2019. Foto: Agri Soltan                                                    |
| <a href="#">Side 16-17</a> | Arrangørkonferansen i Stavanger. Foto: Sarah Hestness og Arild Karlsen                       |
| <a href="#">Side 18-19</a> | - Årets plakat 2018: En romferd. Illustrert av frivillige fra Studentersamfundet i Trondhjem |
|                            | - Årets konsertbilde 2018: Hardwell på Palmesus 2018. Foto: Martin Litwicki.                 |
|                            | - Årets nykommer 2018: Rabalderfestivalen. Foto: Stian Hagebakken                            |
|                            | - Årets helårsarrangør 2018: Bastard Bar. Foto: Stian Hagebakken                             |
| <a href="#">Side 20-21</a> | Sigrid på Kongsberg Jazzfestival 2019. Foto: Ron Jansen                                      |
| <a href="#">Side 22</a>    | Sigrid på Terminalen Byscene 2019. Foto: Georgi Nikolov                                      |
|                            | Fra Totsåsrock 2019. Foto: Totsåsrock                                                        |
| <a href="#">Side 23</a>    | Fra Sørveiv 2019. Foto: Petter Sandell                                                       |
| <a href="#">Side 24-25</a> | Tinariwen på Oslo World 2019. Foto: Lars Opstad                                              |
| <a href="#">Side 26</a>    | Karpe på Øyafestivalen 2019. Foto: Helge Brekke                                              |
| <a href="#">Side 27</a>    | Tilgjengelighetsmerket. Illustrert av Deformat.                                              |
|                            | Fra Eggstockfestivalen 2019. Foto: Kristoffer Øen                                            |
| <a href="#">Side 28-29</a> | Konsertvettreglene. Illustrasjoner og foto: The Odd Society                                  |
| <a href="#">Side 30-31</a> | Kvelertak på Pstereo 2019. Foto: Thor Egil Leirtrø                                           |
| <a href="#">Side 32-33</a> | Arif på Sørveiv. Foto: Bjørn Thorkildsen                                                     |
| <a href="#">Side 34</a>    | Konsert med Aurora i 2019 - arrangert av Dirty Old Town. Foto: Lisa Mari Bynes               |
| <a href="#">Side 36-37</a> | Girl in Red på Øyafestivalen 2019. Foto: Martine Lund                                        |
| <a href="#">Side 38-39</a> | Deathcrush på Kroa i Bø 2019. Foto: Martin B. Sørensen                                       |
| <a href="#">Side 44-45</a> | Karpe på Øyafestivalen 2019. Foto: Thor Møller                                               |





# Historisk medlemsvekst

Enda et meget godt år for NKA ligger bak oss. Jeg er meget beæret over å, på landsmøtet i oktober, bli valgt til styreleder for en organisasjon der medlemmene til sammen sørger for magiske øyeblikk for publikum og artister over hele landet. Medlemmene i NKA samlet godt over fire millioner publikummere til nesten 20 tusen konserter og festivaler i 2019. Konsertarrangørene er en av de viktigste hjørnesteinene i kultur-Norge og er økonomisk sett en uunnværlig del av musikkbransjen.

NKA opplevde en historisk medlemsvekst i 2019 på drøye 14 prosent. 416 helårsarrangører og festivaler, på tvers av sjangertilhørighet, fra de aller største arrangørene og festivalene i landet til mindre frivillige arrangører samles i NKA. Dette gir organisasjonen muligheter til å jobbe med stor tyngde politisk for bedre rammebetingelsene for hele feltet. Det gir også mulighet for å jobbe med kompetanseheving på alle nivåer, samt tilrettelegge for erfaringsutveksling som hele feltet er tjent med.

Det gir også mulighet for å sette dagsorden. Om det er å drive feltet fremover og sette fokus på klimatiltak, bedre kjønnsbalanse og inkludering eller konkrete politiske saker. Som et eksempel var NKA primus motor i presset på regjeringen som førte til at de snudde og likevel ikke skattla frivillige som engasjerte seg for festivaler eller andre arrangører.

NKA var synlig og tilstede over hele landet. I mediene, på bransjefestivaler og andre relevante møteplasser. I oktober samlet vi arrangører til en utsolgt og meget vellykket Arrangørkonferanse og landsmøte i Stavanger.

Jeg vil på vegne av styret og medlemsmassen få takke hele administrasjonen i NKA for deres innsats i 2019. Selv med begrensede midler og kapasitet står de på hver dag og leverer hver dag på et meget høyt faglig nivå, til det beste for medlemmene. De fortjener all mulig honnør!

Takk til alle medlemmer, samarbeidspartnere og støttespillere for et innholdsrikt og spennende 2019.

Ivar Chelsom Vogt  
Styreleder



# Norske Konsertarrangører

## Formål og visjon

Norske Konsertarrangører (NKA) er landets interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører og representerer en stadig økende medlemsmasse bestående av over 400 festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn og kulturhus. NKA ble etablert på Blitz i 1982 som Norsk Rockefellerbund, og vår visjon er Gode konsertopplevelser til alle!

Landets konsertarrangører er en mangfoldig gruppe av store og små aktører, som spenner fra frivillige organisasjoner til kommersielle foretak. Over hele landet jobber dedikerte arrangører for at publikum skal få oppleve musikk på nettopp sin festival, scene eller klubb.

Arrangørfeltet har vært gjenstand for en betydelig profesjonalisering de siste årene, og gode konsertopplevelser krever gode arrangører. NKA arbeider hver dag for å gi våre medlemmer et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid. Vi jobber kontinuerlig for å bedre rammebetingelsene for å drive konsertvirksomhet, i tillegg til å bidra til kompetanseutvikling og videre profesjonalisering.

NKA legger til rette for nettverksbygging og kompetanse- deling i arrangørfeltet, og tilbyr årlig en rekke arenaer der arrangører kan møtes for å lære sammen og av hverandre. NKA tilbyr opplæringsmaterie ll, kursing, veiledning og rådgivning for våre medlemmer. Som medlems service hjelper NKA arrangører med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtteordninger, fordelaktige medlemstilbud, samt å samle inn og spre kunnskap om konsertvirksomhet.

## Virksomheten

Norske Konsertarrangører er en viktig pådriver til at det arrangeres flere og bedre konserter i hele landet, og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert slik at de kan gi publikum enda flere og bedre konsertopplevelser. NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøte, vedtekter og valgt styre.

Vår virksomhet baserer seg på tre kjerneområder:

- Kompetanseheving
- Medlemsservice
- Interessepolitikk

## Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for styringsdokumentene i Norske Konsertarrangører ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonenes oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs grunnprinsipper og overordnede politiske mål. Arrangørpolitisk plattform behandles på hvert landsmøte.

Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet. Strategiplanen skal beskrive status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og skal vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av Landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

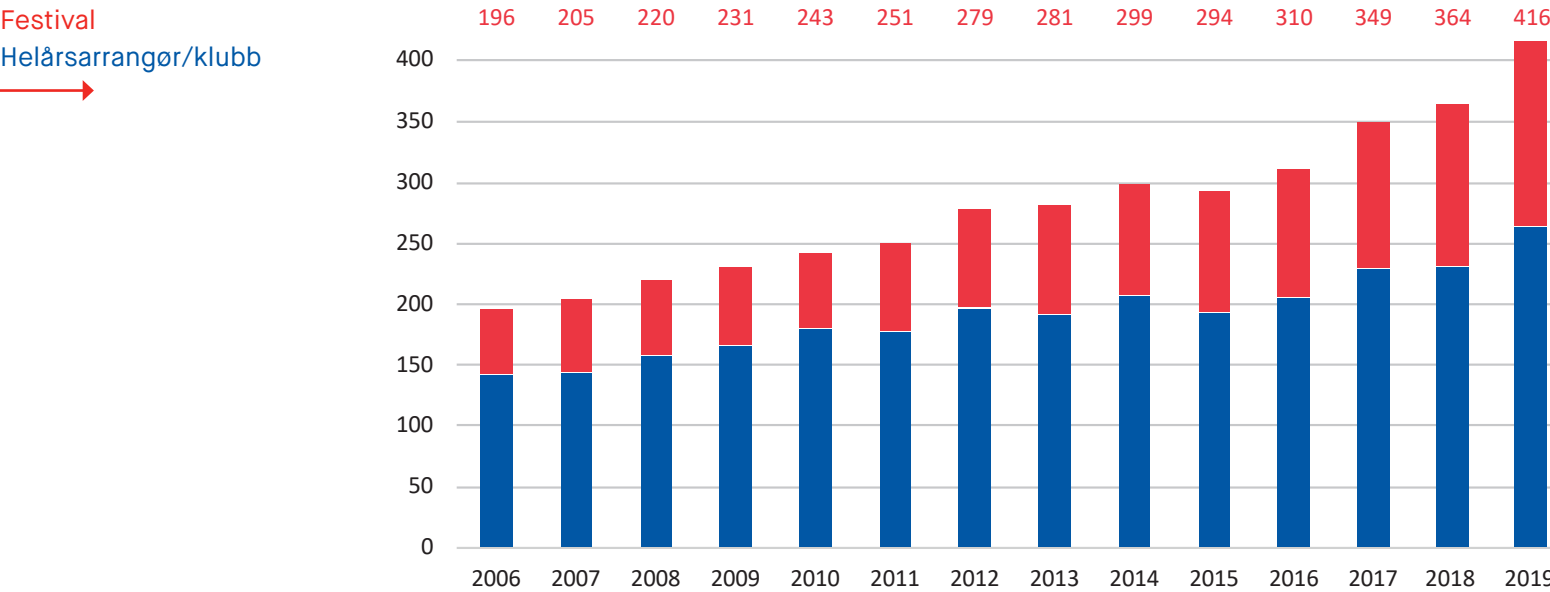
## Medlemmer og utvikling

Norske Konsertarrangører har hatt en betydelig medlemsutvikling de siste årene, både i antall medlemmer og med tanke på bredden av ulike typer medlemmer, og blir med det en stadig større, viktigere og mer sentral del av arrangør-Norge. I 2019 hadde NKA en historisk høy medlemsvekst, på drøye 14 prosent, og satt med det nok en rekord. Ved utgangen av 2019 hadde organisasjonen 416 medlemmer, derav 153 festivaler og 263 helårsarrangører. 74 av medlemmene i 2019 var nye medlemmer. Se full medlemsoversikt på side 41-43.

