

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2017



8	Organisasjon
10	Landsmøtet
12	Kompetanse
18	Arrangørkonferansen
20	Årets konsertarrangører
22	Medlemservice
26	Prosjekter
28	Interessepolitikk
34	Nasjonal arrangørstatistikk
36	Folk
37	Medlemsoversikt

Bilder

Omslag	Malakoff 2017. Foto: Tommy Bredesen
Side 3	The Modern Times og The Fernets på SNN Scene 2017. Foto: Zoe Bazilchuck
Side 4	Fra Rondaståk fjellfestival 2017. Foto: Bård Gundersen
Side 6-7	G-Easy på Slottsfjellfestivalen 2017. Foto: Jonathan Vivaas Kise
Side 10-11	Ekstraordinært Landsmøte NKA 2017. Foto: Ida Hermine Wikøren
Side 12-13	Musikkfest på Kulturhuset i Oslo 2017. Foto: Jan Khur
Side 14-15	Mastodon på Rockefeller 2017. Foto: Marius Dale
Side 16	Honningbarna på Over Oslo 2017. Foto: Helge Brekke
Side 18-19	Arrangørkonferansen i Kristiansand. Foto: Ida Hermine Wikøren og Jørund Føreland Pedersen
Side 20-21	Årets plakat 2016 (Eggstockfestivalen), Årets konsertbilde 2016 (Slottsfjellfestivalen. Foto: Tom Lund), Årets helårsarrangør 2016 (Enerгимølla)og Årets festival 2016 (Vinjerock).
	Foto: Maiken Helena Reistad og Jony Niles
Side 22-23	Oslo Ess i Musikk-kjeller'n på Gran. Arrangør: Rebels Music. Foto Rune Goddoken
Side 24-25	Cezinando på Miniøya 2017. Foto: Michael Schult Ulriksen
Side 26	Illustrasjon av Jazzboksen, som fikk støtte av NKA's prosjekt Konsertarrangører og sosialt entreprenørskap. Foto: Kongsberg Jazzfestival.
Side 28-29	Bigbang på SNN Scene 2017. Foto: Daniel Lilleeng
Side 30	Gabrielle på Slottsfjellfestivalen 2017. Foto: Tom Lund
Side 32	Casa Murilo i en leilighet på Bislet 2017 (Sofar Sounds Oslo). Foto: Anine Desire
Side 34-35	Kygo på Jugendfest 2017. Foto: Johannes Lovund
Side 40-41	Ravnedalen Live 2017 (Dirty Old Town). Foto: Jørund Føreland Pedersen





Rustet for fremtiden

2017 har vært et godt år preget av organisatoriske endringer og nok en medlemsrekord.

Styret har hatt 6 møter i 2017, og det har vært en ære å lede vårt høyt kompetente og svært engasjerte styre. Styret har representert NKA på de toneangivende stedene der bransjen treffes gjennom året, og våre styremedlemmer har også bidratt med sin kompetanse til fagprogrammet på bl.a. Trondheim Calling, Bylarm, Øyafestivalen, Vill Vill Vest, Hundre Dager og Blest, for å nevne noen.

Landsmøtet ble avholdt samtidig med vår store Arrangørkonferanse i oktober i Kristiansand, og her ble det vedtatt å avholde årsmøter fremover – en endring som har vært etterspurt og som gjør organisasjonen mer dynamisk og tilpasset morgendagens utfordringer. Styret og administrasjonen har jobbet sammen om en revisjon av våre strategi- og styringsdokumenter, som har vokst seg omfattende og mangfoldige gjennom mange år med engasjert organisasjonsvirksomhet. Nye dokumenter ble vedtatt i Kristiansand, og til sammen var dette vesentlige bidrag for at NKA kan gjennomføre den nødvendige moderniseringen vi står i.

Administrasjonen i NKA fortjener en stor takk for innsatsen! Det har ikke manglet på arbeidsoppgaver for gjengen i Storgata, men jeg slutter ikke å bli imponert over deres evne til å løse de mest kompliserte utfordringer. Den profesjonalitet, integritet og det hjerte for organisasjonen administrasjonen legger for dagen står ikke tilbake for noen, og er noe vi alle kan være veldig stolte av.

Med Kulturrådets beslutning om å kutte i støtten til NKA for 2018, kom behovet for å implementere endringene vedtatt i 2017. Jeg er derfor veldig fornøyd med de strategiske valg og nødvendige endringer styret og Landsmøtet, med medlemmene i spissen, vedtok i 2017. Dette var nødvendige endringer som gjør NKA klar for å møte fremtidige krav, og være i stand til å utvikle seg i rollen som den viktigste nasjonale medlemsorganisasjonen for norske arrangører.

Takk til alle medlemmer, samarbeidspartnere, styret, støttespillere og administrasjonen for et innholdsrikt og spennende år.

Sammen skal vi skape gode konsertopplevelser til alle!

Jon Gotteberg
Styreleder Norske Konsertarrangører



Norske Konsertarrangører

Formål og visjon

Norske Konsertarrangører (NKA) er landets største interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører og representerer en stadig økende medlemsmasse av rundt 350 festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn og kulturhus. NKA ble etablert på Blitz i 1982 som Norsk Rockforbund, og vår visjon er Gode konsertopplevelser til alle!

Landets konsertarrangører er en mangfoldig gruppe av store og små, frivillige drevne organisasjoner og store kommersielle foretak. Over hele landet jobber disse hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve musikk på sin scene eller klubb – uansett hva slags sted som er arena, eller hvilken artist som står på scenen, om scenen er inne eller ute, liten eller stor, ukjent eller anerkjent.

Gode konsertopplevelser trenger gode arrangører og NKA arbeider hver dag for å gi norske konsertarrangører et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid. Vi arbeider for gode rammebetingelser for å drive konsertvirksomhet, samt å bidra til å øke profesjonaliteten i arrangørleddet.

NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, for å skape arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. NKA tilbyr faglig opplæringsmateriell, kursing, veiledning og rådgivning for våre medlemmer. Som medlemservice hjelper NKA arrangører med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtteordninger, fordelaktige- og kollektive medlemsavtaler, samt å samle inn og spre kunnskap om konsertdrift.

Virksomheten

NKA er en viktig pådriver til at det arrangeres flere og bedre konserter og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert slik at de kan gi publikum enda flere og bedre konsertopplevelser. NKA er demokratisk oppbygd med landsmøte, vedtekter og valgt styre. Vår virksomhet baserer seg på tre kjerneområder:

- Kompetanseheving og opplæring
- Medlemsservice
- Interessepolitikk

Styringsdokumenter

I 2017 endret vi strukturen på organisasjonens styringsdokumenter for å få en mer dynamisk og tilpasningsdyktig organisasjon. I tillegg til vedtektene legges Arrangørpolitisk plattform og femårig strategiplan frem for landsmøtet.

Arrangørpolitisk plattfor beskriver organisasjonens grunnprinsipper og overordnede politiske mål. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet. Strategiplanen skal beskrive status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse. Strategiplanen har et langsiktig perspektiv, og vedtas av Landsmøtet for fem år av gangen.

Organisasjonen har også en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målseningene satt i Strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for Landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av Landsmøtet i enkelt saker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

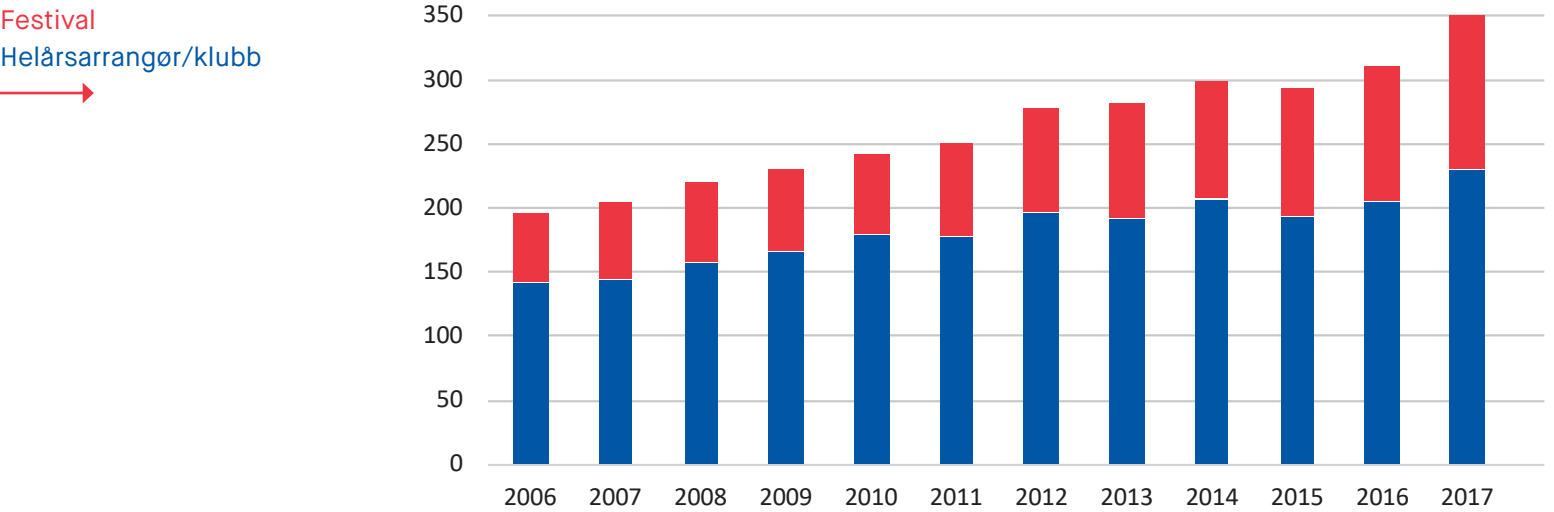
Medlemmer og utvikling

NKA har hatt stor medlemsutvikling de siste årene og opplever stadig å bli en større, viktigere og mer sentral del av arrangør-Norge. Ved utgangen av 2017 var det 349 medlemmer, derav 120 festivaler og 229 helårsarrangører. 57 av medlemmene i 2017 var nye medlemmer. Se full medlemsoversikt på side 35–36.

