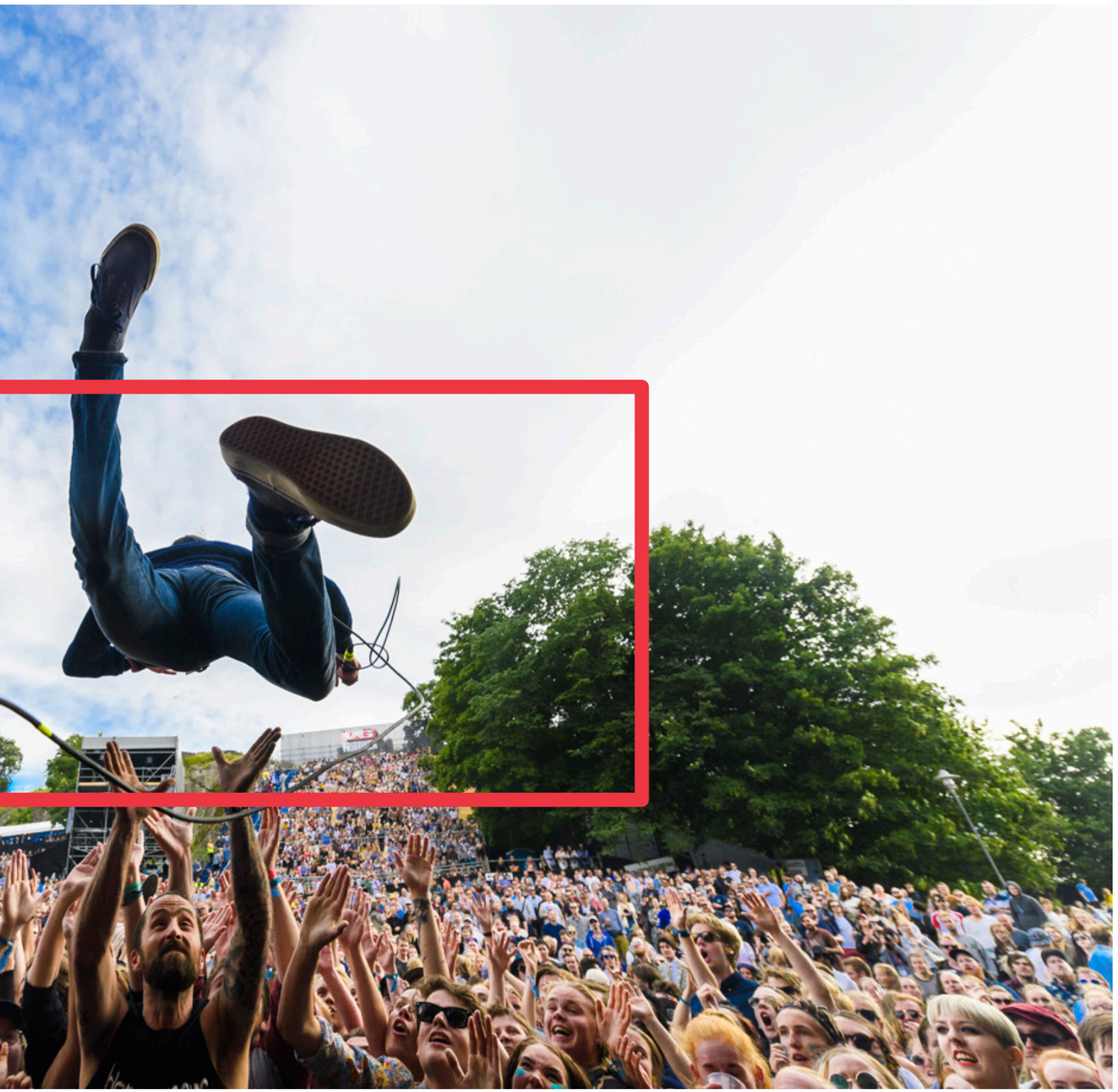
Norske Konsertarrangører
Årsmelding 2016