## Medlemmer per fylke

|            |    |           |    |                 |    |                  |    |
|------------|----|-----------|----|-----------------|----|------------------|----|
| Oslo       | 68 | Troms     | 22 | Vestfold        | 13 | Hedmark          | 16 |
| Hordaland  | 32 | Akershus  | 24 | Finnmark        | 15 | Sogn og Fjordane | 14 |
| Nordland   | 27 | Trøndelag | 37 | Aust-Agder      | 16 | Oppland          | 20 |
| Vest-Agder | 17 | Buskerud  | 16 | Møre og Romsdal | 12 | Svalbard         | 1  |
| Rogaland   | 30 | Telemark  | 15 | Østfold         | 21 |                  |    |

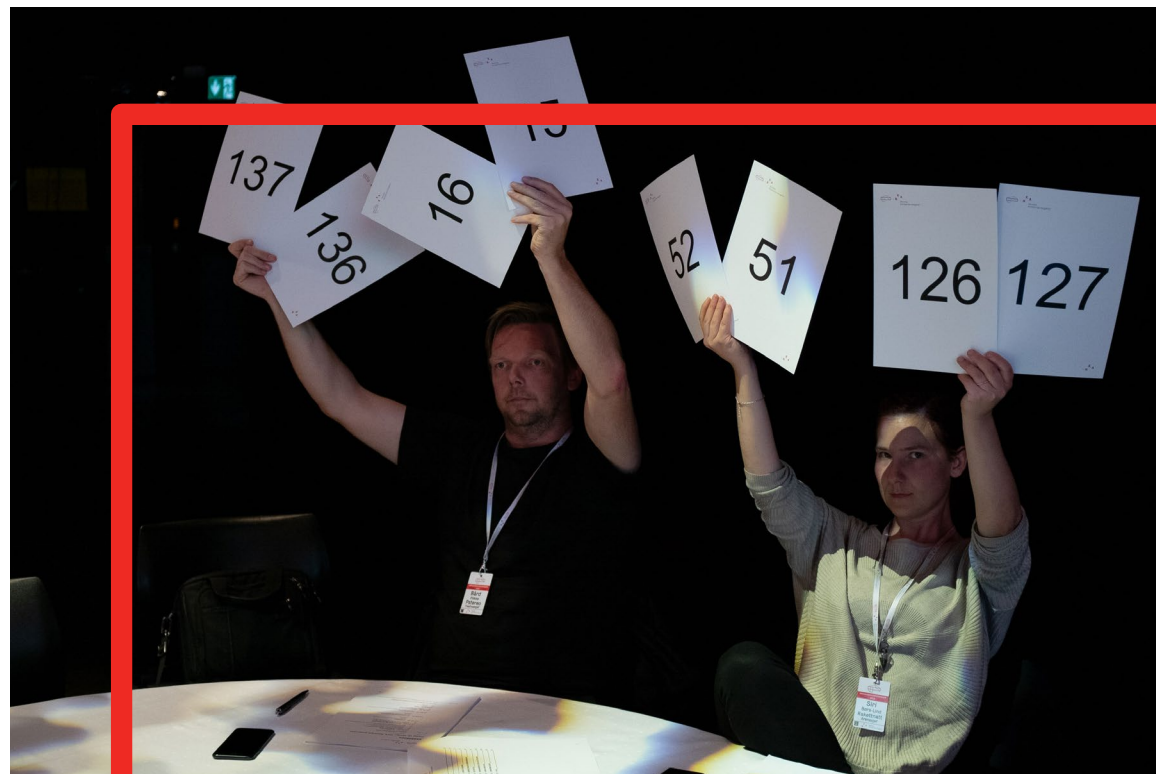
## Medlemmer 2006 - 2019



## Nøkkeltall for 2019

- Organisert 416 medlemsorganisasjoner, derav 153 festivaler og 263 helårsarrangører
- Produsert og gjennomført over 100 unike arrangørkurs
- Hatt over 4 850 deltakere på våre aktiviteter
- Gjennomført over 11 300 studietimer
- Distribuert omlag 700 egenproduserte fagbøker
- Forvaltet 1 185 703 kroner Frifondmidler til ungdomsrettede prosjekter i regi av frivillige lag og foreninger
- Sertifisert 30 kulturarrangører med Tilgjengelighetsmerket

# Landsmøtet 2019



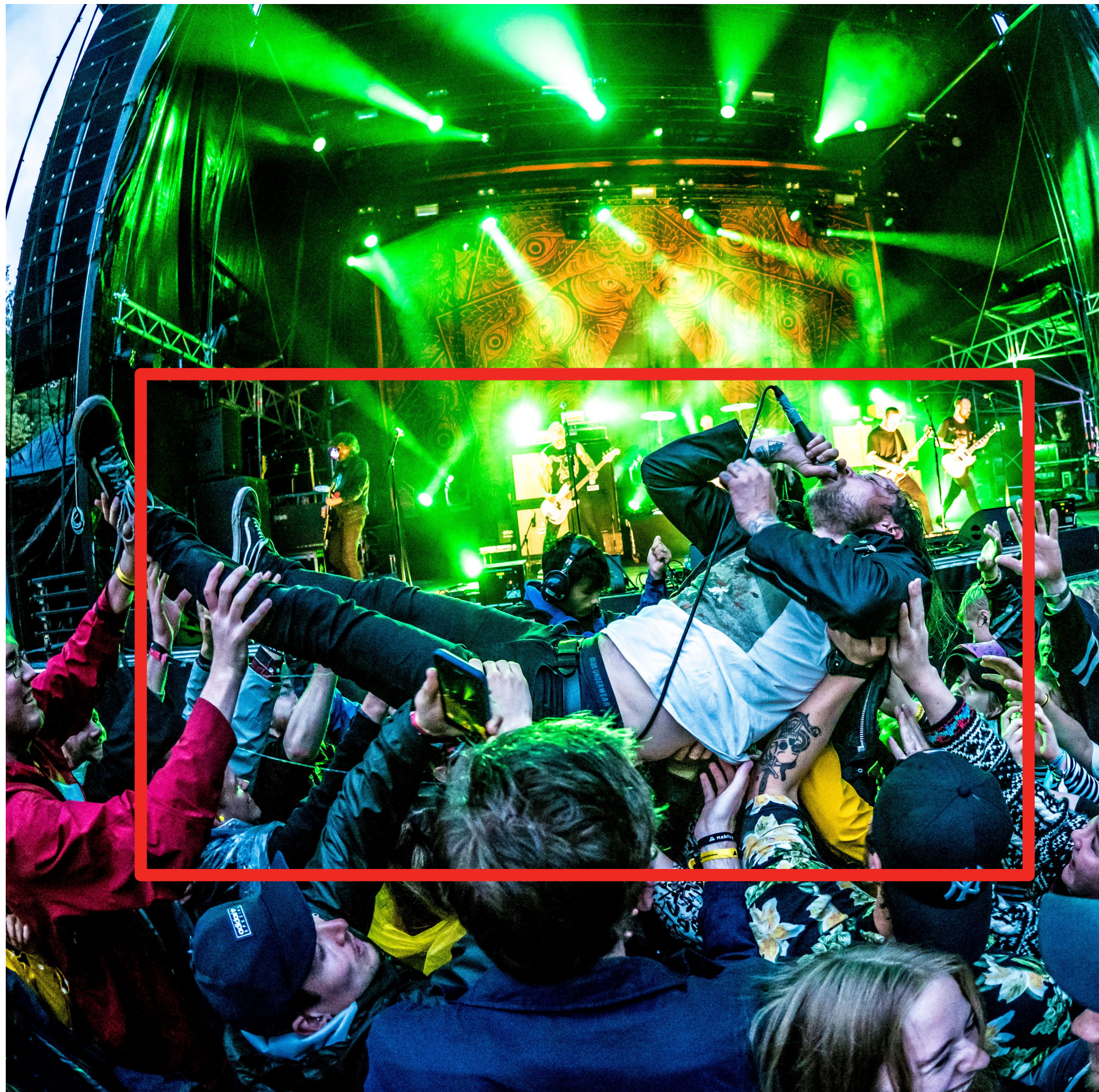
Norske Konsertarrangørers landsmøte for 2019 ble avholdt under Arrangørkonferansen i Stavanger, fredag 18. oktober. Noen kalte Landsmøtet 2019 for det minst dramatiske i organisasjonens historie, men det betyr ikke at det ikke ble vedtatt viktige ting der. Heller tvert imot. Landsmøtet gjorde blant annet en viktig vedtektsendring knyttet til styresammensetning; valgkomiteen skal nå sørge for å legge frem en innstilling til styresammensetning som også ivaretar kulturelt mangfold. Arbeidet for en musikkbransje som i større grad reflekterer mangfoldet i samfunnet har stått høyt på NKAs agenda lenge, men med dette vedtaket feier organisasjonen i større grad for egen dør.

Arrangørpolitisk plattform ble også oppdatert med nye og viktige punkter, - blant annet knyttet til klima og miljø, hvor NKA flagger svært tydelige ambisjoner på vegne av både arrangørfeltet og musikkbransjen som helhet. Det ble også gjort viktige presiseringer knyttet til frivillighet og politiskostnader.

Ved valget trådte styreleder, Jon Gotteberg, og tre styremedlemmer ut av styret, etter flere perioder med god innsats. Ivar Chelsom Vogt, kulturhussjef på USF Verftet og artist, ble valgt til ny styreleder.

Se oversikt over styret bakerst i rapporten. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på [konsertarrangor.no](https://konsertarrangor.no).





# NKA bygger kompetanse og infrastruktur

*Norske Konsertarrangører jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til å trekke på kompetanse fra andre bransjer. NKA samarbeider med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser.*

## Kurs

Norske Konsertarrangører tilbyr skreddersydd kurs i ulike formater til både medlemmer og eksterne aktører. I 2019 ble det gjennomført totalt 100 kurs med over 1 500 deltakere. Kursene ble holdt for både medlemmer, eksterne kulturaktører og organisasjoner, samt utdanningsinstitusjoner.

Medlemmer av NKA får årlig tilbud om et gratis skreddersydd kurs med valgfri tematikk, format og omfang. Kursene er et populært tilbud blant medlemsorganisasjonene og en viktig bærebjelke i kompetansehevingen av norske arrangører. NKA har en kurslederstab bestående av 23 personer med lang erfaring fra ulike deler av arrangørfeltet og spisskompetanse innen de fleste sentrale aspekter ved arrangørvirksomhet.

## Digital opplæring/e-læring

På tampen av 2019 begynte NKA med planlegging og tilrettelegging av digitale kursløsninger for å utvide vårt opplæringstilbud. Det ble igangsatt en innkjøpsprosess knyttet til anskaffelse av en såkalt LMS (learning management system), og planlegging av et nettbasert kurs om tilgjengelighet ble påbegynt.

## Tema for medlemskurs i 2019

*Juss, HMS og internkontroll, beredskap og krisehåndtering, sikkerhet, organisasjonsutvikling og styrearbeid, søknadsskriving og rapportering, kulturpolitikk, miljø og samfunnsansvar, publikumsutvikling og kulturelt mangfold, sosialt entreprenørskap, tilgjengelighet og universell utforming, frivillighet, booking og konsertproduksjon, unge arrangører, utvikling av barne- og ungdomsarrangementer, PR og kommunikasjon, markedsføring, ledelse, økonomi og finansiering.*

NKA er representert på en rekke bransjetreff, samlinger og seminarer gjennom året. Her er et utdrag fra noe av vår aktivitet i 2019.

### Klimakutt og kultur – miljøseminar for kunst- og kulturfeltet / Øyafestivalen / Oslo

I forbindelse med Øyafestivalen arrangerte vi sammen med Vinjerock og Øyafestivalen et klimaseminar for kunst- og kulturfeltet. Overordnet tema var klimautslippene i kunst- og kulturfeltet og hvordan de kan kuttes. På seminaret ble det for første gang samlet et bredt anlagt felt for å diskutere konkrete klimatiltak i produksjon og formidling av kunst og kultur. Målet for dagen var å vise hvilke klimaløsninger som finnes for kulturfeltet i Norge, og å kartlegge hvordan man i fellesskap kan bidra til en grønnere bransje.

Som et resultat av seminaret, og på konkret oppfordring fra tidligere miljøvernminister og daværende generalsekretær i WWF, ble det igangsatt et arbeid med å utforme et grønt veikart for kunst og kultursektoren. Veikartet skal gi overordnet status, samt konkrete målsettinger og forslag til tiltak for å redusere klimaavtrykket i sektoren, med et mål om å ha klart et veikart for en grønn og bærekraftig kunst- og kultur sektor i 2021.

I forbindelse med Øyafestivalen arrangerte vi også omvisning for medlemmer med særlig fokus på klima og miljø – og den nye ordningen med gjenbruksglass.