Medlemmer per fylke

Oslo	57	Akershus	18	Finnmark	12	Sogn og Fjordane	11
Hordaland	30	Sør-Trøndelag	18	Aust-Agder	13	Nord-Trøndelag	7
Nordland	24	Buskerud	15	Møre og Romsdal	14	Oppland	11
Vest-Agder	20	Telemark	15	Østfold	13		
Rogaland	22	Vestfold	15	Hedmark	15		
Troms	17						

Medlemmer 2006 - 2017



Nøkkeltall for 2017

- Organisert 349 medlemsorganisasjoner, derav 120 festivaler og 229 helårsarrangører
- Produsert og gjennomført 62 unike arrangørkurs
- Produsert innhold på 11 seminarer/fagdager
- Gjennomført over 13 756 studietimer
- Hatt over 2 138 deltakere på våre kurs og seminarer
- Distribuert over 1 300 egenproduserte fagbøker innenfor arrangørfeltet
- Distribuert over 113 000 par ørepropper
- Forvaltet 1 333 600 kroner Frifondmidler. 75 ungdomsrettede prosjekter i regi av 60 frivillige lag og foreninger fikk støtte (30% økning)
- Delt ut 300 000 kr til prosjekter som bedret tilgjengeligheten på kulturarrangementer
- Delt ut 225 000 kr til ni arrangører som har prosjekter med sosialt entreprenørskap som målsetning

Landsmøtet 2017

Dagen før Arrangørkonferansen 2017 samlet vi arrangører fra medlemsmassen til et ekstraordinært landsmøte for å behandle forslag til endring i vedtektene. Dette var organisasjonens 20. landsmøte, og ble avholdt i Kristiansand 12. oktober. For at organisasjonene skal være mer fleksibel og rustet mot fremtiden foreslo styret å endre hyppighet for når landsmøtet skal arrangeres, fra annenhvert år til hvert år. I tillegg la styret frem ny struktur på organisasjonens styringsdokumenter.



Årlig landsmøte

Flere medlemmer har tidligere tatt til orde for å endre på hyppigheten av Landsmøtet til å avholdes årlig isteden for hvert andre år. Møtene kan da ha en kortere og mer effektiv form, og kan avholdes i sammenheng med etablerte arrangementer for å øke deltagelsen. Det vil være både tid- og kostnadsbesparende for organisasjonen og delta-kende medlemmer. Landsmøtet er organisasjonens øverste myndighet. Både styret og administrasjonen opplevde at organisasjonen ble mer fleksibel ved at landsmøtet avholdes årlig. Forslaget ble vedtatt.

Organisasjonens styringsdokumenter

Styret så behov for å foreslå en forenkling av strukturen for styringsdokumentene i organisasjonen. Målet var å ha styringsdokumenter som gir landsmøtet gode og reelle påvirkningsmuligheter, men som samtidig gir styret og administrasjonen en tydelig styringskraft og retning. Dokumentene burde være fokuserte og målrettede slik at det er mulig å fatte prioriteringer i det daglige arbeidet, og som bidrar til effektivisering.

Med bakgrunn i dette foreslo styret at Arrangørpolitisk plattform og en revidert femårig strategiplan utgjorde styringsdokumentene som ble lagt frem og vedtatt på det ekstraordinære landsmøtet. De oppdaterte styringsdokumentene er tilgjengelig på konsertarrangor.no.



NKA bygger kompetanse og infrastruktur

NKA jobber for å styrke- og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæring og kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av vårt arbeid. Vi legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å skape arenaer der man kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til faglig utvikling fra andre bransjer. Vi samarbeider med regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til deres samlinger.

Kurs

I 2017 har NKA produsert og gjennomført 62 unike arrangørfaglige kurs, både ute hos enkeltarrangører, på utdanningsinstitusjoner og til andre bransjer. NKA har en kurslederstab på 22 personer som består av noen av Norges mest kompetente arrangører og fagfolk. Sammen med kursleder skreddersyr NKA kurs tilpasset den enkelte konsertarrangørs behov når det kommer til tematikk, format og omfang. Kursene er et veldig populært tilbud for våre medlemmer og en viktig bærebjelke i kompetansehevingen av norske arrangører. Visste du at alle våre medlemmer får tilbud om et gratis skreddersydd kurs hvert år?

Tema for medlemskurs i 2017

Frivillighet, rekruttering, sikkerhetsrutiner, sosialt entreprenørskap, frivillig organisering, styrearbeid, markedsføring, unge arrangører, sosiale medier, frivilligrekruttering og motivasjon, prosjektledelse, juss, moderne kommunikasjon, strategi, festivalproduksjon, arrangementsturisme, økonomi, musikkbransjen, Teenage Kicks!, bookingkontrakter, søknadsveiledning, booking, ledelse, spons, produksjon og artistkontrakter.

by:Larm

”Norske Konsertarrangører presenterer” er en del av by:Larms seminarprogram og retter seg mot konsertarrangører. by:Larm ble i 2017 avholdt fra 2 - 4. Mars i Oslo, og NKA gjennomførte tre faglige seminarinnslag og en debatt. De faglige seminarprogrammene bestod av Bud- og kontraktsmal og standardvilkår, Palmesus og teknologien og En konsertarrangørs hverdag. Debatten vår Kulturmoms – er tiden inne? Utfordringer og veien videre, trakk fulle hus i storsalen på Vulkan Arena med over 200 gjester. De øvrige seminarene var godt besøkt med et gjennomsnitt på 65 personer.

NKAs prisutdeling - Arrangørkonkurransen
NKA sin årlige prisutdeling der arrangørkollegaer kårer hverandre til Årets helårsarrangør, Årets festival, Årets plakat, Årets konsertbilde og Årets nykommer ble i 2017 arrangert på Parkteatret Scene i Oslo. I overkant av 220 medlemmer og samarbeidspartnere gjestet utdelingen. Se hvem som stakk av med titlene på side 20 og 21.

Bookingmøter og fagsamlinger

Torsdag 2. mars arrangerte NKA fagsamlinger for studentarrangører og sponsorsansvarlige, samt bookingmøte for festivaler. Tematikk som ble tatt opp var blant annet ridere, kontrakter og maler, avtaleverk, samarbeid, profil- og identitet. Møteplassene fungerer som fagfora og er nettverksbyggende for NKA sine medlemmer.

Sikkerhet ved store arrangementer

NKA har sammen med Nasjonalt utdanningscenter for samfunnssikkerhet- og beredskap (NUSB) utviklet et uke-langt kurs i sikkerhet ved store arrangement. Det samlingsbaserte kurset bygger rundt to reelle caser og retter seg mot alle sentrale aktører som er involvert når et stort arrangement gjennomføres. Totalt gjennomførte 30 deltakere (arrangører, politi, brann, vektere, kommunearbeidere) kurset i uke 46.

Trondheim Calling

2 – 4. februar var NKA på musikkonferansen Trondheim Calling der vi programmerte et seminar om Krisehåndtering: Table-top-øvelse, samt at vi sammen med Musikkutstyrsordningen (MUO) og Trondheim Calling presenterte Debatt om klubbmarkedet: Hullet i næringskjeden. I tillegg arrangerte vi møteplass der vi samlet over 100 personer til nettverksbygging, erfaringsutveksling og mingling før konsertstart.

Gratis søknadsveiledning

I 2016 lanserte vi medlemstilbudet om gratis søknadsveiledning/rådgivning i forbindelse med Kulturrådets ulike søknadsfrister. Vi videreførte tilbudet i 2017, der medlemmer fikk veiledning per epost og telefon med vår kursleder Arnfinn Bjerkestrand.

Øya festivalseminar

NKA bidro med faglig innhold på Øya festivalseminar og inviterte til omvisning på festivalområdet 10 og 11. august. Tematikken for årets omvisning var Tilgjengelighet, som er i tråd med NKA sitt prosjekt Tilgjengelighet Kultur-Norge, som også Øyafestivalen er en del av. Les mer om prosjektet på side 27.

Sørveiv

Musikkshowcasefestivalen Sørveiv ble arrangert i Kristiansand 10 – 11. november. NKA deltok på konferanseprogrammet, organiserte satelittkontor og arrangerte møteplass. NKA bidro til å programmere programposten The Future of Norway's Live Music Venues, der tre av våre medlemmer (Synnøve Sandnes/ Terminalen, Mariann Bjørnelv/ Folken og Jan K. Transeth/ Dirty Old Town) hadde en samtale om klubbmarkedet i Norge. NKA hyret også inn Arne Dee fra det Europeiske klubbnettverket Live DMA for å presentere en europeisk klubb-undersøkelse og til å sitte i en samtale med Karma Bertelsen fra Kilimanjaro Live og Daniel Nordgård fra Agder Forskning.



Vill Vill Vest

NKA var tilstede på musikkfestivalen Vill Vill Vest fra 28 – 30. september med de to fagseminarene Rettigheter – mitt, ditt, deres materiale og Økt trusselnivå – fornuftige tiltak. Vi programmerte også innhold på programmet Ung Delegat (satsing for unge arrangører), organiserte satelittkontor og arrangerte møteplass sammen med Music Norway.

Fagsamling for teknisk ansvarlig

Musikkutstyrsordningen (MUO) inviterte sammen med NKA til gratis fagsamling for teknisk ansvarlige 28. februar og 1. mars på Telenor Arena i Oslo. Overordnet tema for samlingen var optimalisering av høyttalersystemer. Det var ca 40 påmeldte personer til samlingen, og NKA tilbød reisestøtte til våre medlemmer.