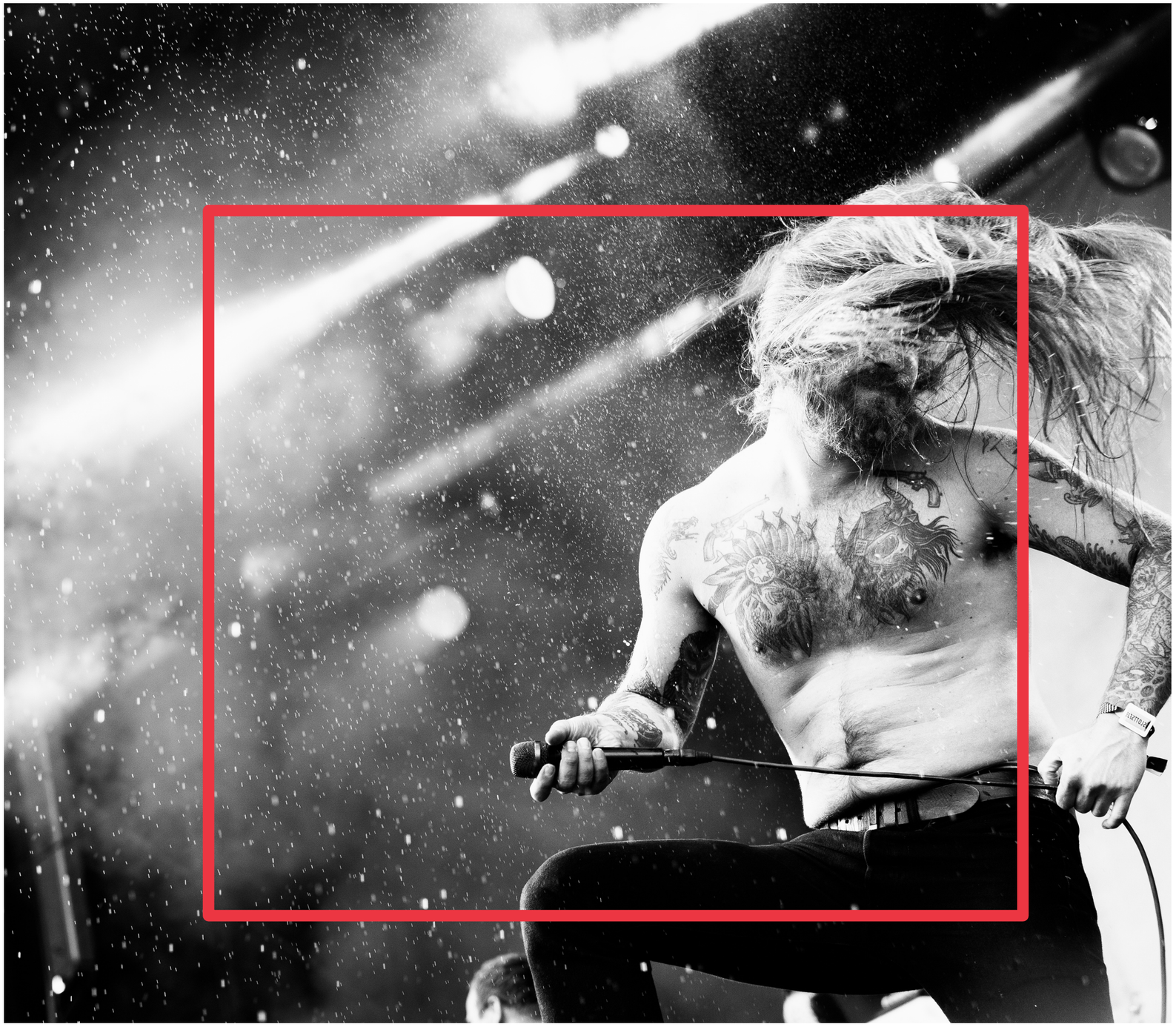


8 Organisasjon
10 Landsmøtet
12 Kompetanse
16 Arrangørkonferansen
18 Årets konsertarrangører
20 Medlemservice
24 Prosjekter
26 Interessepolitikk
30 Trender og utvikling
32 Folk

Bilder

Omslag Honningbarna på Slottsfjellfestivalen 2016. Kåret til Årets konsertbilde 2016. Foto: Tom Lund
Side 3 Kvelertak på Slottsfjellfestivalen 2016. Foto: Jonathan Vivaas Kise
Side 4 Astrid S på Parkteatret 2016. Foto: Michael Ray Vera Cruz Angeles
Side 6-7 The Dogs på Rockeklubben i Porsgrunn 2016. Foto: Kjetil Hardy
Side 10-11 Landsmøte for NKA 2016. delegater stemmer, nyvalgt styre og delegater som poserer. Foto: Ida Thoresen
Side 12 Karpe Diem på Studentsamfunnet DRIV 2016. Foto: Daniel Lilleeng
Side 16-17 Arrangørkonferansen 2016 i Bodø. Foto: Martin Losvik
Side 18-19 Årets plakat 2015, Årets konsertbilde 2015 (Foto: Toffa Berg) og Årets konsertarrangører 2015 samlet. Foto: Helge Brekke
Side 20-21 Aurora på Vinjerock 2016. Foto: Vinjerock.
Side 22-23 Bob Hund på Rockeklubben i Porsgrunn 2016. Foto: Ketil Hardy
Side 26-27 Highasakite på Øyafestivalen 2016. Foto: Erik Moholdt
Side 28-29 Musikkindustriens dag. Musikkindustriens råd (MIR) og Kulturminister Linda Hofstad Helleland. Foto: Andreas Feen Sørensen
Side 30-31 Bendik på Sinus under Arrangørkonferansen 2016. Foto: Martin Losvik
Side 34-35 ROCKSLO på Miniøya 2016. Foto: Madeleine Stuedal

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2016





Norske Konsertarrangører Årsmelding 2016

For alle konsertarrangører

2016 har vært nok et år med medlemsrekord for Norske Konsertarrangører (NKA), og et år der organisasjonen har endret seg for å imøtekomme tiden som kommer, og fremtidens arrangører.