**Når: 9. august.**

### Arrangørsamling: Mangfold i kulturlivet / Bergen, Trondheim, Stavanger, Hamar, Tromsø, Ålesund og Kristiansand

Kulturelt mangfold er et fremtredende trekk ved det norske samfunnet, men dette mangfoldet gjenspeiles i liten grad i kulturlivet. Hvilke grep kan man ta som arrangør for å skape mer mangfold? Hvorfor er dette viktig å ha fokus på? Hva hindrer enkelte publikumsgrupper i å delta? Kan kulturelt mangfold være god business? Norske Konsertarrangører og Interkultur Drammen reiste rundt i landet og holdt seminar med fokus på denne tematikken. Seminarene ble holdt i samarbeid med de regionale kompetansesentrene for musikk og vi besøkte i alt syv steder.

**Når: Mellom 10. mai – 25. september.**

### Sikkerhet ved store arrangementer / Heggedal

**Hva:** Ukelangt kurs i sikkerhet ved store arrangementer. Det samlingsbaserte kurset bygger på to reelle caser og retter seg mot alle sentrale aktører som er involvert i gjennomføringen av store arrangementer.

**Når:** Uke 10.

**NKA:** NKA har utviklet kurset sammen med Nasjonalt utdanningssenter for samfunnssikkerhet og beredskap (NUSB).

### Fagsamling for teknisk ansvarlige / Oslo

**Hva:** Årlig samling for teknisk ansvarlige på kulturarenaer som arrangeres av Kulturrom. Overordnet tema for 2019 var ”Lydmåling og hva som påvirker det vi måler.”

**Når:** 19. februar.

**NKA:** Samarbeidspartner og reisestøtte for NKA-medlemmer.

### Arrangør- og festivalsamling / Horten

**Hva:** Samling for helårsarrangører og festivaler i Buskerud, Vestfold og Telemark. Ble arrangert i samarbeid med Østafjelske Kompetansesenter for musikk (ØKS) og Vestfold Fylkeskommune. Overordnet tema var konseptutvikling og klima og miljø.

**Når:** 25. mai.

**NKA:** Medarrangør og faglig innholdsleverandør.

### Pseminar / Trondheim

**Hva:** Møteplass for musikk- og kulturfeltet i Midt-Norge som arrangeres i forbindelse med Pstereo.

**Når:** 16. august.

**NKA:** Foredrag om psykisk helse, markedsføring og merkevarebygging.

## Regionale bransjefestivaler

### Blestfestivalen / Førde

**Hva:** Møteplass for musikkmiljøet på Vestlandet.

**Når:** 18.-19. januar

**NKA:** Foredrag om sosiale medier og digital markedsføring.

### 100 Dagar / Stord

**Hva:** Nettverksarena for festivaler på Vestlandet.

**Når:** 25.-26. januar.

**NKA:** Foredrag om identitetsbygging og booking og møteplass for delegater.

### Trondheim Calling / Trondheim

**Hva:** Nasjonal musikkonferanse og musikkfestival.

**Når:** 31. januar – 2. februar.

**NKA:** Foredrag om status i klubbmarkedet 2019, GDPR, Q&A (artist og arrangør) og møteplass for delegater.

### Vill Vill Vest / Bergen

**Hva:** Nasjonal musikk- og bransjefestival.

**Når:** 26.-28. september.

**NKA:** Foredrag om klubbøkonomi for viderekomne, artistkontrakter, klima og miljøvenlig konsertproduksjon og møteplass for delegater sammen med Music Norway.

### Sørveiv / Kristiansand

**Hva:** Showcasefestival og musikkonferanse.

**Når:** 1.-2. november.

**NKA:** Q&A med to arrangørmedlemmer, presentasjon av statistikk over europeiske spillesteder og møteplass for delegater.

### by:Larm / Oslo

**Hva:** Musikkfestival og nordisk møteplass for musikkbransjen.

**Når:** 28. februar – 2. mars.

**NKA:** Foredrag om framtidens arrangører, mangfold, Klubbøkonomi, produksjon, booking og drikkekultur. I tillegg arrangerte vi rundbordsmøter med temaene booking, spons, lederskap og for studentarrangører.

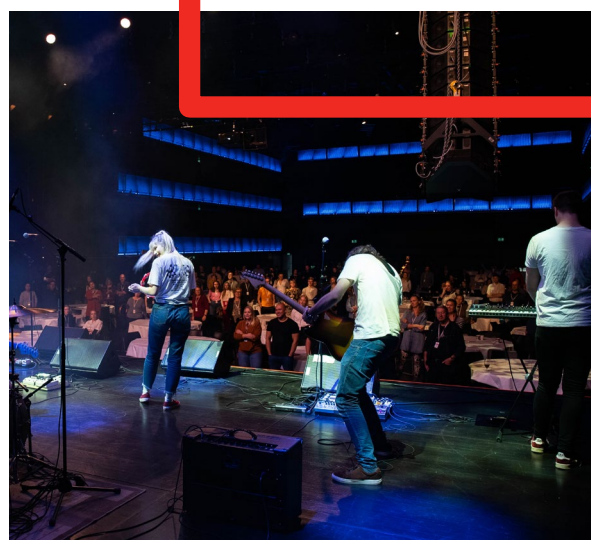


# Arrangørkonferansen

## – Stavanger imponerte stort

Sammen med Folken og Stavanger konserthus fylte Norske Konsertarrangører Stavanger med over 250 konsertarrangører fra hele landet til en helg med faglig påfyll, erfaringsutveksling, god musikk og sosiale arrangementer, for å knytte tettere bånd og videreutvikle feltet sammen.

Dette var den åttende Arrangørkonferansen i rekken og konferansen fant sted i Stavanger 18. og 19. oktober. Konferansen arrangeres hvert år sammen med ett eller flere medlemmer som fungerer som lokalt vertskap og samarbeidspartner for NKA. Arrangørkonferansen er den største og viktigste møteplassen for arrangørbransjen og nok en gang var konferansen helt fulltegnet.

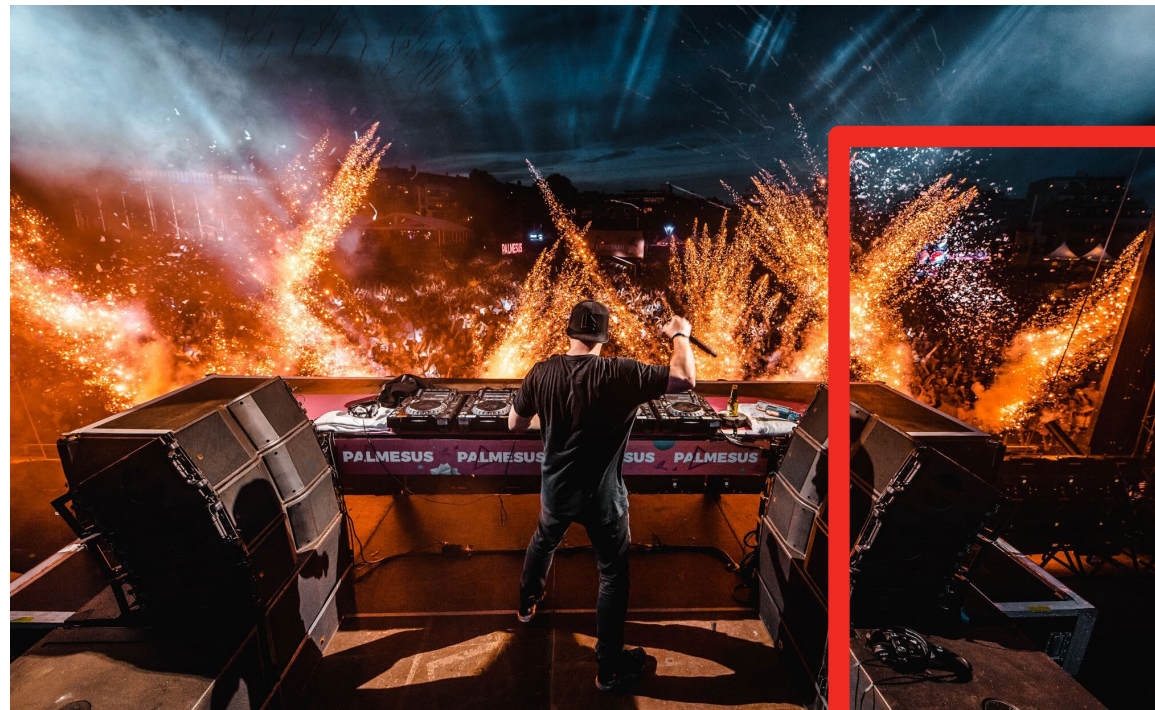


Hele bredden av landets arrangører var representert, sammen med flere av NKAs samarbeidspartnere fra næringslivet, Kulturrådet, Musikkutstysrordningen (nå Kulturrom) og NEMAA, som er organisasjonen for managere og bookingagenter i Norge.

Konferansen kunne skilte med 21 faglige programposter med tematikk som konsertøkonomi, mangfold, klima og miljø, for å nevne noen. Blant de sosiale aktivitetene på årets konferanse var besøk hos de lokale arrangørene Folken, Mablis og Tou Scene, samt en guidet joggetur for de aller sprekeste.

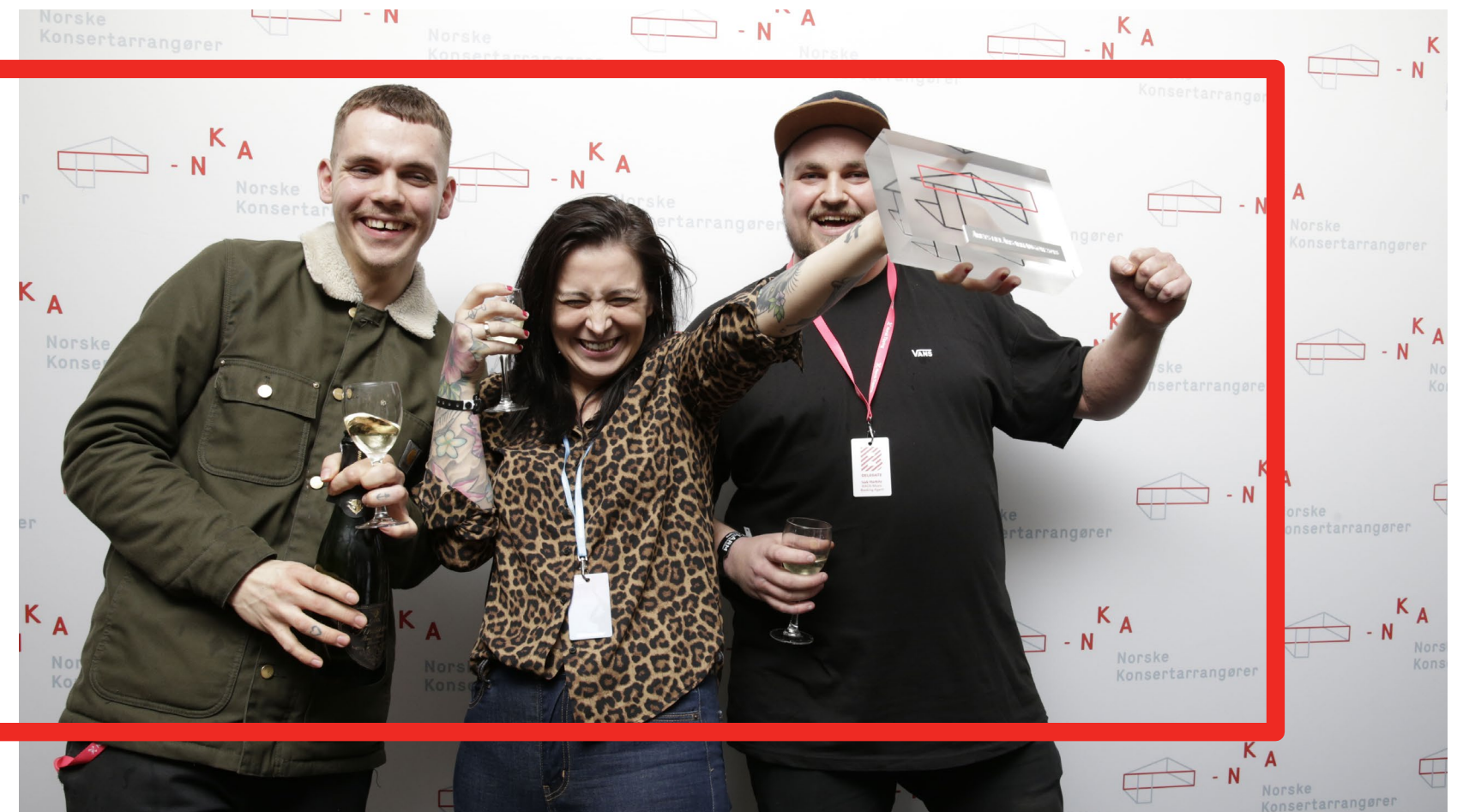
Folken og Stavanger konserthus, som var vårt lokale vertskap, gjorde en fantastisk jobb både i forkant og under avvikling og bidro sterkt til at alle deltakerne hadde en strålende helg i Stavanger. Erfaringene fra Stavanger og alle tilbakemeldingene fra evalueringen tas med videre for å lage en enda bedre konferanse i 2020.