Frokostmøte om støtteordninger for arrangører

I september inviterte NKA til åpent frokostseminar om ulike støtteordninger for konsertarrangører. Seminaret ble arrangert i NKA sine lokaler. Det var ca 20 mennesker i salen og jevnt over omlag 15 unike tilkoblinger som fulge seminaret direkte via strømming. Støtteordninger som ble presentert var puls – Nordisk Kulturfond, NKA sin egen støtteordning gjennom prosjektet Sosialt Entreprenørskap, NKA sin egen støtteordning gjennom prosjektet Tilgjengelighet Kultur-Norge og Frifond. I tillegg informerte daglig leder for helårsarrangøren BLÅ om deres erfaringer med det europeiske klubbsamarbeidet LiveEurope.

Primavera Pro (Barcelona, Spania) og Eurosonic Noorderslag (Groningen, Nederland)

NKA er med i mye av programmeringen av de arrangørfaglige programpostene på Primavera og Eurosonic Noorderslag gjennom sitt medlemskap i det europeiske nettverket Live DMA. Seminarene samler mye av europeisk musikkindustri og er en naturlig arena å være tilstede på for både Live DMA og NKA. Les mer om vårt medlemskap i Live DMA på side 30.

Primavera

Formålet med konferansen er at europeiske arrangørkolleger skal få et få en møteplass hvor man kan bygge nettverk, dele felles erfaringer, modeller, problemstillinger og løsninger i musikkbransjen på tvers av landegrenser. I 2017 bidro NKA bl.a. med å få med Rina Mariann Hansen, byråd for kultur, idrett og frivillighet i Oslo, til å delta i et panel om europeiske musikkbyer.

Eurosonic Noorderslag

Under denne konferansen var vi med på programmeringen av to faglige programposter. Den første var et panel om utfordringer for europeiske spillesteder. Her deltok Anders Tangen, prosjektansvarlig i NKA i panelet. I tillegg gjorde vi et seminar om kvinners rolle i musikkindustrien med spesielt fokus på de som jobber bak scenen.

Relansering av Arrangørwiki

På NKAs nettside finnes Arrangørwikien som er en samling nyttige artikler, dokumenter, maler, lenker og annen info som dekker alle faser av arrangørens verden. Dette er landets største online-kompetansebank for konsertarrangører.

En splitter ny og revidert utgave av Arrangørwikien ble lansert i mars 2017. Vi har jobbet med revideringen og oppdateringen i over et år og er veldig fornøyde med å kunne bidra til en enklere arrangørhverdag over hele landet.

Innholdet i Arrangørwikien bygger på- og tar utgangspunkt i NKAs egenproduserte håndbøker og faglitteratur. Wikien kal være dynamisk, levende og oppdatert slik at innholdet alltid holder seg relevant og nyttig. Wikien er lagt opp til at det skal være raskt og enkelt å sjekke fakta og sette seg inn i saker, så henviser den videre til kilder for de som ønsker å fordype seg videre i tematikken. Deler av innholdet er også tilgjengelig på engelsk.

Sjekk ut www.konsertarrangor.no/wiki

Publikasjoner og fagbøker

NKA har utgitt en rekke håndbøker med arrangørfaglig innhold og er stolt av både kvaliteten og betydningen bøkene har. Våre publikasjoner er en viktig del av vårt opplæringstilbud og et viktig bidrag til profesjonaliseringen av landets konsertarrangører. Fagbøkene brukes som pensum for studenter ved flere av landets skoler og universitet. Bøkene er tilgjengelig på vår nettside og medlemmer tilbys en betydelig rabatt som en del av medlemskapet.

I 2017 solgte og distribuert vi over 1300 egenproduserte fagbøker.



Revidering av Jusshåndboka

I 2013 lanserte vi Jusshåndboka for konsertarrangører. Boken er en juridisk veiledning for helårsarrangører og festivaler i Norge. Over 1000 eksemplarer av Jusshåndboka har blitt distribuert siden 2013 og flere lover og regler er endret siden håndboka ble skrevet. Med midler fra Sparebankstiftelsen DNB laget vi et nytt opplag og en revidert utgave som ble lansert i april 2017. I tillegg til at medlemmene våre bruker håndboken flittig er det også flere høyskoler og universitet som benytter seg av boken i sin undervisning.

Meningen med håndboka er at den skal fungere som en veiledning, ikke en fasit, samt at den kan være med på å skape en bevissthet rundt det ansvaret som følger med arrangørdriften. Mye juss handler om skjønnsmessige vurderinger, og reglene må tolkes i sammenheng med det konkrete forholdet.



Tilgjengelighetshåndboka for konsertarrangører

Tilgjengelighetshåndboka har som mål å inspirere kulturarrangører til å gjøre sine kulturarrangementer tilgjengelig for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Forskning viser at mangelfull tilrettelegging er en av hovedårsakene til at mennesker med nedsatt funksjonsevne i liten grad deltar på kulturarrangementer. Det er ikke alltid mulig å oppfylle alle krav til tilrettelegging, men mye kan gjøres gjennom bevisstgjøring hos alle ansatte og god informasjon om tilgjengelighet på nettsiden og i trykt materiell.

I arbeidet med håndboka har vi samlet informasjon som kan være nyttig for kulturarrangører som vil satse på god tilgjengelighet. Informasjonen er delt inn i syv innsatsområder. Hvert innsatsområde sier noe om hva som er viktig for å få til bedre tilgjengelighet. Vi er sikre på at boka vil hjelpe arrangører på en enkel måte i dette viktige arbeidet. Boka er laget i forbindelse med NKAs flerårige prosjekt «Tilgjengelighet Kultur-Norge» som du kan lese mer om på side 27.



Arrangørkonferansen

Arrangørkonferansen 2017 ble arrangert 13.-14. oktober i Kristiansand og var den sjette i rekken. Strandfesten Palmesus var lokalt vertskap for konferansen. Dette var året da konferansen var moden for utvidelse, og for første gang lanserte vi konferansen med plass til 250 delegater. Selv med utvidelsen ble konferansen raskt fulltegnet, slik som de foregående årene. Konferansen er det største samlingsstedet for norsk arrangørbransje, og en unik arena for å møte hele feltet, både små og store, frivillige og kommersielle, helårs og festival, sjangertro og sjangerfri.



Arrangørkonferansen utvikler seg for hvert år, og vi opplever at konferansen også har posisjonert seg som den viktigste møteplassen for arrangør-Norge. Konferansen i Kristiansand var nok en suksess og vi vil rette en stor takk til det engasjert vertskapet som virkelig satt sitt preg på årets vakreste helg.

Med foredrag, ni parallellsesjoner, samtaler, debatter, satellittkontor med andre samarbeidsorganisasjoner, konserter, middager, musikkforedrag, Møt din mentor-samtaler, omvisninger, fest og joggetur bød helgen på både faglig og sosial input. I tillegg er konferansen en unik arena for uvurderlig nettverksbygging, enten du er helt fersk arrangør eller en med lang erfaring.

Årets konsertarrangører



NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. Prisutdelingen for konsert- og festivalåret 2016 fant sted på Parkteateret i Oslo fredag 3. mars med hundrevis av arrangører tilstede i salen. Nok en gang opplevde vi rekord i antall nominasjoner til de ulike prisene og vi opplever at prisene stadig får mer oppmerksomhet og blir viktigere i bransjen.

Årets festival 2016 - Vinjerock
 Årets helårsarrangør 2016 - Energimølla
 Årets nykommer 2016 - Fjellfestivalen Rondaståk
 Årets konsertbilde 2016 - Slottsfjell (foto: Tom Lund)
 Årets plakat 2016 - Eggstockfestivalen

Vinnerne av Årets festival og Årets helårsarrangør har først vært vurdert av to juryer og til slutt stemt frem av sine kollegaer blant landets festivaler og helårsarrangører. Det er med andre ord landets konsertarrangører selv som bestemmer hvilken kollega de mener fortjener en slik gjev utmerkelse. I tillegg kåres også Årets nykommer, Årets konsertbilde og Årets plakat.

Årets nykommer går til en arrangør som har startet opp de siste tre årene, og som allerede har bemerket seg i arrangør-Norge i positiv forstand. Årets konsertbilde og Årets plakat blir vurdert av fagpersoner innenfor foto og plakatkunst. Gratulerer nok en gang til vinnerne, og alle nominerte!

NKA løfter arrangør-Norge

Frifond

NKA forvalter Frifondmidler for våre frivillig organiserte medlemmer. Midlene er øremerket ungdomsprojekter eller der ungdomsmedvirkning er sentralt. Ordningen har to søknadsfrister i året; 1. juni og 1. november.

I 2017 forvaltet NKA totalt kr 1 333 600 i Frifondmidler. 75 ungdomsrettede prosjekter i regi av 60 frivillige lag og foreninger mottok støtte. Midlene har bl.a. blitt brukt til konsertserier, musikkworkshops og annen konsertrelatert virksomhet. Midlene bidrar til frivillighet og at konsertarrangører satser på unge, både som arrangører og publikum. Nesten 30% flere frivillige lag og foreninger fikk støtte i 2017, sammenlignet med 2016.

En av Norske Konsertarrangørers viktigste oppgaver er å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode konserter. Den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid og virksomheten tar utgangspunkt i å være en sterk interesseorganisasjon der det er lav terskel for å be om hjelp. Dette innebærer å spre informasjon, hjelp og råd gjennom seminarer og kurs, over telefon og e-post, samt rabattavtaler på nyttige produkter og prosjekter som kommer medlemmene til gode.