NKA sitter på landets beste og bredeste fagkunnskap for konsertarrangører og vi bidrar i stor grad som innholdsleverandør til alle de regionale og nasjonale samlingene for musikk- og arrangørbransje. I 2016 fikk vi være med på fødselen av en ny bransjefestival – VillVillVest i Bergen, og NKA var naturlig leverandør av arrangørfaglig program.

Våre egne møteplasser blir stadig større, viktigere og mer populære, og Arrangørkonferansen har etablert seg som en av landets desidert viktigste arenaer for konsertarrangører. Årets Arrangørkonferansen i Bodø var fulltegnet allerede flere uker i forveien, og flere håpefulle arrangører satte seg på venteliste i fall noen meldte avbud. I et unikt vær fikk vi oppleve Bodø i sol, vindstille(!), nordlys og et sterkt faglig program som utfordret og inspirerte alle fremmøtte. Tematikken nyskapning gjorde også at vi kunne hente inn noen av de flinkeste foredragsholderne utenfor vår egen bransje.

Etter store utskiftninger i staben i 2015 har NKA brukt tiden i 2016 på å konsolidere driften og utvikle organisasjonen fremover. I april samlet vi medlemmene til Landsmøte på Union Scene i Drammen. Her fikk medlemmene våre staket ut kursen for det fremtidige NKA, blant annet ved å vedta en 10-årig strategi. Organisasjonens styringsdokumenter ble justert og et nytt styre ble valgt inn. Foreslåtte kandidater og sterke benkeforslag gjorde at Landsmøtet endret vedtektene for å utvide styret med en plass.

Kriteriene for medlemskap i NKA ble også endret på Landsmøtet for å omfavne hele bransjen. Nå kan alle som arrangere konserter bli medlem, det er ikke lenger et krav om at konserter skal være en betraktelig del av virksomheten. Dette vil åpne opp organisasjonen i enda større grad fremover, og vil befeste NKA som det naturlige tilholdsstedet for alle som driver med konserter her i landet. Anser du deg som en konsertarrangør, så kan du bli medlem.

I 2016 satte NKA inn et nytt gir i prosjektet Tilgjengelighet Kultur-Norge, og vi ansatte en fulltids prosjektleder til å utforme retningslinjer og drive opplæring av våre medlemmer i hvordan gjøre sine spillesteder og arenaer mer tilgjengelig. 18 arrangører har blitt med i prosjektet, og har i løpet av 2016 utarbeidet egne tiltaksplaner for hvordan de vil jobbe med problematikken. Dette prosjektet har høstet mye skryt, både fra brukerorganisasjoner, arrangører og det offentlige. 2016 ble rundet av med å utvikle Tilgjengelighetshåndboken for kulturarrangører, og vi har mottatt finansiering til å videreføre prosjektet og utvide med flere arrangører.

NKA beviser at det er behov for en samlende organisasjon som kan representere hele konsertfeltet, og vi får en stadig viktigere rolle å spille. Våre medlemmer er aktive brukere av våre tilbud, og gjennom daglige henvendelser, deltagelse i prosjekter, rabattavtaler og hjelp til politiske saker, så er NKA aktivt tilstede i norske konsertarrangørers hverdag. Mange av de flinkeste arrangørene i landet bidrar selv med kompetanse og erfaring for å løfte hverandre oppover, og det er en glede å kunne være med på å bygge dette arrangørfelleskapet sammen.

Sammen skal vi skape gode konsertopplevelser til alle!



Torbjørn Heitmann Valum, daglig leder

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2016



Norske Konsertarrangører

Formål og visjon

Norske Konsertarrangører (NKA) er landets største interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører og representerer en stadig økende medlemsmasse av over 300 festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn og kulturhus.

Landets konsertarrangører er en mangfoldig gruppering av store og små, frivillige drevne organisasjoner og kommersielle foretak. I by og bygd jobber disse hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve musikk på sin scene eller klubb. Uansett hva slags sted som er arena, eller hvilken artist som står på scenen. Om scenen er inne eller ute, liten eller stor, ukjent eller anerkjent.

Gode konsertopplevelser trenger gode arrangører og NKA arbeider hver dag for å gi norske konsertarrangører et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid, gode rammebetingelser for å drive konsertvirksomhet, samt å bidra til å øke profesjonaliteten i arrangørleddet.

NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og for å skape arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. NKA tilbyr faglig opplæringsmateriell, kursing, veiledning og rådgivning for våre medlemmer. Som medlemsservice hjelper NKA arrangører med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtte- og utvekslingsordninger, fordelaktige og kollektive medlemsavtaler, samt å samle inn og spre kunnskap om konsertdrift i bred forstand.