# Arrangørprisen



Norske Konsertarrangører har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. Prisutdelingen for konsertåret 2018 fant sted i et fullsatt telt i sentrum av musikkfestivalen by:Larm i Oslo, fredag 1. mars. Konkurransen har aldri vært sterkere og nok en gang ble det satt rekord i antall nominasjoner. Nominasjonene, prisene og oppmerksomheten kåringen gir oppleves som svært viktig av både finalister og prisvinnere.

Årets festival 2018 - Fjellparkfestivalen  
 Årets helårsarrangør 2018 - Bastard Bar  
 Årets nykommer 2018 - Rabalderfestivalen  
 Årets plakat 2018 - Studentersamfundet i Trondhjem  
 Årets konsertbilde 2018 - Palmesus / fotograf Martin Litwicki



De nominerte i kategoriene Årets festival og Årets helårsarrangør blir først vurdert og plukket ut av to fagjuryer, før vinneren kåres gjennom en avstemming blant NKAs medlemmer. Det er med andre ord landets konsertarrangører selv som bestemmer hvilken kollega de mener mest fortjener de gjeve utmerkelsene. At stemmene kommer fra bransjekolleger gjør kåringen enda mer betydningsfull.

I tillegg ble det delt ut priser i kategoriene Årets nykommer, Årets konsertbilde og Årets plakat. Årets nykommer går til en arrangør som har startet opp i løpet av de siste tre årene, og som allerede har utmerket seg spesielt positivt i arrangør-Norge. I kategoriene Årets konsertbilde og Årets plakat blir bidragene vurdert av fagpersoner innenfor foto og visuell design, som plukker ut fem finalister, som deretter blir stemt frem blant NKAs medlemmer. I 2019 åpnet vi for første gang opp for at også publikum kunne stemme i kategorien Årets konsertbilde. Gratulerer nok en gang til alle finalister og vinnere!

# NKA løfter arrangør-Norge

## Frifond

NKA forvalter Frifondmidler innrettet mot våre frivillig organiserte medlemmer. Formålet med ordningen er å stimulere til ungdomsaktivitet og unges deltakelse i lokale arrangørmiljøer, og midlene er øremerket ungdomsaktivitet.

I 2019 forvaltet NKA kr 1 185 703 i Frifondmidler. Midlene har blant annet blitt brukt til konsertserier, ungdomsfestivaler eller arrangementer rettet mot unge, kurs og konsert i folkemusikk for barn og unge, og andre musikkrelaterte prosjekter. Midlene bidrar til frivillig engasjement, rekruttering av unge og lokalt samarbeid, og muliggjør at arrangører kan satse på unge.

## Medlemstilbud

Det er mange fordeler med å være medlem av Norske Konsertarrangører. Med over 400 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av kollektive avtaler og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter av relevante leverandører som leverer både produkter og tjenester. Flere av de eksisterende avtalene ble reforhandlet og videreført med nytt og bedre innhold i 2019, til fordel for NKAs medlemmer. På tampen av 2019 startet vi arbeidet med å revidere rammeverket for våre medlemsfordeler, med sikte på å presentere nye medlemsfordeler i første kvartal 2020.

|                                            |                                                   |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ØREPROPPER:</b>                         | Ahlsell, Hantek og Hørselslaben                   |
| <b>FORSIKRING:</b>                         | Søderberg og Partners                             |
| <b>JURIDISK BISTAND:</b>                   | Advokatfirmaet Bing Hodneland                     |
| <b>MILJØ:</b>                              | Oikos - Økologisk Norge                           |
| <b>PROFILERING:</b>                        | Emerchandise og Riggpartner                       |
| <b>SIKKERHET:</b>                          | S.O.S Security                                    |
| <b>PR/PRESSE:</b>                          | Mynewsdesk                                        |
| <b>PRODUKSJON:</b>                         | Riggpartner                                       |
| <b>FORDELSPROGRAM:</b>                     | Kulturfordel                                      |
| <b>E-MARKEDSFØRING:</b>                    | MailMojo                                          |
| <b>ARRANGØRVERKTØY:</b>                    | Last Call , Applaus, Mobilise, Arkon og dBcontrol |
| <b>BILLETTSYSTEM:</b>                      | Ticketmaster Norge, Hoopla, TicketCo og Tikkio    |
| <b>KASSE, TERMINAL OG BETALINGSSYSTEM:</b> | Espos og Hoopla                                   |



## Revidering av arrangørwiki

På Norske Konsertarrangørers nettside finnes Arrangørwikien, som er en samling nyttige artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle tenkelige arrangørfaglige aspekter. Dette er landets største online-kompetansebank for konsertarrangører.

Innholdet i Arrangørwikien bygger på og tar utgangspunkt i NKAs egenproduserte håndbøker og faglitteratur, i tillegg til bidrag fra en lang liste med fagpersoner som bidrar med nytt innhold, oppdaterte tekster og faglige innspill. De fleste av bidragsyterne er en del av NKAs kurslederstab.

NKA har som målsetting å revidere og oppdatere Arrangørwikien årlig, og i 2019 ble Arrangørwikien oppdatert med nytt innhold om mangfold, sosialt entreprenørskap, sosiale medier og markedsføring samt terror og tilskuede handlinger, i tillegg til en overordnet, generell oppdatering.

Sjekk ut [www.konsertarrangor.no/wiki](http://www.konsertarrangor.no/wiki)



### Nettside og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er konsertarrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden [www.konsertarrangor.no](http://www.konsertarrangor.no) er godt besøkt, med over 46 000 unike besøkende i 2019. Dette er en oppgang på nesten 30 prosent fra 2018. Et gjennomsnittlig besøk på nettsiden varer i underkant av to minutter og i løpet av året hadde vi omlag 135 000 sidevisninger, en økning på nesten 12 prosent. Over halvparten av besøkene kommer fra personer i alderen 18-34 år. Majoriteten av de besøkende (33,5 prosent) er 25-34 år. 46 prosent av de besøkende er kvinner.

Våre nyhetsbrev har svært høy åpningsrate, på over 70 prosent, og antall abonnenter øker årlig.

NKA har stor rekkevidde i våre sosiale kanaler og har en svært høy organisk spredning på Facebook. Flere av våre Facebook-innlegg når over 20 000 visninger og flere av innleggene har engasjement på nærmere 1 000 reaksjoner.

I 2019 nådde vår Facebook-side nærmere 300 000 brukere. Innleggene hadde over 400 000 visninger og mer enn 21 000 brukere engasjerte seg på siden vår. Om lag 65 prosent av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25-44 år.

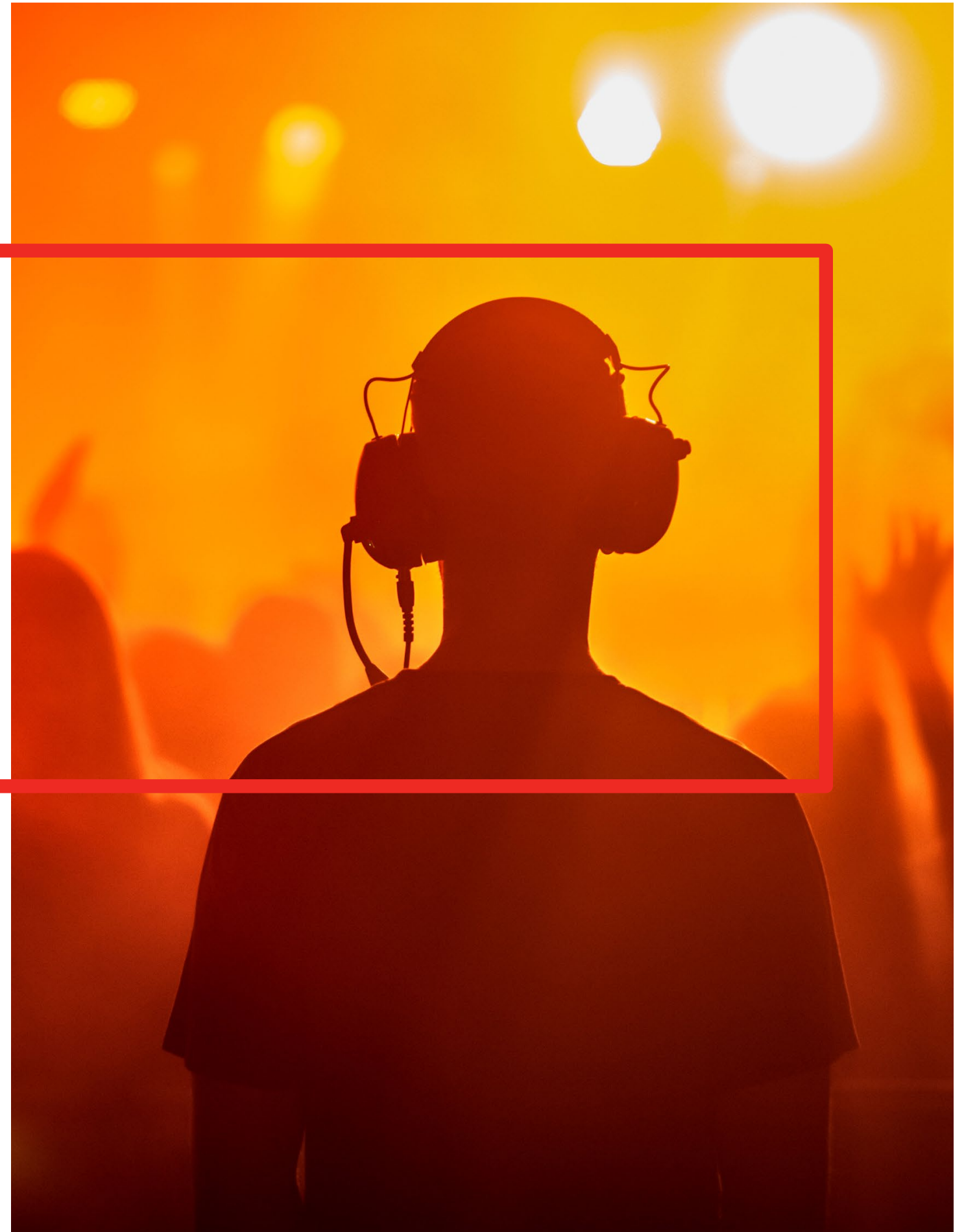
På Instagram når vi over 1 000 unike brukere per uke og om lag 82 prosent av tilhengerne er i alderen 18-44 år. Kjønnbalansen hos våre tilhengere på Facebook og Instagram er ganske nøyaktig 50/50.