Medlemsavtaler

NKA jobber kontinuerlig med å utvikle nye, gode og relevante medlemsavtaler samt å reforhandle eksisterende avtaler slik at NKAs medlemmer stadig får enda bedre tilbud. NKAs medlemsavtaler består av et bredt spekter av relevante leverandører. Nye avtaler i 2017 var bl.a. dBcontrol Norge som hjelper arrangører med å løse problematikk rundt lydnivåer og støy til naboer på festivaler, konserter og andre arrangementer der det brukes høyttalersystem. Flere av de eksisterende avtalene ble reforhandlet og videreført med nytt og bedre innhold, til fordel for NKAs medlemmer.

TONO:	<i>Rabattavtale (ut 2017)</i>
ØREPROPPER:	<i>Hantek, Hørselslaben og Ahlsell (ny)</i>
SMS-TJENESTER:	<i>Zino</i>
FORSIKRING:	<i>Quality Broker</i>
JURIDISK BISTAND:	<i>Advokatfirmaet Grette</i>
MILJØ:	<i>Oikos - Økologisk Norge</i>
ARRANGØRVERKTØY:	<i>Mobilise, Arkon og dBcontrol (ny)</i>
PROFILERING:	<i>Emerchandise og Riggpartner</i>
SIKKERHET:	<i>S.O.S Security</i>
PR/PRESSE:	<i>Mynewsdesk</i>
PRODUKSJON:	<i>Riggpartner</i>
FORDELSPROGRAM:	<i>Kulturfordel</i>
BILLETTSYSTEM:	<i>Ticketmaster Norge, Hoopla, TicketCo og Tikkio (ny)</i>
KASSE, TERMINAL OG BETALINGSSYSTEM:	<i>Espos (ny) og Hoopla (ny)</i>

Nettside og sosiale medier

Nettsiden www.konsertarrangor.no er godt besøkt med over 32 000 unike besøkende i 2017. Et gjennomsnittlig besøk på nettsiden varer i over to minutter og i løpet av året hadde vi over 120 000 sidevisninger. Sammen med sosiale medier og regelmessig nyhetsbrev er konsertarrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Under by:Larm i februar relanserte vi konsertarrangor.no med nytt responsivt design og mer mobiltilpassede nettsider.

NKA benytter seg aktivt av sosiale medier både som informasjonskanal som supplerer våre primære kanaler, og for å kommunisere med medlemmer og øvrig bransje på generelt plan. I løpet av 2017 opplevde vi en sterk økning av følgere og respons på Facebook.



NKA skaper fremtidens arrangører

Norske Konsertarrangører strekker seg alltid etter å gjøre gode prosjekter som kan bidra til å øke kunnskapen om arrangørfeltet og heve kompetansen hos norske konsertarrangører. Dette er noen av de største prosjektene vi har arbeidet med i 2017. Kontakt oss gjerne for mer informasjon.

Sosialt Entreprenørskap

NKA er midt i utføringen av prosjektet "Konsertarrangører og sosialt entreprenørskap". Så langt har vi støttet 17 medlemmer som har satt i gang prosjekter med sosialt entreprenørskap som målsetning. Prosjektet har pågått siden 2015.

Gjennom prosjektet ønsker NKA å ufarliggjøre sosialt entreprenørskap som begrep og inspirere konsertarrangører til å ta et større samfunnsansvar. Vi ønsker at prosjektet skal gi både sosiale og økonomiske resultater. Det betyr gode og målbare sosiale resultater og at løsningen ideelt sett bygger på en forretningsmodell som er økonomisk bærekraftig, og som kan videreføres innad i bedriften.

Disse prosjektene skal være en vinn-vinn situasjon for alle parter, noe som innebærer at vi blant annet vil kunne se resultater som større mangfold, styrking av frivilligapparatet, posisjonering av arrangøren og nye publikumsgrupper.

Etter en liten dvaleperiode startet vi opp igjen i september 2017 med ny prosjektleder og nye søknadsfrister. Vi har siden støttet 9 spennende prosjekter blant annet rundt inkludering, opplæring, mental helse, psykisk utviklingshemmede og ungdom som har falt utenfor. Medlemmene har fått økonomisk støtte og tilbud om veiledning og coaching for å ruste prosjektet til bærekraft.

Vi hadde en stor økning i antall søknader, noe som tyder på høynet interesse for å ta mer sosialt ansvar, og for å starte prosjekter som kan ha ringvirkninger i samfunnet.

Håndboken Konsertarrangører og Sosiale Entreprenører vil lanseres under Arrangørkonferansen 2018. Denne, sammen med et nyutviklet SosEnt-kurs, vil gi veiledning og inspirasjon for andre arrangører som vil sette i gang lignende prosjekter. Vi håper på utvidet støtte fra Sparebankstiftelsen for å kunne videreføre prosjektet etter høsten 2018.

Tilgjengelighet Kultur-Norge

Tilgjengelighet Kultur-Norge er et prosjekt som startet i 2014 etter initiativ fra NKA, Rådet for likestilling av funksjonshemmede i Nordland og Norske festivaler. Prosjektet har som mål å bistå kulturarrangører i å kunne ønske flest mulig mennesker, uansett forutsetninger, velkommen til sine arrangementer. Prosjektet har hentet inspirasjon og metode fra den britiske organisasjonen Attitude is Everything, som de siste 17 årene har jobbet med å gjøre kulturscener mer tilgjengelige, gjennom arbeid med rådgiving og opplæring. NKA fikk tildelt 1 100 000 kr fra Deltasenteret (underlagt Bufdir) i 2017, for å videreføre prosjektet.

Prosjektets målsetting:

- Å øke bevisstgjøringen rundt behovene for tilrettelegging for mennesker med nedsatt funksjonsevne
- Bedre tilgjengeligheten på kulturarenaer, slik at flere mennesker med nedsatt funksjonsevne kan delta i ulike kulturarrangementer som publikum eller frivillig
- En bedre opplevelse for mennesker med nedsatt funksjonsevne på kulturarrangement

I 2017 har vi jobbet videre med oppfølging og veiledning av de 20 arrangørene som meldte seg på prosjektet i 2016. I tillegg ble det rekruttert 5 nye aktører i 2017 som har fått kurs, veiledning og hjelp til utforming av en handlingsplan. Sentrale innsatsområder har vært bedre informasjon, tilgjengelig billettbestilling, trinnfri adgang, sikkerhet med mer. Det ble gjennomført befaring på de festivalene som hadde gjennomført kurs og laget handlingsplan. Befaringen ble gjort i samarbeid med Råd for mennesker med nedsatt funksjonsevne i de aktuelle kommunene.

Gjennomført i 2017:

- Veiledning og oppfølging av 25 konsertarrangører
- Opplæring av nye kulturarrangører
- Ferdigstillelse og lansering av Tilgjengelighets-håndboka- for kulturarrangører (se side 17)
- Ressursgruppemøter
- Jobbet med løsninger for å gjøre billettbestillinger mer tilgjengelig
- Dokumentert økt tilgjengelighetsnivå hos 10 arrangører
- Videreutviklet ordningen rundt et merke som skal synliggjøre at kulturarrangementet er tilgjengelig for mennesker med nedsatt funksjonsevne
- Bedret samarbeid mellom lokale råd for funksjons hemmede og kulturarrangører
- Jobbet politisk for å sette tema på dagsorden
- Planlagt seminarrekke ble dessverre utsatt da prosjektleder ble sykemeldt

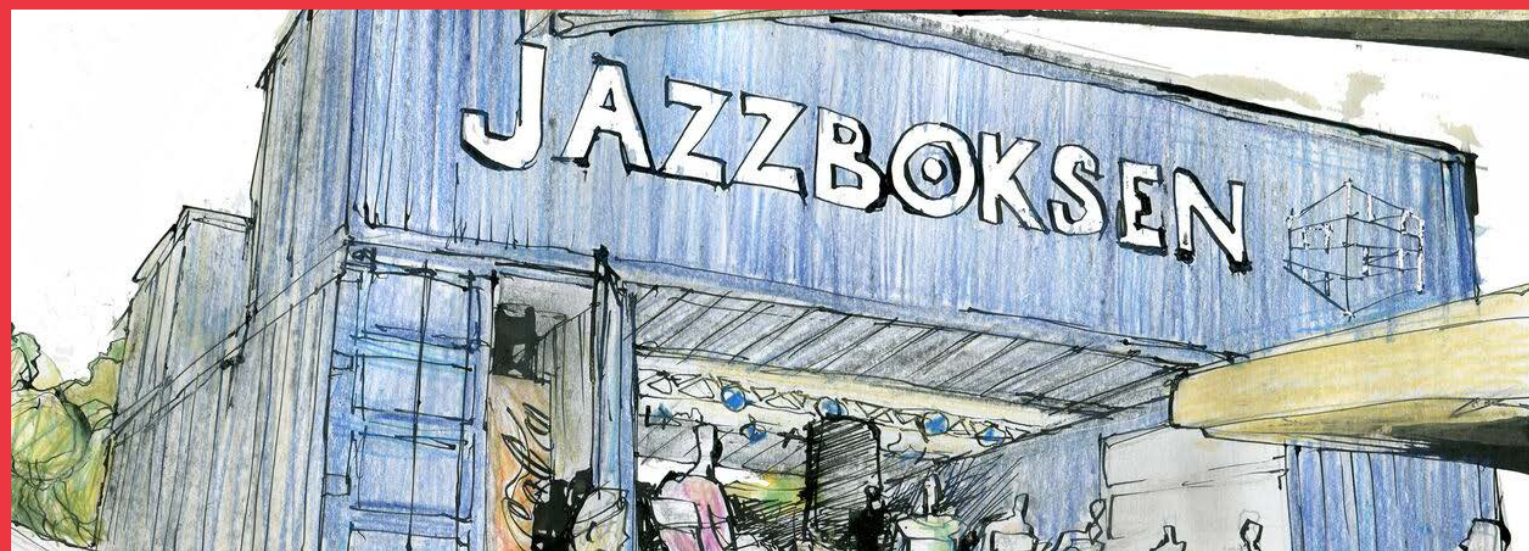
Støtteordning

I tillegg lyste vi ut en søknadsbasert ordning der medlemmer av NKA kunne søke om stimuleringsmidler til å sette i gang prosjekter for å bedre tilgjengeligheten på sine arrangementer for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Vi delte ut 300 000 kr i 2017 til gode prosjekter som bedret tilgjengeligheten for mennesker med nedsatt funksjonsevne, bedret tilgjengeligheten for å delta som frivillig og få tilrettede oppgaver og hevet egen stabs kompetanse på tilgjengelighet.