Virksomheten

NKA er en viktig pådriver til at det arrangeres flere og bedre konserter og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert slik at de kan gi publikum enda flere og bedre konsertopplevelser. NKA er demokratisk oppbygd med landsmøte, vedtekter og valgt styre.

Våre tre kjerneområder:

- Kompetanseheving og opplæring
- Medlemsservice
- Interessepolitikk

Arrangørfaglige satsningsområder 2014-18

Integrering
- Nye publikums- og befolkningsgrupper
- Tilgjengelige arenaer
- Sosialt entreprenørskap

Økonomi
- Egeninntjening
- Forbedrede rammevilkår
- Sponsing

Konseptutvikling og nyskapning
- Booking
- Identitet
- Publikumsutvikling

Arrangøren som motor i det lokale kulturlivet
- Ringvirkninger
- Kompetansedeling
- Samarbeid med næringslivet

Medlemmer og utvikling

NKA har hatt en stor medlemsutvikling de siste årene og opplever stadig å bli en større, viktigere og mer sentral del av arrangør-Norge. Ved utgangen av 2016 var det 310 medlemmer, derav 103 festivaler og 207 helårsarrangører. 45 av medlemmene i 2016 var nye medlemmer.

Nøkkeltall

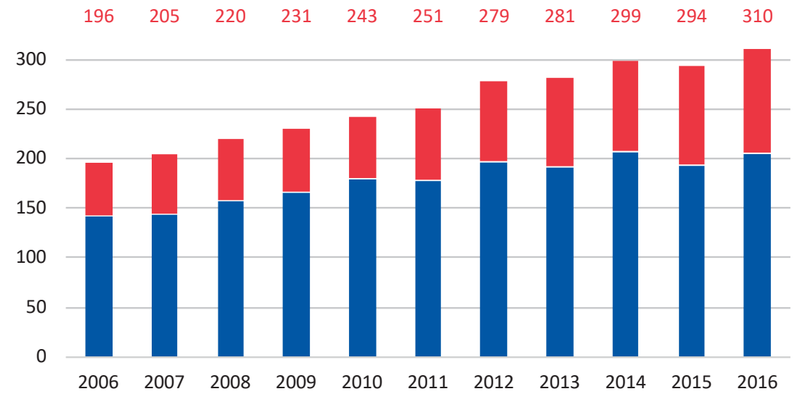
- NKA har i 2016 organisert 310 medlemmer (103 festivaler og 207 helårsarrangører.)
- Produsert og gjennomført 69 unike arrangørkurs.
- Produsert innhold på 20 seminarer/fagdager.
- Gjennomført over 19 500 studietimer.
- Over 2 700 deltakere på våre kurs og seminarer.
- Distribuert over 570 egenproduserte fagbøker innenfor arrangørfeltet.
- Distribuert 133 866 par øreproppper.
- Forvaltet kr. 1 320 265 Frifondmidler til 63 ungdomsrettede prosjekter i regi av 47 frivillige lag og foreninger.

Medlemmer per fylke

Oslo	42	Troms	18	Vestfold	15	Hedmark	10
Hordaland	30	Akershus	17	Finnmark	12	Sogn og Fjordane	10
Nordland	23	Sør-Trøndelag	17	Aust-Agder	11	Nord-Trøndelag	7
Vest-Agder	19	Buskerud	16	Møre og Romsdal	11	Oppland	8
Rogaland	18	Telemark	15	Østfold	11		

Medlemmer 2006 - 2015

Festival
Helårsarrangør/klubb



Landsmøtet 2016

29. - 30. april 2016 samlet vi arrangører fra medlemsmassen til vårt 19. landsmøte, denne gangen på Union Scene i Drammen. Her ble blant annet nytt styre valgt for de neste to årene. Valgkomiteens solide innstilling og kompetent benkeforslag fra salen gjorde at Landsmøtet vedtok å utvide styret med en person for å få inn de aktuelle kandidater.
Se oversikt over styrets medlemmer bakerst i årsmeldingen.







I forkant av Landsmøtet organiserte vi to svært nyttige innspillsmøter for våre medlemmer om ny avtale med TONO og billettmoms. Det avtroppende styret presenterte sin strategiplan for de neste 10 årene, etter bestilling fra Landsmøtet i 2014. For å implementere strategiene ble også overordnede styringsdokumenter som vedtekter, handlingsprogram, arrangørpolitisk plattform og arrangørfaglige satsingsområder behandlet under Landsmøtet.

Redaksjonskomiteen fikk inn flere gode forslag underveis og de respektive dokumentene ble noe justert ved avstemming.

Avslutningsvis ble nytt styre valgt for kommende periode. Fem styremedlemmer gikk ut av styret etter flere perioder med god innsats og nye personer ble valgt inn.