Sammenlignet med andre bransjeorganisasjoner i musikkfeltet oppnår NKA mer engasjement og når flere.



### Ny budmal med standardiserte kontraktsvilkår mellom norske artister og festivaler

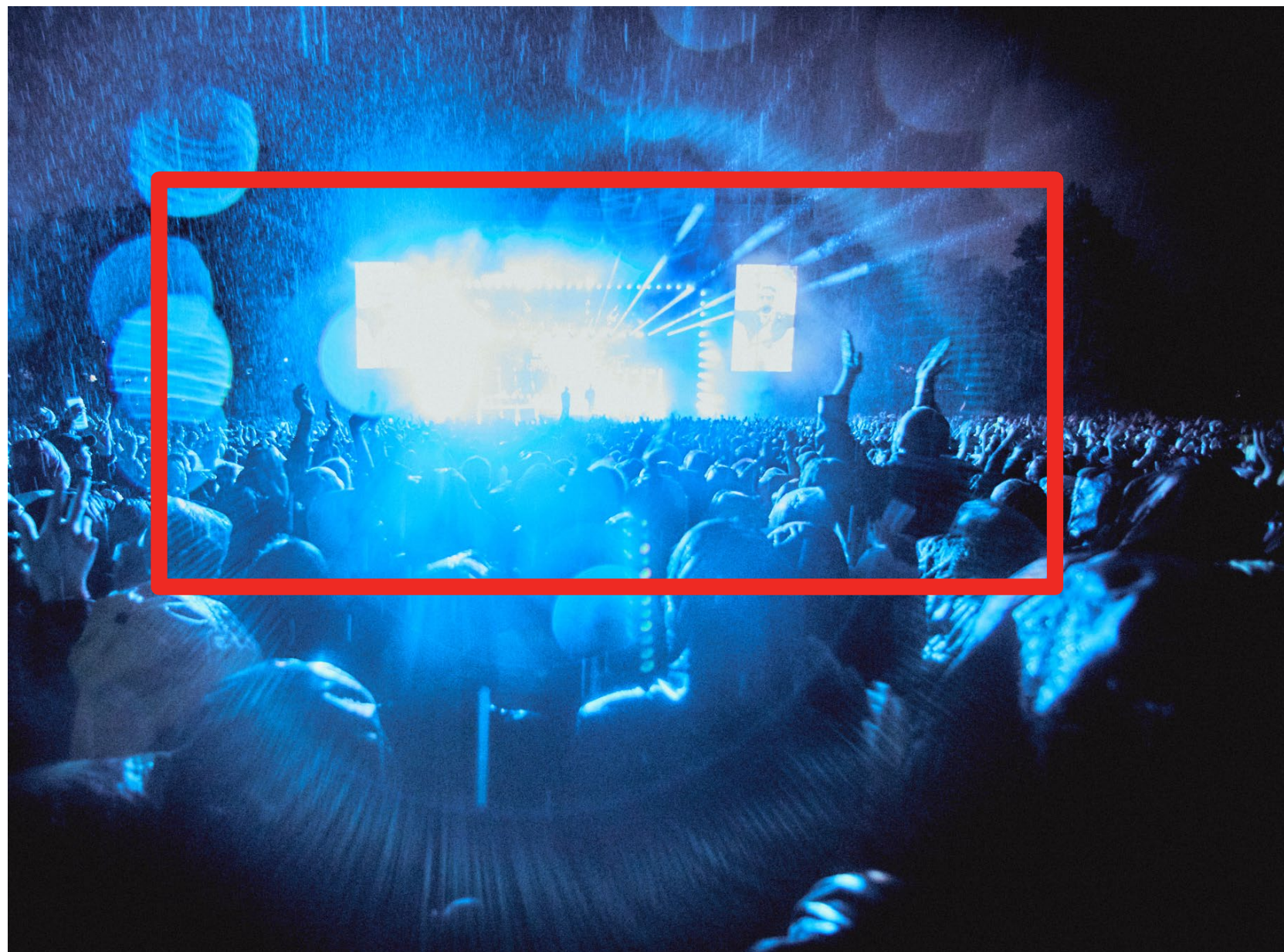
For å standardisere, forenkle og trygge arbeidet ved booking av norske artister på festivaler har Norske Konsertarrangører utarbeidet en budmal med standardiserte kontraktsvilkår. Budmalen ble først lansert i 2015, og ble i 2019 revidert i samarbeid med NEMAA, som er organisasjonen for bookingagenter og managere i Norge. Den nye budmalen er utarbeidet for å forankre oppsett og vilkår som festivalarrangør og management er enige om, slik at bookingprosessen blir både enklere og tryggere for alle parter.





# NKA skaper fremtidens arrangører

Norske Konsertarrangører etterstreber å utvikle og delta i gode prosjekter som kan bidra til å øke kunnskapen i og om arrangørfeltet, og som kan bidra til å heve kompetansen hos konsertarrangører. Dette er noen av prosjektene vi har arbeidet med i 2019.



## Tilgjengelighetsmerket

Den 10. desember 2018 lanserte vi Tilgjengelighetsmerket, som er en sertifiseringsordning for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. I 2019 mottok vi nye midler fra Barne, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) til ytterligere satsing på tilgjengelighet for kulturarrangører og arbeidet med Tilgjengelighetsmerket.

### Tilgjengelighetsmerket skal:

- Bedre tilgjengeligheten på kunst- og kulturarenaer for mennesker med nedsatt funksjonsevne
- Tilgjengeliggjøre relevant informasjon for mennesker med nedsatt funksjonsevne
- Synliggjøre kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne

Tilgjengelighetsmerket passer for alle kunst- og kulturaktører som holder åpne arrangementer; enten man er stor eller liten, institusjon eller organisasjon, festival eller helårsarrangør. Alle som ønsker å få Tilgjengelighetsmerket må gjennomføre opplæring i egen virksomhet i form av et tretimers kurs i regi av NKA. Etter kurset skal det utarbeides en handlingsplan over de tiltakene som må gjennomføres for å utbedre tilgjengeligheten. Informasjon om tilgjengelighet, som samsvarer med de gjennomførte tiltakene, må også publiseres på virksomhetens hjemmeside.



**TILGJENGELIGHET**

### Arbeidet med Tilgjengelighetsmerket i 2019 oppsummert:

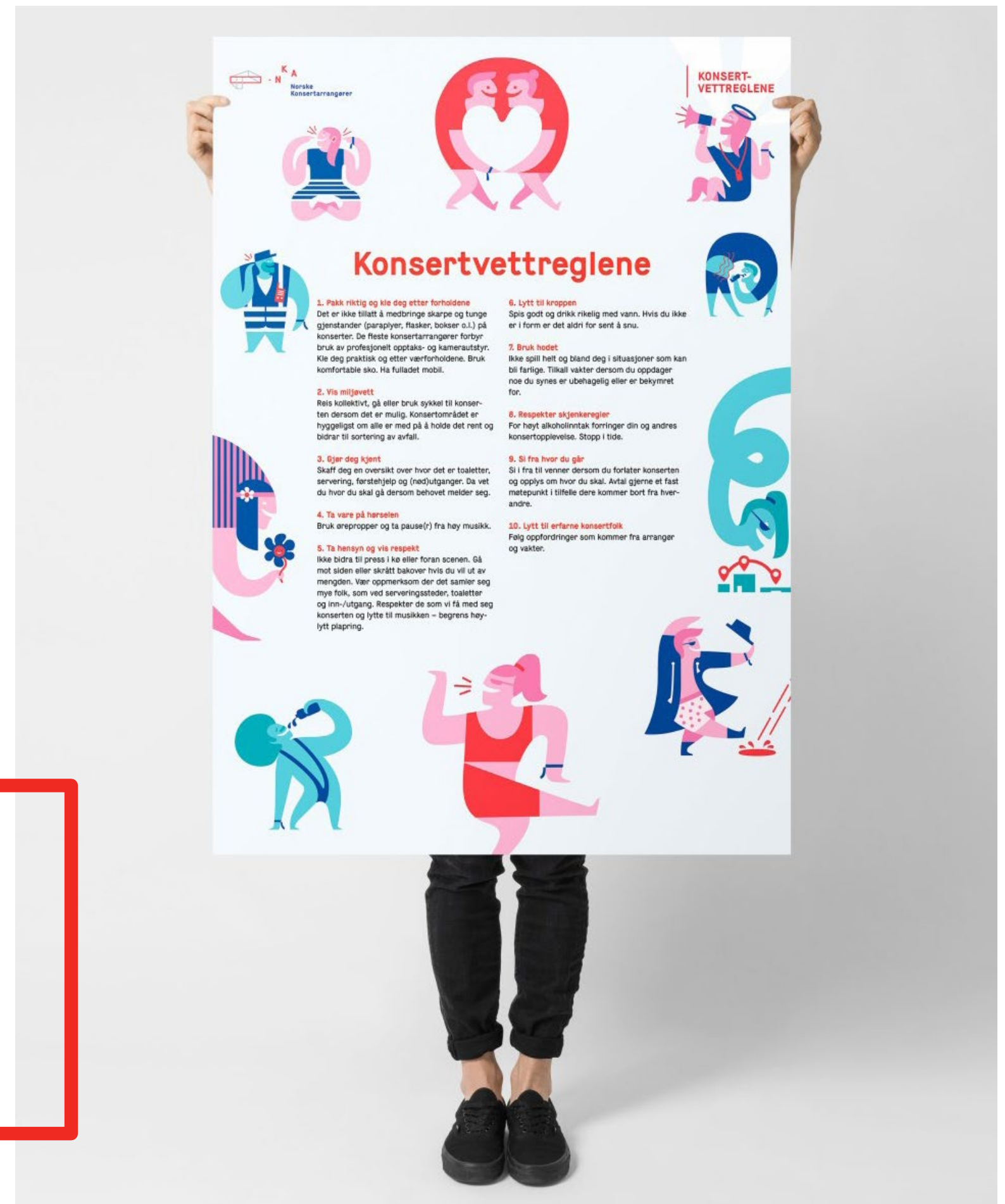
- 30 kulturarrangører ble sertifisert. I tillegg var 48 arrangører i prosess for sertifisering ved utgangen av året
- Holdt kurs for alle fylkessekretærene i Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon (FFO)
- Holdt fire kurs for arrangører i Troms, i samarbeid med Troms fylkeskommune
- Holdt kurs for arrangører i Møre og Romsdal, i samarbeid med Møre og Romsdal fylkeskommune
- Igangsatt utvikling av e-læringskurs som skal lanseres i 2020



# Konsertvettreglene

Gode konsertopplevelser handler ikke bare om det som skjer på scenen men er summen av mange ulike faktorer som må oppfylles. Målet med Konsertvettreglene er å gi nettopp publikum en best mulig opplevelse gjennom ti enkle råd.