Arrangørene som mottok midler var:

Elvefestivalen
Energimølla
Granittrock
Havnafestivalen
Hulen
Juba Juba
Kongsberg Jazzfestival
Livestock
Parkteatret Scene
Rebels Music
Riddu Riddu
Vinjerock

Prosjektet fortsetter for perioden 2017/2018 og NKA har mottatt et nytt tilskudd til arbeidet med prosjektet fra Deltasenteret (underlagt Bufdir).



Gjennom prosjektet Sosialt Entreprenørskap har NKA støttet bl.a. Jazzboksen. Kongsberg Jazzfestival og Fontenehuset samarbeider om Jazzboksen for å inkludere og involvere mennesker med mentale helseutfordringer i festivalen.

NKA: En stemme for hele arrangørfeltet

Konserter har befestet seg som den viktigste delen av musikkbransjen. For femte året på rad slår Kulturrådets rapport «Kunst i tall 2016» fast at konserter står for over halvparten av den totale omsetningen i den norske musikkbransjen.

NKA jobber interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer i arrangørfeltet og også på vegne av hele livemarkedet. Vi er en diskusjonspartner for politiske myndigheter, et talerør for hele arrangør- og festivalfeltet, og en høringsinstans i arrangør- og musikkpolitiske spørsmål. NKA har opparbeidet seg et bredt nettverk innen organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i vår arrangørpolitiske plattform. Blant saker vi har jobbet med i 2017 er politi- og beredskapskostnader, billettoms og ny tolkning av skjenkeloven.



NKA er med i flere ulike nettverk, forum og samarbeid med forskjellige aktører for å bedre rammebetingelsene og vilkårene for landets konsertarrangører.

Live-DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av europeiske interesseorganisasjoner/medlemsorganisasjoner og teller nå 19 medlemmer i 14 europeiske land. Målet er at man skal jobbe sammen for å fremme interessene for, og fungere som et felles talerør arrangørfeltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært medlem siden 2014, som Norges representant inn i samarbeidet. Prosjektleder i NKA, Anders Tangen, sitter som styreleder i nettverket.

Våren 2017 fikk nettverket innvilget sin søknad om støtte fra Kreativt Europa, som er EUs støtteprogram for de kulturelle og kreative næringene. Prosjektet heter Live Style Europe og skal styrke europeiske konsertarrangører. Prosjektet vil bli gjennomført i perioden juni 2017 til juni 2021.

I prosjektet Live Style Europe ønsker Live DMA å gjennomføre et omfattende program med mål om å styrke konsertarrangørene i Europa, slik at man har et bedre utgangspunkt for å imøtekomme og tilpasse seg en bransje i stadig utvikling. Dette skal oppnås ved å øke kompetanse, kunnskap og ferdigheter til arrangørfaget, og i så måte styrke den europeiske musikksektoren med vektlegging på samfunnsansvar og regional stedsutvikling- og tilhørighet.

Prosjektet vil bestå av følgende deler:

- Felles spørreundersøkelse og kartlegging
- Utvikle tematiske ressurs og arbeidsgrupper
- Bidra til faglige og strukturell utvikling av musikkindustrien i øst- og sentral-Europa
- Bedre utvikling, samarbeid og partnerskap med offentlige myndigheter
- Utvikle konseptet Open club door day som er en europeisk kampanje for å skape mer oppmerksomhet rundt spillesteders rolle som motor i det lokale kulturlivet

Årsmøte i Oslo

Den 20. - 22. juni var NKA vertskap for Live DMA sin årlige generalforsamling, som var på Kulturhuset i Oslo. 35 personer fra 13 forskjellige europeiske land var representert på generalforsamlingen og møtet var også kick-off for prosjektet Live Style Europe.



Musikkindustriens næringsråd

Norske Konsertarrangører var i 2014 med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR), som for første gang samler plate- og livebransjen for å utnytte det store næringspotensialet som finnes i den norske musikkbransjen, og for å sette næringen på den politiske agendaen. Nettverket samler artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere i Norge. MIR samler musikkbransjen gjennom medlemsmøter, felles prosjekter og arrangementer. MIR skal kommunisere de næringspolitiske utfordringene musikkindustrien står overfor i den offentlige debatten, og konkretisere felles målsettinger og fremme forslag til tiltak for å styrke musikkindustrien til relevante myndigheter. MIR har en agenda bestående av tre fokusområder: bransjeutvikling, kompetanse og rammevilkår. I løpet av 2017 ble bl.a. tematikk som kulturmoms og åndsverksloven diskutert i næringsrådet.

Balansekunstprosjektet

Balansekunst er landsomfattende forening som jobber for å øke mangfold og likestilling i musikk og kulturbransjen. Gjennom #Balanseprat-samtaler, seminarer og paneldebatter setter foreningen viktige temaer på agendaen. NKA har sittet i styret fra foreningen endret seg fra et nettverk til den ble organisert som egen forening i 2016. Foreningen har vokst og hadde ved utgangen av 2017, 52 medlemsorganisasjoner. I 2017 ble det også vedtatt at foreningen skal jobbe med mangfold og likestilling i hele kulturfeltet og ikke utelukkende i musikkfeltet.

I 2017 har foreningen arrangert 11 arrangementer i ulike deler av landet og en del av disse har vært ulike samarbeidsprosjekter med medlemmene. I tillegg er det jobbet med interessepolitikk og Balansekunst har vært en viktig høringsinstans. Balansekunst løftet debatten om likestilling som et politisk ansvar under valgkampinnspurten på Arendal-sukas hovedprogram.

Foreningen har vært sentral i etablering av musikkbransjens eget #Metoo-opprop; #Nårmusikkenstilner, og har samlet bransjen til et felles opprop bak nettopp denne emneknaggen. I tillegg er det utarbeidet en veiledning for håndtering av seksuell trakassering og etablert en anonym rådgivningstelefon i samarbeid med advokatene Graasvold og Steenvaag. Se mer på balansekunstprosjektet.no

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for organisasjoner som jobber for arrangørfeltet. Her deltar Norske Konsertarrangører, FolkOrg, NyMusikk, Norsk Jazzforum, Musikkutstyrsordningen, Norsk Bluesunion, Klassisk, Norsk Viseforum, Norsk kulturhusnettverk og Norske Festivaler.

Gjennom samarbeidet i arrangørforum arbeider organisasjonene for en tettere dialog knyttet til arrangørfeltet og hvilke utfordringer man står overfor. Målsetning er at vi gjennom bedre samordning kan enes om felles politiske satsningsområder og diskutere arrangørfaglige utfordringer i hverdagen. Vi møtes jevnlig gjennom året.

Arrangørforum inviterte i 2017 til debatt om arrangørens rolle i kulturens økosystem med sentrale politikere under Arendalsuka. Tematikken for debatten bygde på at kulturloven stadfester at det offentlige har ansvar for å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at man kan delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk.

Arrangørene er brobyggeren mellom utøverne og publikum, de som gir publikum gode opplevelser og artistene jobb. Vi spurte politikerne om hvordan vi sammen skal sikre at det finnes aktive arrangører i bygd og by, dersom politikerne mener at Kulturloven skal gjelde i hele Norge.

Les også mer om Arrangørforums omfattende statistikkarbeid for en nasjonal arrangørstatistikk på side 34 og 35.

Statsbudsjettet for 2018

NKA har deltatt på høringer på Stortinget for å fremme arrangørenes behov i behandlingen av Statsbudsjettet. Vi hadde mange innspill og forslag som ble lagt frem for både Beredskaps- og justiskomiteen og Familie og kulturkomiteen.

En av våre kampsaker i flere år har vært å styrke rammebetingelsene til norske konsertarrangører. Dette ble tydeliggjort da vi var på Stortinget. Vi presisterte også at det var nødvendig med en satsing på helårsarrangørene og virkemidler som hjelper grasrotkulturen. Vi krevde bl.a. mer penger til Arrangør- og festivalstøtten, Musikkutstyrsordningen og til momskompensasjon.

I mange år har vi også krevd at politikostnader til arrangementer skal anses som et offentlig anliggende og ikke belastes arrangører. Vi mener at sikkerhet knyttet til økt terrorberedskap er politiets ansvar. Dersom politiet mener at dagens situasjon krever ekstra tiltak, så må det være politiets ansvar også å løse og finansiere disse tiltakene. Kostnadene med et økt trusselbilde skal ikke kunne lempes over på arrangører. Dette var hovedbudskapet da vi møtte Beredskaps- og justiskomiteen. Komiteen viste stor interesse, og dette vil være en sak NKA følger opp fremover.

Se alle våre innspill til Statsbudsjettet på konsertarrangor.no.

Rom for spilleglede

Norsk Musikkråd og Musikkens studieforbund har nedsatt et utvalg for musikklokaler bestående av Norsk musikkråds styre, Musikkens studieforbund, Norsk kulturskoleråd, Norges Musikkorps Forbund, NASOL, Klassisk, Norsk jazzforum, Musikkutstyrsordningen, Ung i kor/Koralliansen og Norske Konsertarrangører. Utvalget arbeider for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Oppdatert informasjon om utvalgets arbeid finnes på musikklokaler.no.