Norske Konsertarrangører Kompetanse 2016

NKA bygger kompetanse i hele landet

NKA jobber for en profesjonalisering av arrangørfeltet. Opplæring og kompetansehevende tiltak er derfor en sentral og viktig del av vårt arbeid. Vi legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å skape arenaer hvor man kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til faglig utvikling fra andre bransjer. Vi samarbeider med regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til deres samlinger.

Kurs

I 2016 har NKA produsert og gjennomført 69 unike arrangørfaglige kurs, både ute hos enkeltarrangører, på utdanningsinstitusjoner og til andre bransjer. NKA har en kurslederstab som består av noen av Norges mest kompetente arrangører og fagfolk. Sammen med kursleder skreddersyr NKA kurs tilpasset den enkelte konsertarrangørs behov når det kommer til tematikk, format og omfang. Kursene er et veldig populært tilbud for våre medlemmer og en viktig bærebjelke i kompetansehevingen av norske arrangører.

Tema for medlemskurs i 2016
Frivillighet, unge arrangører, rekruttering, sosialt entreprenørskap, frivillig organisering, styrearbeid, markedsføring, sosiale medier, sikkerhetsrutiner, frivilligrekruttering og motivasjon, juss, moderne kommunikasjon, strategi, festivalproduksjon, arrangementsturisme, prosjektledelse, økonomi, musikkbransjen, bookingkontrakter, søknadsveiledning, booking, ledelse, spons, produksjon og artistkontrakter.

by:Larm

NKA har gjennom mange år hatt et tett samarbeid med bransjefestivalen by:Larm og programmerer store deler av det arrangørfaglige innholdet på seminardelen av festivalen. by:Larm ble i 2016 avholdt fra 2. - 4. mars i Oslo, og NKA gjennomførte der tre foredrag, to samtaler og en debatt. Foredragene het Konsertbilder, opphavsrett og personvern, Økonomikontroll og Tre arrangører om frivillighet. Våre to samtaler "Sikkerhet i et nytt perspektiv etter Bataclan" og "Trender i det nordiske livemarkedet" brakte også nye perspektiver til publikum. Debatten om veien videre etter Knutepunkt ble en viktig referanse i Kulturrådets videre arbeid med ny festiavlstøtteordning. Debatten hadde tittelen Arven etter knutepunkt, og ble også streamet. Alle seminarene var godt besøkt med et gjennomsnitt på ca 65 personer på bolkene samt 200 personer besøkende på debatten.

NKA sin årlige prisutdeling der kollegaer kårer hverandre til Årets helårsarrangør, Årets festival, Årets plakat og Årets nykommer ble i 2016 holdt på Parkteatret Scene i Oslo. Flere hundre medlemmer og samarbeidspartnere besøkte utdelingen. Se hvem som stakk av med prisene på side 18 og 19.

Trondheim Calling, Vill Vill Vest og Sørveiv

4. – 6. februar var NKA på Trondheim Calling der vi programmerte en bolk på det faglige programmet om Sosialt Entreprenørskap, samt arrangerte møteplass i pop-up lokalet "Hysj!" på Brattøra. 60 personer deltok på seminaret og rundt 50 personer var på møteplassen for å spise, snakke og mingle før konsertstart.

15 – 17. september var NKA bidragsyter i oppstarten av bransjefestivalen Vill Vill Vest i Bergen. NKA leverte innhold til flere av programpostene på det faglige programmet. Programpostene NKA var delaktige i var: *How to build brands and attrack an international audience, Best practice Advancing – hvordan strømlinjeforme bookingprosesser?, Showcasefestivalenes rolle,* samt ***En Konsertarrangørs hverdag***. I tillegg bidro vi med reisestøtte til unge arrangører som deltok på Ung delegat programmetm lørdag 17. September.

28. – 29. Oktober var NKA på Sørveiv 2016. NKA bidro her med å lede samtalen om videresalg av billetter og et faglig innlegg om klubbmarkedets tilstand. Etter det faglige programmet holdt NKA i samarbeid med Music Norway felles møteplass med pølser og god stemning.

Bookingmøter og fagsamlinger for arrangører

Onsdag 2. mars arrangerte vi bookingmøte for helårsarrangører på Sentrum Scene, og bookingmøte for festivaler på Kulturhuset i Oslo. 18 deltakere deltok på hvert av møtene og tematikk som ble tatt opp var blant annet ridere, kontrakter og maler. Samtidig arrangerte vi fagsamling for studentarrangører og produsenter i egne lokaler, der henholdsvis 20 og 25 personer deltok. Tematikk som profil, identitet og booking var tema. Møteplassene fungerer som fagfora og er nettverksbyggende for NKA sine medlemmer.

Søknadsveiledning

Som et nytt tilbud til våre medlemmer åpnet vi opp for gratis søknadsveiledning med en av våre kursledere før Kulturrådets søknadsfrist 2. september. Dette var veldig populært, og er et tilbud som vi vil videreføre i fremtiden

Møteplasser / seminarer - sommer / høst

NKA var tilstede på et utvalg festivaler sommeren 2016 der vi arrangerte møteplasser for medlemmer og andre konsertarrangører: Kongsberg Jazzfestival, Parkenfestivalen, Pstereo og Øyafestivalen.