Konsertvettreglene ble lansert i juni i 2019, med en oppfordring til landets konsertarrangører om å bruke dem til å informere sitt publikum om blant annet sikkerhetsmessige aspekter ved et arrangement, hvordan man kan gjøre en innsats for klima og miljø, og generelt om det å ta vare på hverandre og seg selv som publikummer. På NKAs nettside har vi tilgjengeliggjort grafisk materiell som arrangører kan benytte på egen nettside, på informasjonsskjermer og som trykt materiell.



# NKA: En stemme for hele arrangørfeltet

*Livemarkedet har befestet seg som den største delen av musikkbransjen. For sjette år på rad slo Kulturrådets rapport Kunst i tall fast at konserter står for over halvparten av den totale omsetningen i norsk musikkbransje.*

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står også kollegialt skulder til skulder sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet for øvrig i saker hvor vi har felles mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter, og en høringsinstans i arrangør- og musikkpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk innen organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform. Blant saker vi jobbet med i 2019 var innføring av skattelegging av frivillig innsats, nye regler for ordensvakter og egenvakthold, samt byrdefordeling ved støydempende tiltak for konsertarrangører.

## I media

I 2019 fikk Norske Konsertarrangører over 200 medieoppslag i Norge, med 45 prosent dekning i trykte medier og 52 prosent i nettmedier. Dagbladet, Dagsavisen og Ballade.no var de enkeltmediene som omtalte NKA oftest. Majoriteten av oppslagene inngikk i kategorien store oppslag (75 prosent) og skattesaken var en av sakene som bidro til mye omtale av NKA i nasjonal presse.



*NKA inngår i en rekke nettverk og overbygninger i kunst- og kulturfeltet, og samarbeider med flere ulike aktører for å bedre rammebetingelsene for landets konsertarrangører. Noen av disse presenteres her.*

### Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar Norske Konsertarrangører sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske Festivaler, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Musikkutstyrsordningen (nå Kulturrom) rolle som observatør.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for en tettere dialog knyttet til arrangørfeltet og utfordringene vi står overfor. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan enes om felles politiske satsningsområder. Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året.

Sammen med flere andre aktører i kunst- og kulturfeltet var Arrangørforum med på å produsere en felles kulturdag under Arendalsuka i 2019. Kulturdagen ble arrangert av Arrangørforum, Balansekunst, Kulturalliansen, Kunstnernettverket, Museumsforbundet og Musikkutstyrsordningen. I praksis vekslet dagen mellom kulturpolitiske debatter og andre kulturarrangementer. Vi oppnådde å få én kulturpolitisk debatt inn i hovedprogrammet.

I kjølvannet av at statsbudsjettet for 2020 ble lagt frem i oktober tok Arrangørforum også initiativ til en bred kunst- og kulturpolitisk debatt om kulturdelen av budsjettet. Debatten fant sted på Youngs i Oslo og det var fullt hus, i tillegg til at mange fulgte med på streaming.

### Kulturalliansen

Norske Konsertarrangører er også medlem av Kulturalliansen, en sammenslutning for frivillige kulturorganisasjoner. Kulturalliansen jobber blant annet med kartlegging av lokaler som brukes til kulturaktivitet, og driver FoU-arbeid knyttet til kulturfrivillighet. Daglig leder i NKA, Tone Østerdal, ble valgt inn i styret i Kulturalliansen under årsmøtet i april 2019.



### Frivillighet Norge

På vegne av de frivillig organiserte medlemmene er Norske Konsertarrangører medlem av Frivillighet Norge. I 2019 koblet NKA seg aktivt på Frivillighet Norges arbeid med programmet Inkludering på topp, både for å dele våre erfaringer med arbeidet for økt kulturelt mangfold i kunst- og kulturfeltet, men også for å lære av aktører i andre felt. Gjennom Inkludering på topp ønsker Frivillighet Norge å utforske utfordringer, løsninger og hvordan frivillige organisasjoner kan iverksette tiltak som kan øke mangfoldet i ledelsen og blant ansatte og tillitsvalgte.

### Rom for spilleglede

Frem til sommeren 2019 var Norske Konsertarrangører med i referansegruppen Rom for spilleglede, som er Norsk Musikkråd og Musikkens Studieforbunds felles prosjekt for flere og bedre lokaler til øving og fremføring av musikk. Her sitter representanter for et mangfold av aktører i musikkfeltet. Prosjektet er viktig med hensyn til rekruttering, kvalitet og bredde, slik at det finnes egnede lokaler til all slags bruk. Arbeidet med musikklokaler tar utgangspunkt i at forskjellige type musikk har ulike behov til lokalets størrelse, utforming og lydforhold.

### Musikkindustriens næringsråd

Norske Konsertarrangører var i 2014 med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR). Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser og representerer alle bransjeledd i musikknæringen. MIRs medlemsorganisasjoner representerer mer enn 1 000 selskaper og 15 000 enkeltmedlemmer, fra artister, komponister, tekstforfattere og musikere til managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere: Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Komponist-foreningen, Kulturrom, MusicNorway, Musikkforleggerne, Musikkontorene, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, Norske kulturhus og Platearbeiderforeningen.

MIR har tre fokusområder: Bransjeutvikling, kompetanse og rammevilkår. I løpet av 2019 ble blant annet tematikk som det nye EU-regulativet om opphavsrett diskutert i næringsrådet.

### Balansekunst

Balansekunst er en landsdekkende nettverksorganisasjon som arbeider praktisk og politisk for økt mangfold og likestilling i kulturlivet. Norske Konsertarrangører er medlem og har vært representert i styret fra oppstarten og frem til første halvdel av 2018. NKA ser det som svært positivt at Balansekunst har en medlemsutvikling både i antall og i den kunstfaglige bredden i medlemsmassen. Blant de viktigste tiltakene i 2019 var utvikling og lansering av merkeordningen Balansemerket, en sertifisering for virksomheter som arbeider aktivt mot seksuell trakassering. For å bli sertifisert må virksomheten gjennomgå et kurs, potensielle risikofaktorer i virksomheten må kartlegges, eventuelle tiltak må iverksettes eller videreføres, og det må foreligge en plan med gode rutiner for regler og konsekvenser ved regelbrudd.

### Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesseorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA jobber for å fremme interessene til, og fungere som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa. Live DMA ble startet i 2012 og Norske Konsertarrangører har vært medlem siden 2014, som Norges representant. Våren 2017 fikk nettverket innvilget sin søknad om fireårig støtte fra Kreativt Europa, som er EUs støtteprogram for de kulturelle og kreative næringene. Arrangørfaglig seniorrådgiver i NKA, Anders Tangen, har gjennom 2019 vært styreleder i Live DMA.

### Aktiviteter i 2019

- Bidratt til den andre utgaven av den europeiske kampanjen Open Club Day
- Gjennomført arbeidsmøter under headingen «Music is not noise» i Antwerpen og Madrid for å styrke kompetansen og samarbeidet rundt lydregulativer i Europa. Arbeidsmøtene resulterte i felles uttalelse og interessepolitisk arbeid med blant annet WHO.
- Lansert kampanjen «What artists say». Kampanjen samler uttalelser om viktigheten av klubber og spillesteder fra europeiske artister.
- Publisert The Survey, en årlig arrangørstatistikk som sammenligner europeiske spillesteder
- Deltatt og levert innhold til 18 konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet
- Tatt opp tre nye medlemmer: LiveFIN (Finland), Live ME (Estland) og Hanzas Perons (Latvia), samt jobbet videre for å utvikle strukturen og organisering av arrangørfeltet i europeiske land der det er mangelfullt.
- Publisert ca. 40 rapporter, uttalelser, studier og så videre

*Norske Konsertarrangører snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets konsertarrangører, noe som innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er aktiv pådriver i en rekke politiske saker. I det følgende presenterer vi et utvalg av sakene NKA jobbet med i 2019.*

### Skattlegging av frivillig insats

2019 startet med et brak, knyttet seg til regjeringens innskjerping og tydeliggjøring av skattereglene, hvor det ble framsatt at frivillige på spillesteder og festivaler skulle skatte av verdien på billettene de får. Videre var det lagt opp til at arrangørene skulle ha ansvaret for å innrapportere sine frivillige til skattemyndighetene, i tillegg til å betale arbeidsgiveravgift for verdiene som blir innberettet. Dette ville ha hatt dramatiske konsekvenser for frivilligheten innenfor både kultur og idrett, og som talerør for ca. 60 000 frivillige hos helårsarrangører og festivaler ledet Norske Konsertarrangører an i det interessepolitiske arbeidet med å få omgjort reglene.

For NKA og NKAs medlemmer er det naturlig at de som engasjerer seg som frivillig har tilgang til spillestedet og festivalområdet også når vedkommende ikke har konkrete arbeidsoppgaver. Vi var dermed ikke enige i tolkningen av at dette skulle regnes som en «motytelse», og som et skattbart gode. Dette henger også sammen med en oppfatning av at det å være frivillig ikke er det samme som å være ansatt. Ergo bør det heller ikke pålegges arrangørene å betale arbeidsgiveravgift på vegne av sine frivillige. En eventuell skattelegging av frivillig innsats stod også i sterk kontrast til den da rykende ferske frivillighetsmeldingen, som både la vekt på frivillighetens betydning og at det må være lett å engasjere seg som frivillig.

Da daværende finansminister Siv Jensen i begynnelsen av mars endelig gikk ut og sa «Vi har korrigert for de tingene det har vært uro rundt» hadde skatt preget hverdagen på NKA-kontoret i to måneder. Vi hadde uttalt oss til pressen gjentatte ganger, skrevet og holdt innlegg, deltatt i panelsamtaler, meldt og ment. Vi hadde snakket om skatt i Stortinget, snakket om skatt med Finansdepartementet og Kulturdepartementet, og egentlig med de fleste andre vi kjenner. Sjelden har en politisk seier smakt bedre og betydd mer for flere i arrangørfeltet.



### Ordensvakter og egenvakthold

I januar var Norske Konsertarrangører i møte med daværende statssekretær i Justisdepartementet, Torkil Åmdal, i forbindelse med Politidirektoratets (POD) forslag til ny læreplan for ordensvakter i egenvakthold. NKA møtte sammen med NHO Reiseliv, Fellesforbundet og en representant for studentkulturhusene i hele landet. På den andre siden av bordet satt POD, NHO Service og handel og Norsk Arbeidsmandsforbund (som blant annet organiserer vekterne). Partene har siden april 2018 hatt flere møter for å forsøke å bli enige om et utkast til læreplan for ordensvakter, uten å lykkes.

NKA er i utgangspunktet fornøyd med ordningen slik den er i dag, og mener at det skal være et klart skille i utdanningsløpet og oppgavene til en ordensvakt kontra en vakter. Det å kunne engasjere ordensvakter i egenvakthold fungerer som et fleksibelt lavterskeltilbud for arrangører som ikke har behov for mer omfattende vakthold, eller som kanskje bruker ordensvakter i kombinasjon med vektere. Når POD nå har foreslått et utdanningsløp på 80 timer utdanning pluss 20 timer praksis for ordensvakter er vi redde for at det i praksis vil strupe hele ordningen, både med tanke på rekruttering og de økonomiske kostnadene som faller på arrangøren. Dette ga vi tydelig uttrykk for i møtet med Justisdepartementet. Dersom den foreslåtte læreplanen blir vedtatt vil det få dramatiske konsekvenser for frivilligheten og kulturlivet for øvrig.

Justisdepartementet lovet en rask avklaring i saken, og vi kjenner til at det ble avholdt politiske møter mellom Kulturdepartementet og Justisdepartementet om saken, men ved utgangen av 2019 ventet NKA og resten av aktørene fortsatt på svar.