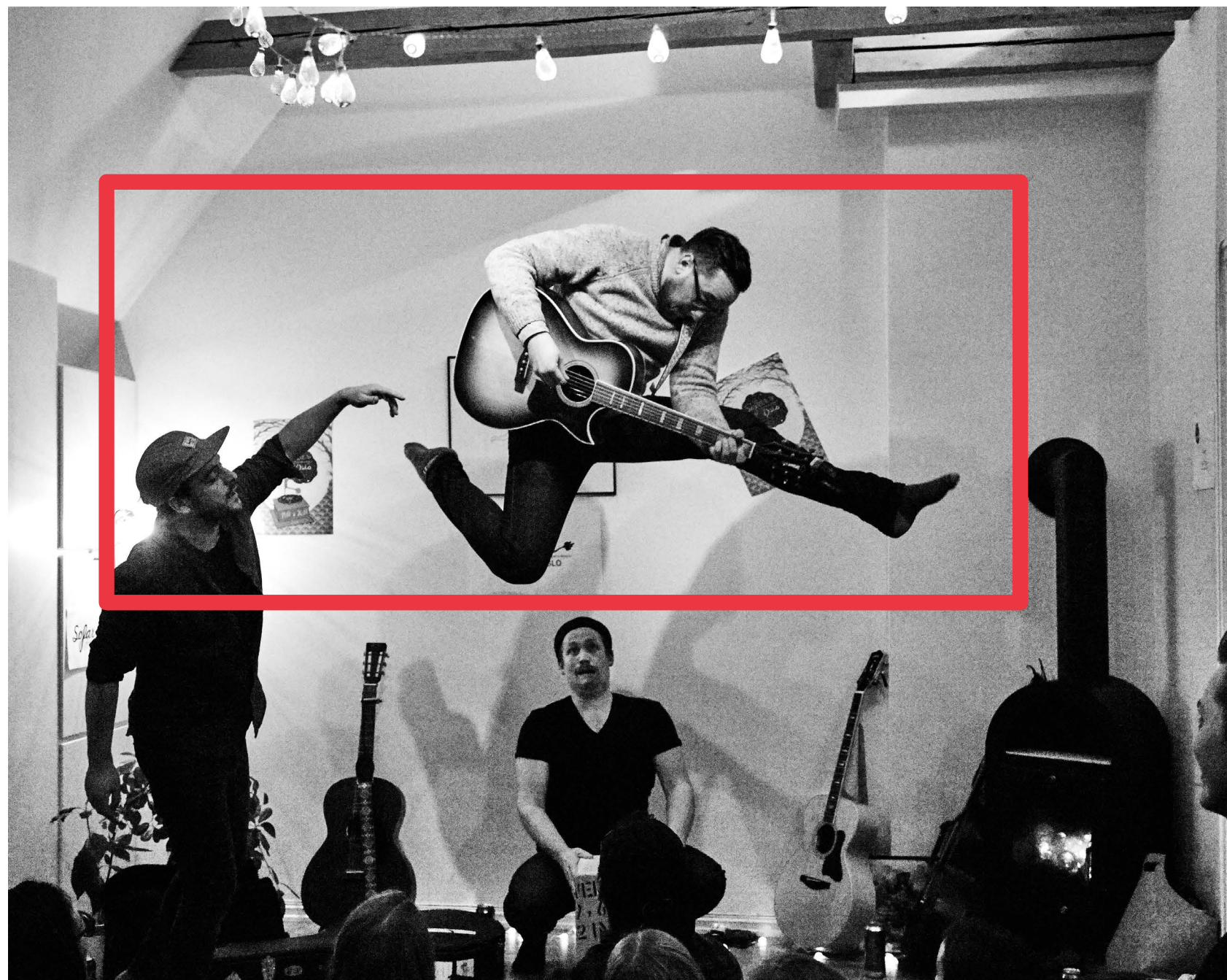
NKA snakker konsertarrangørenes sak og fungerer som et politisk talerør for landets arrangører. Vi engasjerer oss og er aktive bådriivere i flere aktuelle politiske saker. I tillegg holder vi våre medlemmer oppdatert på lovverk og hva som rører seg av aktuelle saker i politikken. Her er et utvalg av noen av sakene vi har jobbet med i 2017.

Utdanningskrav for ordensvakter

Etter at den siste lovendringen om vaktvirksomhet trådte i kraft 1. april 2012 har NKA ventet på de nye utdanningskravene for ordensvakt- og vekteropplæring. 23. august 2017 sendte POD brev adressert vaktforetakene om nye utdanningskrav for å drive vaktvirksomhet. Den nye opplæringen foreslått for ordensvakt i egenvakthold var på totalt 120 timer. Dette er en radikal økning fra 25 timer som det var tidligere, og i sterk kontrast til de 32 timene POD skisserte i en uttalelse fra 2014. De nye endringene i regelverket var foreslått innført fra 01.01.2018. NKA stilte seg undrende til økningen av timeantall for ordensvaktutdanningen og mobiliserte for å få utsette avgjørelsen for å gjennomgå dette på nytt. 8. desember 2017 kom pressemeldingen «Læreplanen for ordensvakter settes på vent» fra Justisdepartementet. Her bekreftet de at innføringen av nye læreplaner for egenvakthold settes på vent og at "før ny læreplan for ordensvakter fastsettes skal Politidirektoratet konsultere berørte parter". I pressemeldingen uttales det at 120 timer var for høyt. NKA har blitt invitert til å delta i den nye arbeidsgruppen som skal komme med et nytt forslag til utdanningen. De nye kravene skal være klare til 01.01.2019.

Rapport om kulturmoms

Sammen med artistorganisasjonen GramArt bestilt vi en rapport fra PWC i Bergen for å utrede konsekvensene av å innføre en såkalt kulturmoms i Norge. Med initiativet ønsket vi å finne ut av hvordan en eventuell innføring av kulturmoms vil slå ut for våre medlemmer, det vil si for utøvende artister og konsertarrangører. Dette som følge av at NKA og GramArt ser at både arrangørleddet og utøverleddet i musikkbransjen henger tett sammen, og at innføring av kulturmoms kan gi både gunstige og ugunstige effekter for begge ledd. Vi mener at det er viktig å stå sammen i arbeidet rundt dette for å få en helhetlig vurdering av problemstillingene. Videre ønsker vi å få på bordet et grundig og godt tallmateriale som grunnlag for de vurderinger og konklusjoner som eventuelt skal gjøres i spørsmålet knyttet til kulturmoms. Rapporten ble lansert på by:Larm 2. mars og kan lastes ned på konsertarrangor.no. NKA fortsetter å følge utviklingen om kulturmoms.



Ny personopplysningslov

EUs forordning for personvern (GDPR) trer i kraft i 25 mai. 2018 og vil medføre nye plikter og større ansvar for alle virksomheter som behandler personvernopplysninger. Det er mange endringer i det nye regelverket. Blant annet økes overtredelsesgebyret til 4% av årlig global omsetning. NKA var tidlig ute og informerte våre medlemmer med tips til tiltak for å imøtekomme de nye kravene. På overordnet nivå lyder tipsen slik:

- Sett dere inn i det nye regelverket
- Skaff deg en oversikt over hvilke personopplysninger dere behandler
- Oppdater rutiner for internkontroll og informasjons-sikkerhet
- Ha lovlig grunnlag for å behandle personopplysninger
- Ha en forståelig personvernerklæring
- Har dere eget personvernombud?

Vi satt i tillegg opp egne faglige programposter om personvernloven på seminarprogrammet til Trondheim Calling og by:Larm 2018.

Skjenkeloven

Mandag 21.11.17 sendte Politidirektoratet (POD) ut en pressemelding med overskriften Medbrakt alkohol kan ikke lengre nytes på russetreff. Aftenposten omtalte saken - der det bl.a. kom frem at musikkfestivaler kan risikere forbud mot medbragt alkohol på festivalcamping. I kjølevannet fikk NKA mange henvendelser fra arrangører over hele landet som stilte seg undrende til hva som skjedde. Vi kontaktet POD for å få nødvendige avklaringer rundt brevet som ble sendt til politidistriktene om tolkning av alkoholloven, da vi mente at det ikke var noen tvil om at en endret praksis for skjenking på festivalcamping ville skape mange utfordringer for lokale politimyndigheter, arrangører og publikum.

Flere aktører engasjerte seg i saken og Venstre-leder Trine Skei Grande ba bl.a. Justisministeren om å forhindre at det i praksis kunne bli forbudt å drikke medbrakt alkohol på festivalcamper.