Sikkerhet ved store arrangementer

NKA har sammen med Nasjonalt utdanningssenter for samfunnssikkerhet- og beredskap (NUSB) utviklet et ukelangt kurs i sikkerhet ved store arrangement. Det samlingsbaserte kurset bygger rundt to reelle caser og retter seg mot alle sentrale aktører som er involvert når et stort arrangement gjennomføres. Totalt gjennomførte 40 deltakere (arrangører, politi, brann, vektere, kommunearbeidere) kurset i uke 14.

Prima Vera Pro (Barcelona, Spania)

Gjennom vårt medlemskap i det europeiske arrangørnettverket Live DMA, var NKA var involvert i Concert Venues International Congress 2016 -arrangørprogrammet under Prima Vera Pro. Formålet med konferansen er at europeiske arrangørkolleger skal få et få en møteplass hvor man kan bygge nettverk, dele felles erfaringer, modeller, problemstillinger og løsninger i musikkbransjen på tvers av landegrenser. Sentral tematikk var rollen til live-musikk i den kulturelle og sosiale utvikling av byer og anerkjennelse av verdien av konsertarenaer i offentlig politikk.

Fagsamling for teknisk ansvarlig

Musikkutstyrsordningen (MUO) inviterte sammen med NKA til gratis fagsamling for teknisk ansvarlige 3. og 4. februar på Byscenen i Trondheim. Overordnet tema for samlingen var hvordan vi kan jobbe for fornuftige lydnivåer. Det var 48 påmeldte personer til samlingen, og NKA tilbød reisestøtte til sine medlemmer.

Kurs for studentarrangører

Den 24. februar holdt NKA i samarbeid med Brak og ACT et eget kurs for studentarrangører i Bergen. Kurset var delt i tre bolker, i utgangspunktet rettet mot studentarrangører, men også relevant og åpent for alle konsertarrangører i området. Kurset tok for seg *Profil, publikumsanalyse og marked, Booking, promotering og salg*, samt *Workshop og strategi*. 25 arrangører fra NKAs medlemsmasse deltok.

Øyafestivalens festivalseminar

NKA er samarbeidspartner for Øyafestivalens festivalseminar, som ble avviklet for andre gang i 2016 den 11. og 12. august på Munchmuseet. Programmet omhandlet festivalstøtteordningen, digital markedsføring, livestreaming fra festivaler, matsvinn og energi, samt en åpen mikk der alle deltakerne kunne stille spørsmål. NKA deltok i programmering og den praktiske gjennomføringen. NKAs årlige omvisning på festivalområdet handlet i år om kunstinstallasjoner og ble ledet av festivalens kunstansvarlige, Kyrre Heldal Karlsen og Alexander Rishaug. Totalt 75 personer deltok på seminaret, derav 19 av NKA sine medlemmer.

Fagseminar om universell utforming

For andre år på rad inviterer Norske Konsertarrangører sammen med Norske Festivaler til fagseminar som en del av prosjektet Tilgjengelighet Kultur-Norge(TKN). Målet med TKN er å gjøre kulturarrangement bedre tilgjengelig for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Fagseminaret øsnket å være et møtested mellom kulturarrangører, brukerorganisasjoner, politikere, kulturarbeidere og andre som samarbeider med kultursektoren. Gjennom god samhandling tror vi at kultursektorene kan bli enda bedre på likestilling og inkludering gjennom å gjøre enhver kulturarena tilgjengelig. Tema var bla. ledelse, likestilling og inkludering og omdømmebygging. Det var 60 personer på seminaret.

Andre større kurs og seminarer i 2016

Fagseminar: Arrangementsturisme, Tromsø
Ungdom og Fritid, Arrangørfabrikken, Asker
Fagdag med Brak, Bergen
Fagdag på Kongsberg Jazzfestival, Kongsberg
Debatt på Arendalsuka, Arendal
Fagdag med Tempo og Pstereo, Trondheim
Kurs for Westerdals, Oslo
Fagdag med Tempo, Trondheim

Publikasjoner

NKA har utgitt en rekke håndbøker med arrangørfaglig innhold og er stolt av både kvaliteten og betydningen bøkene har. Våre publikasjoner er en viktig del av vårt opplæringstilbud og et viktig bidrag til profesjonaliseringen av landets konsertarrangører. Fagbøkene brukes også som pensum for kulturstudenter ved flere av landets høyskoler. Bøkene er tilgjengelig på vår nettside og medlemmer tilbys en betydelig rabatt som en del av medlemskapet.
NKA har i 2016 solgt og distribuert ca. 570 egenproduserte fagbøker.