### Byrdefordelingen ved støydempende tiltak

Støydempende tiltak for konsertscener kan være en trussel mot kultur- og utelivstilbudet i norske byer. Interessekonflikter mellom konsertscener og ny sentrumsnær boligbebyggelse dukker stadig opp. I januar 2019 fremmet Miljøpartiet De Grønne (MDG) på Stortinget et skriftlig spørsmål til kulturministeren om byrdefordelingen ved støydempende tiltak for konsertscener og foreslo en endring av veilederen for musikkstøy og helse der den nyeste aktøren i et område, for eksempel en boligutbygger, har ansvar for vern mot støy.

Norske Konsertarrangører støttet forslaget om å se nærmere på byrdefordelingen ved støydempende tiltak, for å skjerme arrangører fra å bli pålagt kostbare tiltak på grunn av interessekonflikter fra ny bebyggelse i samme område. På Arrangørkonferansen 2018 belyste Alex Mann fra den engelske organisasjonen Music Venue Trust (MVT) denne utfordringen, som også i England hadde skapt konflikter mellom konsertscener og utbyggere i en årrekke. MVT lanserte den vellykkede kampanjen Agent of Change etter at over 100 konsertscener i London hadde måtte legge ned etter klager fra ny nabobebyggelse. Agent of Change-prinsippet legger kort sagt til grunn at den nyeste aktøren i et område har ansvaret for endringene vedkommende medfører med sin inntreden. For eksempel at en boligutbygger har ansvaret for å verne sine innbyggere mot støy, og ikke den allerede etablerte konsertscenen. Arbeidet med Agent of Change førte til en lovendring i England i 2018. Noe tilsvarende er fortsatt ikke på trappene her hjemme, men dette fortsetter å være en sak på NKAs agenda.

### Statsbudsjettet 2020 og andre relevante innspillsprosesser

Norske Konsertarrangører har en lang tradisjon i å delta i høringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. De siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av budsjettet, med stor suksess. NKA deltar også i andre relevante innspillsprosesser gjennom året, i 2019 blant annet knyttet til den nye barne- og ungdomskulturmeldingen.



# Forskning og utvikling

*For medlemsbaserte interesse- og kompetanseorganisasjoner som Norske Konsertarrangører danner tallmateriale fra medlemmene et viktig grunnlag for å kunne drive kunnskapsbasert interessepolitisk arbeid og yte bedre medlemsservice.*

*Årlige medlemsundersøkelser og statistikkinnsamling gjør det også mulig å følge utvikling og trender over tid. NKA jobbet i 2019 videre med å styrke arbeidet med innsamling av god og relevant data fra medlemsmassen, og bidro med datagrunnlag og kompetanse inn i flere større samarbeid om statistikk i og om musikkbransjen.*

## Arrangørutredningen

I juni 2019 ble den såkalte arrangørutredningen lansert, rettene sagt boken Engasjement og arrangement – Ei bok om konsertar og konsertarranging, skrevet av Bård Kleppe, Ola K. Berge og Sigbjørn Hjelpebrekke i Telemarksforskning på oppdrag av Kulturrådet. Norske Konsertarrangører deltok i referansegruppen for prosjektet og var én av flere leverandører av tallmaterialet som danner grunnlaget for boken.

Arrangørutredningen er en leseverdig bok om hvordan det er å være konsertarrangør i Norge anno 2019, med et særlig fokus på helårsarrangørene. Selv om de fleste funnene i arrangørutredningen er selvfølgeligheter for mange aktører i musikkbransjen, mener NKA det er svært positivt at Kulturrådet har dedikert FOU-ressurser til dette arbeidet, da arrangørfeltet i liten grad er forsket på.

Det mest sentrale funnet er at det med all tydelighet slås fast at gjennomsnittskonserten i Norge går i minus. 63 prosent av helårsarrangørenes konserter går med underskudd, mens ca. 32 prosent går med overskudd og ca. 5 prosent går i null. Det vil si at arrangører flest er helt avhengige av tilskudd, spons, barsalg eller andre inntekter for å klare seg. Og ikke overraskende er det særlig de små arrangørene som sliter. Boka beskriver også nokså presist hvordan vi har A-, B- og C-lag i arrangørfeltet, hvor tilskuddsordningene på statlig nivå slår veldig ulikt ut.

For NKA danner både dette og andre funn i utredningen et viktig grunnlag for videre interessepolitisk arbeid for å styrke arrangørenes rammebetingelser.

### Kunst i tall

Rapporten Kunst i tall 2018 ble publisert i desember 2019 og presenterer kunnskap om inntekter i musikk-, litteratur-, visuell kunst og scenekunstbransjen i Norge. Rapporten bygger på tall fra de ulike kunstområdene og viser frem utviklingstrekk både i hjemmemarked og eksport. Målet er å gi økt kunnskap om inntektene på de ulike kunstområdene og hvordan disse utvikler seg gjennom å fremskaffe sammenlignbare tall over tid. Kunst i tall 2018 er utarbeidet av Rambøll Management Consulting på oppdrag av Kulturrådet. Norske Konsertarrangører én av flere bidragsytere til rapportens datagrunnlag.

På musikkområdet er det gjort målinger i en syvårsperiode (2012– 2018). De samlede inntektene i musikkbransjen var 5 milliarder kroner i 2018. Dette var en økning på 2,8 prosent fra 2017 og det er i hovedsak inntektene generert i Norge som bidrar til denne økningen. De samlede inntektene i Norge utgjorde omlag 4,7 milliarder i 2018. Nok en gang var det konsertinntekter som utgjorde den største og raskest økende andelen av inntektene.

De samlede inntektene fra konsertvirksomhet i Norge utgjorde i overkant av 2,8 milliarder i 2018. Samlet sett viste rapporten at det ble solgt billetter til konserter for om lag 2,78 milliarder. Det er seks prosent mer enn i 2017 og det høyeste som er målt i perioden 2012–2018. I gjennomsnitt hadde konsertinntektene økt med ni prosent årlig. I to omganger er det målt en kraftig vekst i disse inntektene, i 2013 og i 2016, men inntektene økte ytterligere også i 2018. Det er sannsynlig at beregningene av billettinntektene ikke fanger opp all konsertaktivitet i Norge, og at de samlede inntektene i realiteten er høyere enn hva som fremkommer av rapporten. I tillegg til innhentede tall fra ulike konsertarrangører i Norge er det gjort beregninger basert på TONOs vederlagstall fra livefremføringer av musikk. Konserter som avholdes, men som ikke rapporteres til TONO eller inngår i øvrig datagrunnlag, inngår ikke i beregningsgrunnlaget til rapporten.



### Nasjonal arrangørstatistikk

Sammen med Arrangørforum startet Norske Konsertarrangører i 2016 et samarbeid om en nasjonal arrangørstatistikk. Forskningsinstituttet Telemarksforskning er faglig samarbeidspartner og ansvarlig for analyse og produksjon av en årlig rapport.

Nasjonal arrangørstatistikk for 2018, som var klar på sensommeren 2019, var den tredje rapporten i rekken og nytt for 2018 var at vi for første gang hadde klart å følge flere unike arrangører over en periode på tre år.

I likhet med andre kartlegginger viste også denne rapporten at det er stor aktivitet i arrangørfeltet og at økonomien i feltet er voksende. Norskandelen av bandene og artistene som spilte konserter i 2018 var gjennomgående høy, så arrangørene viser seg gode på å fremme norsk musikk på sine scener. Kulturhusene hadde høyest norskandel, med over 90 %.

I rapporten kunne vi avdekke store forskjeller i de fleste måleparameterne fra sjanger til sjanger og hos de ulike arrangørtypene. Også i denne rapporten så vi tendenser til at det er helårsarrangørene, og spesielt de frivillig drevne, som hadde de tøffeste økonomiske kårene.

Arbeidet med nasjonal arrangørstatistikk er svært ressurskrevende, men noe av det viktigste NKA gjør, så arbeidet fortsetter i 2020.

# Folk

## Administrasjonen

- Tone Østerdal** - Daglig leder
- Anders Tangen** - Arrangørfaglig seniorrådgiver
- Nyaling Saidy Kiil** - Arrangørfaglig rådgiver (fra november)
- Andreas Feen Sørensen** - Rådgiver kommunikasjon og marked
- Mariann Skjerdal** - Administrasjonskoordinator
- Guro Furunes Pettersen** - Fagansvarlig (vikar til juni)
- Anette Rønneberg Lindskog** - Fagansvarlig (til september)

## Styret

Nytt styre ble valgt på Landsmøtet 18. oktober 2019.

- Styreleder:**
- Ivar Chelsom Vogt** (valgt LM 2019)
  - Jon Gotteberg** (i styret frem til LM 2019)

- Styremedlemmer:**
- Alexandra Archetti Stølen** (gjenvolgt LM 2019)
  - Bo Terje Hustoft** (i styret frem til LM 2019)
  - Herman Ekle Lund** (gjenvolgt LM 2019 fra vara)
  - Limita Lunde** (i styret frem til XX 2019)
  - Mariann Bjørnelv** (valgt LM 2018)
  - Merete Moum Lo** (gjenvolgt LM 2019 fra vara)
  - Mia Marlene Eriksen** (valgt LM 2018)
  - Therese Østby Haugen** (valgt LM 2019)
  - Thomas Litangen** (i styret frem til LM 2019)

- Varmedlemmer:**
- Trym Grydeland** (valgt LM 2019)
  - Åsa Paaske Gulbrandsen** (valgt LM 2019)
  - Torgeir Ekeland** (valgt LM 2018)

## Kursholdere

- Are Bergerud** - Søknader, booking og konsertproduksjon
- Berit Vordal** - Tilgjengelighet og universell utforming
- Elisabeth Bekken Vikanes** - Sosiale medier
- Guri Hummelsund** - Sosialt entreprenørskap
- Henriette Larsen** - Barne- og ungdomsarrangement
- Jon Gotteberg** - Frivilligorganisering, booking og styrearbeid
- Julie Forchhammer** - Miljø
- Jørgen Aass** - Sikkerhet
- Ketil Hvindenbråten** - Organisasjonsutvikling og lederskap
- Kim Osmundsvåg** - Produksjon, avvikling og prosjektledelse
- Lars Tefre Baade** - Strategi, PR, markedsføring og merkevarebygging
- Limita Lunde** - Organisasjon, ledelse og booking
- Linnea Svensson** - Sponsing, miljø og produksjon
- Magni Sørlokk** - PR og kommunikasjon
- Mariann Bjørnelv** - Frivillige, personell, organisasjon og økonomi
- Marit Over-Rein Stokkenes** - Publikumsutvikling og mangfold
- Martine Larsen Rygh** - Sponsing, sosiale medier og PR
- Simen Herning** - Sosiale medier
- Stian Strømseth** - Sikkerhet og HMS
- Stine Mari Røverdatter** - Ledelse, drift, økonomi, styrearbeid og team
- Svein-Egil Hernes** - HMS og sikkerhet
- Thomas Digervold** - Organisasjon, arbeidsmiljø, team og styrearbeid
- Torstein Løvlid** - Salg, kommersialisering og frivilligorganisering