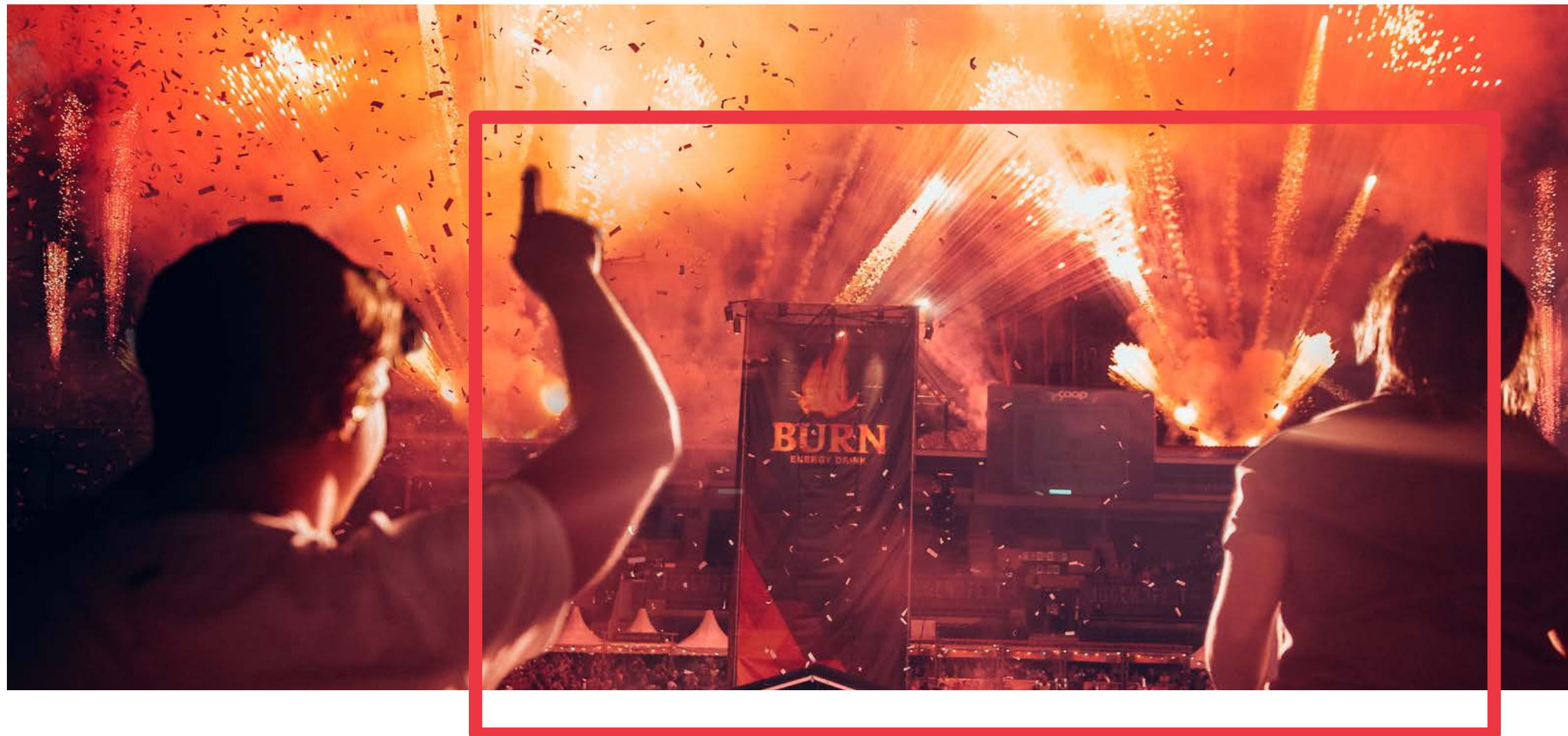
To uker etter pressemeldingen fra POD sikret Justisministeren at det ikke ble forbudt å drikke medbrakt alkohol på festivalcamper. Han gjorde dette ved å åpne for at vurderinger gjøres lokalt og ba POD om å trekke brevet til politidistriktene om rammevilkårene for festivalarrangører.

Nytt regelverk om kassasystem

Fra 1. januar 2017 er det bare tillatt å selge og bruke kassasystem som tilfredsstillter kravene i kassasystemloven og kassasystemforskriften. For de som har egne kassasystem som ikke tilfredsstillter de nye kravene må disse oppgraderes/ skiftes ut innen 1. januar 2019. NKA følger utviklingen og hjelper medlemmene med informasjon og forslag til tiltak.

Det nye regelverket for kassasystemer trådte i kraft 1. januar 2017 og stiller strengere krav til at kassasystemene slik at det vil være vanskeligere å manipulere og unndra kontantsalg. I praksis innebærer dette:

- Leier du kassasystemer må disse oppfylle de nye kravene i regelverket
- Eier du egne kassasystemer må disse enten oppgraderes til å tilfredsstillte de nye kravene eller byttes ut. Frist for dette er satt til 1. januar 2019
- Eier du selv godkjente kassasystemer er du forpliktet til å erklære at kassasystemet du bruker faktisk er godkjent i Altinn
- Egenutviklede systemer godkjennes ikke



Nasjonal arrangørstatistikk

For medlemsbaserte interesseorganisasjoner som Norske Konsertarrangører er det viktig med gode tall og fakta fra medlemmene for stadig å yte bedre medlemservice på alle plan. Årlige medlemsundersøkelser for både helårsarrangører og festivaler gjør det bl.a. mulig å følge utvikling og trender over tid. NKA ønsker å styrke arbeidet med innsamling av god og relevant data fra medlemsmassen også for å bruke grunnlaget aktivt ovenfor norske myndigheter for stadig å skape bedre rammebetingelser for landets konsertarrangører.

Nasjonal arrangørstatistikk for 2016

De ni musikkorganisasjonene som utgjør Arrangørforum startet i 2016 et samarbeid med Rambøll og Kunnskapsverket om nasjonal kartlegging av arrangørfeltet.

Tirsdag 5. desember 2017 ble den første rapporten i samarbeidet lansert på Kulturhuset i Oslo. Rapporten Nasjonal Arrangørstatistikk 2016 tar for seg musikkåret 2016 og er skrevet på oppdrag av Arrangørforum. Datagrunnlaget er et resultat av et samarbeid mellom Rambøll, som har stått for den tekniske gjennomføringen og Arrangørforum som har formidlet kontakten til sine medlemmer. Kunnskapsverket har stått for bearbeiding og analyse av datamaterialet. Musikk er en bransje som har gjennomgått radikale endringer i de siste årene, og konserter/live har blitt en viktigere del av inntektene. Med rapporten ville vi være med å gi et bidrag til fremstillingen av hvordan det står til med musikkbransjen i Norge.

#Grasrotløftet

Forskningsrapporten viste at hverdagen for norske grasrotarrangører ikke er så rosenrød som det skulle virke. Hver tredje melder at det er blitt vanskeligere å drive som konsertarrangør, og det er spesielt trang økonomi og endrede krav fra det offentlige som trekkes frem.

I forbindelse med lansering av rapporten fikk vi en kronikk på trykk i Aftenposten der vi argumenterer for at norske konsertscener er som biblioteket; de er en del av den kulturelle grunnmuren og grasrotkulturen. Det er også et lavterskeltilbud for det lokale musikkliv, med betydelig sosial integrering, mangfold og mestringsarena.

I forbindelse med lanseringen av rapporten var det for oss viktig å få frem at konserter nå står for over halvparten av musikkøkonomien. Samtidig bruker Kulturrådet 140 millioner på festivaler, men bare 30 millioner på helårsarrangørene. Dette gjør at Norge er på europeisk lavmål i støtte til spillesteder. Vi påpekte også at støtten fra Norsk Kulturråd dessverre oppleves som den mest uforutsigbare. Bidraget fra norske kommuner er svært variabelt, men gjennomgående lite.

Som med all annen næring argumenterte vi for at vi trenger gode rammevilkår som både utvikler og sikrer næringsgrunnlaget til livescenene. Derfor mener vi at vi trenger et virkemiddelapparat som er i stand til å bistå musikkfeltet, og som kan hjelpe til med å bygge næring av hobby.

På bakgrunn av dette definerte Arrangørforum fire satsingsområder i et grasrotløft for helårsarrangørene:

- **Mindre administrasjon:** Vi trenger forenkling og samkjøring av offentlige krav og byråkrati
- **Raske, lokale midler:** Vi trenger treffsikre, enkle lavterskelordninger med minst mulig byråkrati
- **Flere lokale samarbeid:** Vi tar initiativ til å sette i gang et løft fra lokalt næringsliv for å styrke helårsarrangørene
- **Betaling etter evne:** Vi krever kollektive rammeavtaler for grasrotarrangørene for å sikre norsk musikk på norske scener

Arrangørforum viderefører det viktige arbeidet med Nasjonal arrangørstatistikk i årene som kommer da de virkelige resultatene vil synliggjøres etter noen år med godt tallgrunnlag.

Folk

Administrasjonen

Torbjørn Heitmann Valum - Daglig leder
Anders Tangen - Prosjektansvarlig
Anette Rønneberg Lindskog - Fagansvarlig
Mariann Skjerdal - Administrasjonsansvarlig
Andreas Feen Sørensen - Kommunikasjonsansvarlig
Berit Vordal - Prosjektleder Tilgjengelighet KulturNorge
Erica Leybold - Arrangørfaglig prosjektleder (vikariat til mars)
Guri Hummelsund - Prosjektleder Sosialt entreprenørskap (startet i september)

Kursledere

Eyvind Brox - Økonomi og klubbdrift
Martine Larsen Rygh - Sponsing og sosiale medier
Limita Lunde - Organisasjon, ledelse og booking
Henriette Larsen - Juss og unge arrangører
Ketil Hvindenbråten - Organisasjonsutvikling og lederskap
Linnea Svensson - Sponsing, miljø og produksjon
Svein-Egil Hernes - HMS og sikkerhet
Kirsti Aksens - Frivilligrekruttering og motivasjon
Kristoffer Kinden - Booking, markedsføring og produksjon
Simen Herning - Sosiale medier
Arnfinn Bjerkestrand - Søknader, offentlig støtte og politikk
Jon Gotteberg - Frivilligorganisering og booking
Magni Sørløkk - PR og kommunikasjon
Jørgen Aass - Sikkerhet
Maria Amelie - Sosiale medier, pressearbeid og PR
Lars Tefre Baade - Strategi, PR og markedsføring
Stian Strømseth - Sikkerhet og HMS
Berit Vordal - Tilgjengelighet og universell utforming
Kim Osmundsvåg - Produksjon, avvikling og prosjektledelse
Mariann Bjørnelv - Frivillige, personell, organisasjon og økonomi
Guri Hummelsund - Sosialt entreprenørskap
Torstein Løvlid - Salg, kommersialisering, profittmaksimering og organisering av frivillige
Stine Mari Røverdatter - Ledelse, drift, prosjekt, økonomi, styre-arbeid og team

Styret

Valgt på Landsmøtet 30. mai 2016 for perioden 2016- 2018.