Revidering av Arrangørwiki

NKAs nettbaserte ressursbank Arrangørwikien skal bidra til å gjøre medlemmenes arrangørhverdag enklere. Arrangørwikien er en samling av våre fagressurser, nyttige artikler, dokumenter, maler, lenker og annen info som dekker alle faser av arrangørens verden. Innholdet i Arrangørwikien bygger på og tar utgangspunkt i NKAs egenproduserte håndbøker og faglitteratur.

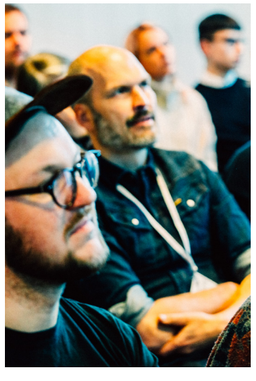
I mars 2016 startet vi arbeidet med å revidere innholdet samt bytte ut tekst med nye bidrag. I alt 15 forskjellige temaer var en del av denne revideringen. Arbeidet med revideringen er et stort ig omfattende prosjekt som involverte mange fagpersoner og andre bidragsytere. Vi startet også prosessen med å oversette deler av innholdet til engelsk.

www.konsertarrangor.no/wiki

Arrangørkonferansen

Arrangørkonferansen 2016 var den femte i rekken og ble arrangert 14.-15. oktober i Bodø med Parkenfestivalen og Stormen Konserthus som lokale samarbeidspartnere og vertskap. Med nok en fulltegnet konferanse med over 200 deltakere i 2016 har Arrangørkonferansen bevist at den har blitt en av landets desidert viktigste møteplasser for arrangør-Norge. Konferansen i Bodø var en stor suksess med nydelige omgivelser, og med et svært profesjonelt vertskap til å ramme det hele inn.









Hovedtemaene for konferansen var konseptutvikling og nyskapning, samt andre supplerende arrangørfaglige tema. Med foredrag, seks parallellsesjoner, samtaler, konserter, Worst-case-sesjon, middager, fest, joggetur, solnedgangstur til Keiservarden og rib-tur bød helgen på både faglig og sosial input. I tillegg er Arrangørkonferansen en unik arena for uvurderlig nettverksbygging, enten man er erfaren eller nybegynner.

Vi mottok mange søknader i forkant om å være lokalt vertskap for konferansen. Valget falt til slutt på Bodø med Parkenfestivalen og Stormen Konserthus som samarbeidspartnere i 2016. Det er svært gledelig at interessen for vertskapsrollen er stor, så vel som å være deltager.

Årets konsertarrangører

NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. Prisutdelingen for konsert- og festivalåret 2015 fant sted på Parkteateret i Oslo fredag 4. mars med hundrevis av arrangører tilstede i salen. Det har aldri vært så mange nominasjoner til prisene som i 2016 og vi opplever at prisene stadig får mer oppmerksomhet og blir viktigere i bransjen.

Årets festival 2016 - Øyafestivalen
Årets helårsarrangør 2016 - BLÅ
Årets nykommer 2016 - Terminalen Byscene
Årets konsertbilde 2016 - Folken (foto: Toffa Berg)
Årets plakat 2016 - Rockeklubben i Porsgrunn (for plakatserie) og Eggstockfestivalen









Vinnerne av Årets festival og Årets helårsarrangør har først vært vurdert av to juryer og til slutt stemt frem av sine kollegaer blant landets festivaler og helårsarrangører. Det er med andre ord landets konsertarrangører selv som bestemmer hvilken kollega de mener fortjener en slik gjev utmerkelse.

Årets nykommer går til en arrangør som har startet opp de siste tre årene, og som allerede har bemerket seg i arrangør-Norge i positiv forstand.

Årets konsertbilde og Årets plakat blir vurdert av fagpersoner innenfor foto og plakatkunst.

NKA løfter arrangør-Norge

En av Norske Konsertarrangørers viktigste oppgaver er å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode konserter. Den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid og virksomheten tar utgangspunkt i å være en sterk interesseorganisasjon der det er lav terskel for å be om hjelp. Dette innebærer å spre informasjon, hjelp og råd gjennom seminarer og kurs, over telefon og e-post, samt rabattavtaler på nyttige produkter og prosjekter som kommer medlemmene til gode.

Frifond

NKA forvalter Frifondmidler for våre frivillig organiserte medlemmer. Midlene er øremerket ungdomsprosjekter eller der ungdomsmedvirkning er sentralt. Ordningen har to søknadsfrister i året; 1. juni og 1. november.

I 2016 fordelte NKA totalt kr 1 320 265 til 63 ungdomsrettede prosjekter i regi av 47 frivillige lag og foreninger. Midlene har bl.a. blitt brukt til konsertserier, musikkworkshops og annen konsertrelatert virksomhet. Midlene bidrar til frivillighet og at konsertarrangører satser på unge både som arrangører og publikum.