## Medlemmer

**Rød farge** = Nye medlemmer.

- 4/4 Forum for takt og tone
- ACT Concerts AS**
- Agent 99
- Akkerhaugen Rocksamfunn
- Aktive Studenters Forening
- All things live Norway
- Arendal Bluesklubb
- Arendal Rockklubb
- Arne moen Gard**
- Aronnesrocken
- Asker kulturhus
- Askesus Musikkklubb
- Athletic Live
- Audunbakkenfestivalen
- Aye Aye Club
- Backline Music - NHHS
- Bakeriet Øvre Årdal
- BAKgårdenfestivalen
- Bakgården - Sandvika**
- Bakkefestivalen
- Bar Glassmagasinet
- Bardu Rockklubb alarock
- Bastard Bar
- Beitostølen Live**
- Bergen Jazzforum
- Bergen Realistforening
- Bergenfest
- Beyond the Gates
- BITI Konsept & Event
- Blekkspruten**
- Blest Festival**
- Bluebox
- Blues In Hell
- Blues InVest
- Blueslaget lokst utøve
- Blå Booking
- Blåfrostfestivalen
- Bodø Jazz Open
- Bodøfestivalen**
- Bootleg
- BRAATTHALLEN
- Bratt og Blått
- Brilliance Live**
- Brygga Kultursal Halden
- Bryggerihuset
- Bukta festivalen
- by:larm
- Bygdalarm
- Byscenen Drift

- Byscenen Produksjon**
- Båthuset Scene
- Cafe Sør
- Christianssand Blues & Roots Club
- Cosmopolite Scene
- Countryfestivalen i Seljord
- Dalane Bluesfestival
- Dalane Event**
- Det Norske Studentersamfund
- Dirty Old Town
- DNB Arena
- Drammen Sacred Music Festival
- Drammen Scener
- Drøbak Blues Club
- DølaJazz
- Dønnesrosen**
- Eddy's Kitchen
- Eggstockfestivalen
- Eidsfoss Musikkforening
- Eidskog Rockeklubb
- Ekstremsportveko
- ELH EVENT**
- Elvefestivalen i Drammen
- Energimølla
- Espen Forsmo**
- Expectations**
- Fagerborgfestspillene
- Fairyland
- Fauske Bluesklubb
- Felix Pub og Scene
- Feminalen
- Fest i Vest**
- Festidalen
- Festival uten navn
- Festival Ø
- Festivalen Sin
- Festningen
- Festspillene i Nord-Norge
- Fjellparkfestivalen
- Fjordane Musikkforum
- Fjæra Bluesklubb
- FKP Scorpio Norge**
- Folkelarm
- Folken
- Folkets hus Forening
- Foreningen Ekko**
- Forum for Scenekunst
- Forum for scenekunst Sør-Varanger**
- Foynhagen
- Fredvikafestivalen
- Furuset bibliotek og aktivitetshus

- Fæsterålen
- G60
- Galleriet Studenthus - Ludo Bar og Scene
- Gamla Konsert og Scene
- Gamlebyen Kulturhus
- Gatafestivalen
- Gilja
- Gitarer ved Fjorden
- Gjerdrum Rock Club
- Globus - internasjonal mat- og kulturfestival**
- Gloppen Musikkforum
- GranittRock
- Gregers live
- Grenland Blues & Roots klubb
- Grimstad Rockfest
- Grünerløkka Lufthavn - Mir
- Gåsehud**
- H2H Music
- Hagan Bluesklubb
- Halden frivilligsentral
- Halvards Verkstad**
- Hamar Bluesklubb
- Hamar Kulturhus
- Harpefoss Hardcorefestival
- Hausmania
- Havblikk**
- HavnaFestivalen
- Heidal/Sel/Vågå Bygdeungdomslag**
- HEIM Festival
- Hellbotn Metalfest
- Heme dine
- High Voltage Rockeklubb
- Hitstar Music Norway
- Hjørnet Live
- Holmatun**
- Horg Kulturhus**
- House of Foundation**
- Hugin Musikkforum
- Hulen
- Hurtigrutens Hus Hadsel KF
- Huseby Harvest
- Huset scene Moelv
- Høstarrangementet (NBU)
- Høstsabbat**
- Høvleriet
- Høyvikfestivalen
- Idyll Festivalen
- Imperiet
- Ingebrigt Davik Huset
- Interkultur
- Ivaregga Ska



- 
- Jaeger
  - Jazzpurk
  - Juba Juba
  - Jæren Bluesklubb
  - Jørgen Ellefsen
  - Kadetten musikkfestival
  - Kafé Hærverk
  - Kafé SyNk
  - Kalokkas Venner
  - Kanonrock
  - Karlsøyfestivalen
  - Kjøpsvik Bluesklubb
  - Kloa Ungkultur
  - Klubben i Røverstaden
  - Kongsberg Jazzfestival
  - Konsertforeningen Betong
  - Konsertkameratene
  - Kred
  - Kristiansand jazzvesen
  - Kronbar
  - Krøsset
  - Kulturavdelingen
  - Kulturfabrikken Kristiansund
  - Kulturhuset Blå Grotte
  - Kulturhuset i Oslo
  - Kulturhuset i Tromsø
  - Kulturhuset Stabekk Kino
  - Kulturklubben
  - Kulturlogen
  - Kunsthall Stavanger
  - Kystkulturuka
  - Ladehammerfestivalen
  - Ladyfest Oslo
  - Lairofestivalen
  - Lalaland - Urban Gerilja
  - Landstevnet (NBU)
  - Langesund International Shanty Festival
  - Larkolluka
  - Legend Trondheim
  - Lier Musikkverksted
  - Lillehammer Pride
  - Lillesand Rockeklubb
  - Lillestrøm Kulturforum
  - LiveNation
  - Livestockfestivalen
  - Lofoten Countryfestival
  - Lokal Bar – Scene – Klubb
  - Lund Gruppen Arrangement
  - Lørenskog Hus
  - Mablisfestivalen
  - Malakoff Rockfestival
  - Mandal Bluesklubb
  - Mandaljazz

- Marked for Musikk
- Mårkomeannu
- Melahuset
- Mellombels
- Midgardsblot Metal Festival
- Midnattsrocken
- Milepelen Kulturhus
- Miniøya
- MIRK-Midtbyen rockeklubb
- Moen Kulturlåves Venner
- Molde International Jazz Festival
- Morodalsfestivalen
- Munkebusiness arrangørforening
- Musikkfest Stavanger
- Måkeskrik
- Målrock
- Månefestivalen
- Nagarash Productions
- Narvik Bluesklubb
- Naustvikafestivalen
- Nebbenfestivalen
- Nordic Beats
- Nordic Festivals
- Norsk Countrytreff
- Norway Rock Live
- Notodden Blues Festival
- Nødtutgangfestivalen
- Nøtterøy kulturhus
- Odal rockeklubb
- Olavsfestdagene i Trondheim
- Olavshallen
- Opera Østfold
- Operafest Røykenvik
- Oppegaard Rock club
- Os Rockeklubb
- Oslo Pride
- Oslo World
- Out of the city productions
- OverOslo
- Pakkhuset
- Palmesus
- Parkbiografen
- Parkenfestivalen
- Parkteatret Scene
- Passion for Ocean
- Perfect Sounds Forever
- Perleporten Kulturhus
- Petrology
- Piknik i Parken
- Polarjazz
- Postkontoret
- Prelatn Kro og Scene
- Pstereo
- Rabalderfestivalen
- Rakettnatt Music and Arts Festival

- Ranglerockfestivalen
- Rauma Kulturhus
- Rebels Music
- Regionalt aktivitetssenter
- Rekordfestivalen
- Rena-Rock
- Revoltfestivalen
- Revolver
- Riddu Riddu Festivåla
- Riksscenen
- Risør Rockeklubb
- Rjukanhuset
- Rockefeller – Auditorium
- Rockehuset i Halden
- Rockeklubben i Porsgrunn
- Rockeklubben i Varanger
- Rockklubben Rock
- Rockslo
- Rondaståk
- RossfjordRocken
- Røstad Scene
- Samfunnet Bislet
- Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening (SVFF)
- Sami Music Week
- Samisk Musikkfestival – Sámi musihkkafestivála
- Samsen kulturhus
- Sandnes Bluesklubb
- Sandnes Rockeklubb
- Sandvika Internasjonale Kulturfestival
- Sandvika Rock Club
- Second of Jazz
- Sekkefabrikken Kulturhus
- Setr festivalen
- Shutdown Events
- Siderfesten
- Sjogg Event
- Sjøboden Live Scene
- SKA- småkonsertarrangørene
- Skatten
- Skedsmo Bluesklubb
- Skien live
- Skiptvet Scene –Skipvet kommune
- Skolen seng og suppe
- Skrall festival
- Skyhøyt Live Scene
- Skånevik Bluesfestival
- Snåsa Events
- Sofar Sound Oslo
- Sommerfesten på Giske
- Sommerfestivalen
- Sommerøya
- Sortland Rockeklubb
- St. Croix huset
- Stabbur Amfi

- Stageway Talent
- Statsraaden Bar
- Stavanger Blues Club
- Stavanger jazzforum
- Stavanger Konserthus
- Stavanger på Skeivå /FRI Rogaland
- Stavernlive
- Steinkjer Pønkkforening
- Steinkjerfestivalen
- Stormbringer Rock Club
- Strenger i Gress
- Studentenes Hus Gjøvik
- Studentenes Musikkforening
- Studentersamfundet i Trondhjem
- Studenthuset City Scene
- Studenthuset Driv
- Studenthuset Meieriet
- Studentkroa i Bø
- Studentkulturhuset i Bergen AS
- Studentsamfunnet i Førde
- Studentsamfunnet i Grenland
- Studentsamfunnet i Volda
- Studentsamfunnet i Ås
- StudentUKA i Tromsø
- Sub Scene
- Sukkerhuset
- Søgne gamle prestegård
- SørNorsk Metallforum
- Sørveiv
- Sørøyrocken
- Tangen Rockfestival
- Telemarksfestivalen
- Telenor Arena
- Terminalen Byscene
- Thai Entertainment Europe

- The Beat Happening
- The North Country Fair
- Tokenstua kultursal
- Tons of Rock
- Toothfairy Live
- Torsch Booking
- Toten Livescene
- TotsåsRock
- Tou Scene
- Trevarefest
- Trollrock
- Tromsø Internasjonale kirkefestival
- Trondheim Calling
- Trondheim Jazzforum
- Trondheim Konsertkollektiv
- Trondheim Live
- Trondheim Pride
- Trondheim Stage
- Trænafestivalen
- Tvibit
- Tydalsfestivalen
- Tynesfest
- Tyven
- Uflakks Bergen
- UFLAKKS Oslo
- UFLAKKS Stavanger
- Uhørt
- UKA
- Union Rockeklubb
- United Stage Artist Norge
- USF Verftet
- Utopiafest
- Vaksdal Musikkklubb
- Vangen Live
- VANNVOGNA KONSERT & KUNSTHALL

- Varangerfestivalen
- Vardø Blues og Rockeklubb
- Verdal Bluesklubb
- Verdensteateret i Narvik
- Verket Musikkfestival
- Verkstedet
- Verkstedhallen og Lobbyen
- Vervenfestivalen
- Vestfold Studentsamfunn
- Vill Vill Vest
- Villmarksrock
- Vinjerock
- Vinterfestuka
- Vinterlyd i Båtsfjord
- Viseklubben Spelt
- Vivid –a post-rock festival
- Volumfestivalen
- Vossa Jazz
- Vår Verden
- Våryrfestivalen
- Woodland
- X Rockeklubb (XRK)
- Yellow Goat
- Youngs
- Østfold kulturutvikling
- Østkanten Bluesklubb
- Østsia
- Øvre Eiker bibliotek
- Øyafestivalen
- Ålesund Studentsamfunn
- Ålvik Rock
- Ås Kulturhus

Se fullstendig medlemsoversikt på [konsertarrangor.no/medlemmer](https://konsertarrangor.no/medlemmer).

GÅ  
MER  
PÅ  
KONSERT!