Styreleder
Jon Gotteberg
Kultursjef Studentsamskipnaden Agder

Styremedlemmer
Bård Flikke
Festivalsjef Pstereo og styreleder i Byscenen, Trondheim

Karen Sofie Sørensen
Daglig leder Brak, Bergen

Alexandra Archetti Stølen
Festivalsjef Oslo World Music Festival, Oslo

Thomas Litangen
Prosjektleder Antihype og innehaver av Audun og Thomas, booking for Trevarefestivalen, Bodø

Stine Helén Pettersen
Partner og advokat i Bing Hodneland Advokatselskap, Oslo

Bo Terje Hustoft
Bookingansvarlig i Auditorium AS (Rockefeller, John DEE og Sentrum Scene), Oslo

Helge Bro Matland
Booking Vise- & Lyrikkfestivalen, Haugesund

Varmedlemmer
Limita Lunde
Daglig leder og bookingansvarlig Parkteatret, Oslo

Herman Ekle Lund
Styreleder Konsertforeningen Musikkflekken, Bærum

Birgitte Mandelid
Markedssjef Øyafestivalen, Oslo

Tone Østerdal
Assisterende fylkesdirektør for kultur i Akershus fylkeskom-mune

Ingelin Sørbo
Prosjektleder Musikkregionen Gjøvik

Medlemmer

4/4 Forum for takt og tone
Agent 99
Akkerhaugen Rocksamfunn
Aktive Studenters Forening
Allsang på Grensen
Ampmandens Records Labelkveld
Arendal Bluesklubb
Arendal Rockklubb
Aronnesrocken
Art Events
Asker kulturhus
Askesus Musikkklubb
Audunbakkenfestivalen
Aye Aye Club
Backline Music
Bad Vibes
Bakeriet Øvre Årdal
Bakgården
BAKgårdenfestivalen
Bakkefestivalen
Bar Glassmagasinet
Bardu Rockklubb alarock
Bastard Bar
Bergen Jazzforum
Bergen Realistforening
Bergenfest
Beyond the Gates - Bergen Metal Fest
BITI Konsept & Event
Bluebox
Blues In Hell
Blues InVest
Blueslaget lokst utøve
Blå Booking
Blåfrostfestivalen
Bodø Jazz Open
Bootleg
BRAATTHALLEN
Bratt og Blått -Trandalsblues
Bryggerihuset
Buckleys
Buen Kulturhus
Bukta festivalen - Tromsø Open Air Festival
Bygdalarm
Byscenen Drift
Cafe Mono
Cafe Sør
Christiansand Blues Club
Countryfestivalen i Seljord
Crevents
Det Norske Studentersamfund
Dirty Old Town
DNB Arena
Drammen Sacred Music Festival
Drammen Scener
Drøbak Blues Club
Drøbakfestivalen
Eddy's Kitchen
Eggstockfestivalen

Eidsfoss Musikkforening
Eidskog Rockeklubb
Ekstremsportveko
Elvefestivalen i Drammen
Emblafestivalen
Energimølla
Fairyland - Andreea Terescenco
Fauske Bluesklubb
Felix Pub og Scene
Fest Under Eika
Festidalen
Festival Ø
Festivalen Sin
Festspillene i Nord-Norge
Fjellparkfestivalen
Fjordane Musikkforum
Fjæra Bluesklubb
Folkelarm
Folken
Folkets hus Forening
Forum for Scenekunst
FORZA FESTIVAL
Foynhagen
Fraktal
Friction
Frimus- Fri musikken venner nå!
Fugl Fønix Etne
Furuset bibliotek og aktivitetshus
Fæsterålen - Deadline Event
G60
Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)
Gamla Konsertsted
Gamlebyen Kulturhus
Gatafestivalen
Gilja AS
Gitarer ved Fjorden
Gloppen Musikkforum
Granbar & Tik
Grand Bergen
GranittRock
Gregers live
Grenland Blues & Roots klubb
Grimstad Rockfest
Grünerløkka Lufthavn - Mir
GullEvents
H2H Music
Hagan Bluesklubb
Halåsetras Venner
Hamar Bluesklubb
Hamar Kulturhus
Happy Rock Shows
Haubitz Hall Salongen
HavnaFestivalen
HEIM Festival
Hellbotn Metalfest
Heme dine
High Voltage Rockeklubb
Himmelblå festivalen
Hjørnet Live
Hugin Musikkforum

Hulen
Hurtigrutens Hus Hadsel KF
Huset scene Moelv
Hvasser Gjestehus
Høvleriet
Høyvikfestivalen
Ibsenhuset
Idyll Festivalen as
Imperiet
Ingebrigt Davik Huset
Interkultur
Jaeger
Jazzpurk
JM Norway
Juba Juba
Jugendfest
Jæren Bluesklubb
Jørgen Ellefsen
Kafé Hærverk
Kafé SyNk
Kalokkas Venner
Kanonhallen
Kanonrock
Karlsøyfestivalen
Kjerringråkk
Klubb KOK
Kongsberg Jazzfestival
Konsertforeningen Betong
Konsertkameratene
Kred
Kristiansand jazzvesen
Kroa i Bø
Krøset
Kulturhuset i Oslo
Kulturhuset i Tromsø
Kulturkirken Jakob
Kulturklubben
Kulturlogen
Ladehammerfestivalen
Ladyfest Oslo
Lier Kulturscene
Lier Musikkverksted
Lierskogen Kulturkirke
Lillesand Rockeklubb
LiveNation
Livestockfestivalen
Lund Gruppen Arrangement
Lyngholmen
Lørenskog Hus
Mablisfestivalen - Bike Invest
Malakoff Rockfestival
Mandal Bluesklubb
Mårkomeannu
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Milepelen Kulturhus
Miniøya - Barnefestivalen
MIRK-Midtbyen rockeklubb





Morodalsfestivalen
Mount Event
Munkebusiness arrangørforening
Musikkfest Stavanger
Måkeskrik
Målrock
Månefestivalen
Narvik Bluesklubb
Nebben sommerfestival
Nordic Beats
Norway Rock Live
Notodden Blues Festival
Nødutgangfestivalen
Nøtterøy kulturhus
Olavshallen AS
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osfest
Oslo Pride
Oslo World
Over Oslo festivalen
Palmesus
Parkbiografen
Parkenfestivalen
Parkteatret Scene
Pblikum
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Pernilles Venner
Piknik i Parken
Polarjazz
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
Promoted by BRAAK
Pstereo
Rabalderfestivalen
Radar Event
Ragnarock
Rakettnatt Music and Arts Festival
Rana Rock Union
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus
Rebels Music
Rekordfestivalen
Revolver
Riddu Riddu Festivåla
Rockefeller - Auditorium
Rockehuset i Halden
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockekveld Live
Rockklubben Rock
Rockslo
Rondaståk
Rotløs
Røstad Scene
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening (SVFF)
Sami Music Week - Audioland

Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes Rockeklubb
Sandvika Internasjonale Kulturfestival
Sandvika Rock & Metal Club
Second of Jazz
Sekkefabrikken Kulturhus
Setr
Sjogg Event
Sjøboden Live Scene
Skedsmo Bluesklubb
Skjærvafestivalen
Skral festival
Skyhøyt
Skyhøyt Live Scene
Skånøvik Bluesfestival
Slottsfjellfestivalen
Snåsa Events
Sommerfesten på Giske
Sommerøya Elektronika Festival
Sortland Rockeklubb
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stavanger Blues Club
Stavanger Konserthus
Stavernlive
Steinkjer Pønkkforening
Steinkjerfestivalen
Stiftelsen By:ljarm
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum
Stiftelsen Verkstedet
Stopp Pressen - ZOBBCON
Stormbringer Rock Club
Stormen Konserthus
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studentersamfunnet i Haugesund
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset Meieriet
Studentkulturhuset i Bergen
Studentorganisasjonen i Bodo
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
Sub Scene
Sukkerhuset - Kjellern studentpub
SørNorsk Metallforum
Sørveiv
Sørøyrocken
Tangen Rockfestival
Teateret
Telemarksfestivalen
Terminalen Byscene
The Beat Happening
The North Country Fair
Tjuvholmen Arena

Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival
Toothfairy Live
Tor Egil Vaule Andersen
Torsch Booking
TotsåsRock
Tou Scene
TrashPop
Trevarefest
Trollrock
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum
Trondheim Konsertkollektiv
Trondheim Live
Trænafestivalen
Tvibit
Tysnesfest
Uflakks
UFLAKKS Stavanger
Uhørt
UKA
Ungdomsklubben på Torvastad
Union Rockeklubb
Utopiafest
Vaksdal Musikkklubb
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Venues
Verdal Bluesklubb
Verdensteateret i Narvik
Verkstedhallen og Lobbyen, Svartlamon
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vill Vill Vest
Villmarksrock
Vinger Blues & Rock Club
Vinjerock
Viseklubben Spelt
Visit Svalbard
Vivid -a post-rock festival
Volumfestivalen
Voss Concert Team
Vulkan Arena og Pokalen
Vulkan Booking
Våryrfestivalen
Wrightegaarden
X Rockeklubb (XRK)
Yesman
Østfold Konsertforening
Østkanten Bluesklubb
Østsia
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålvik Rock
Ås Kulturhus

Rød farge = Nye medlemmer.

Se fullstendig medlemsoversikt på
konsertarrangor.no/medlemmer.

GÅ
MER
PÅ
KONSERT