Medlemsavtaler

NKA jobber kontinuerlig med å utvikle nye, gode og relevante medlemsavtaler samt å reforhandle eksisterende avtaler slik at NKAs medlemmer stadig får enda bedre tilbud. NKAs medlemsavtaler består av et bredt spekter av relevante leverandører. Nye avtaler i 2016 var PR-verktøyet Mynewsdesk & fordelsprogrammet Kulturfordel, som forhandles frem og forvaltes av Norsk Musikkråd.

Flere av de eksiterende avtalene ble reforhandlet og videreført med nytt og bedre innhold, til fordel for NKAs medlemmer.

TONO:	*Rabattavtale*
ØREPROPPER:	*Lexow, Hantek og Hørselslabben*
SMS-TJENESTER:	*Zino*
FORSIKRING:	*Quality Broker*
JURIDISK:	*Advokatfirmaet Grette*
MILJØ:	*Oikos*
ARRANGØRVERKTØY:	*Mobilise og Arkon*
BILLETTBÅND:	*Nordic Wristbands*
PROFILERING:	*Emerch og Sport & Reklametrykk*
BILLETTER:	*Ticketmaster, Hoopla og TicketCo*
SIKKERHET:	*S.O.S Security*
PR/PRESSE:	*Mynewsdesk*
PRODUKSJON:	*Riggpartner*
DIVERSE:	*Fordelsprogrammet Kulturfordel*

Nettside og sosiale medier

Nettsiden www.konsertarrangor.no er godt besøkt med over 100 unike besøk hver dag gjennom hele året. Vi ser at de besøkende bruker mer tid på vår nettside enn tidligere og i løpet av året var det godt over 100 000 sidevisninger. Sammen med sosiale medier og regelmessig nyhetsbrev er fortsatt nettsiden NKAs viktigste kommunikasjonskanal.

NKA benytter seg aktivt av sosiale medier både som en informasjonskanal som supplerer våre primære kanaler og for å kommunisere med medlemmer og øvrig bransje på generelt plan. I løpet av 2016 opplevde vi også en sterk økning av følgere på både Facebook og Instagram.

Mot slutten av året startet vi arbeidet med produksjon og utvikling av ny nettside som er mer tilpasset fremtidens flater. Nettsiden blir lansert under by:Larm 2017.

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2016



NKA skaper fremtidens arrangører

Norske Konsertarrangører strekker seg alltid etter å gjøre gode prosjekter som kan bidra til å øke kunnskapen om arrangørfeltet og heve kompetansen hos norske konsertarrangører. Dette er noen av de største prosjektene vi har arbeidet med i 2016.

Tilgjengelighet Kultur-Norge

Tilgjengelighet Kultur-Norge er et prosjekt som startet opp på initiativ fra Rådet for likestilling av funksjonshemmede i Nordland, Norske festivaler og Norske Konsertarrangører. Prosjektet har som mål å bistå kulturarrangører i å kunne ønske flest mulig mennesker, uansett forutsetninger, velkommen til sine arrangement. Prosjektet har hentet inspirasjon og metode fra den britiske organisasjonen "Attitude is Everything", som de siste 15 årene har jobbet for å gjøre kulturscener mer tilgjengelige, gjennom arbeid med rådgiving og opplæring.

NKA fikk tildelt 1 500 000 kr fra Deltasenteret (underlagt Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet) og 300 000 kr fra Exstrastiftelsen til å videreføre prosjektet i 2016.

Prosjektets målsetning:

- Øke bevisstgjøringen rundt behovene for tilrette legging for mennesker med nedsatt funksjonsevn
- Bedre tilgjengeligheten på kulturarenaer i Norge, slik at flere mennesker med nedsatt funksjonsevne kan delta i ulike kulturarrangementer som publikum eller frivillig
- En bedre opplevelse for mennesker med nedsatt funksjonsevne på kulturarrangement

NKA ansatte 1. mars 2016 en prosjektleder som skulle jobbe med dette prosjektet på heltid i 2016. NKA har rekruttert 20 nye arrangører til å delta i prosjektet der de gjennom kurs, veiledning, utforming av handlingsplan på arbeidet med tilgjengelighet og oppfølging skal jobbe med å gjøre sitt spillested/arena med tilrettelagt, for alle. Sentrale innsatsområder har vært bedre informasjon, tilgjengelig billettbestilling, trinnfri adgang, sikkerhet mm. Det som har blitt gjort i denne perioden er:

- Gitt kurs om tilgjengelighet for 25 konsertarrangører
- Veiledning og oppfølging av 25 konsertarrangører
- Laget veileder om tilgjengelighet, "Tilgjengelighetshånd boka- for kulturarrangører"
- Gjennomført fagseminar
- Jobbet med løsninger for tilgjengelig billettbestilling
- Laget informasjonsfilm
- Dokumentere økt tilgjengelighetsnivå hos 20 kulturarrangører
- Utvikle et symbol som skal synliggjøre at kulturarrangementet er tilgjengelig for mennesker med nedsatt funksjonsevne
- Bedret samarbeid mellom lokale råd for funksjonshemmede og kulturarrangører
- Jobbet for å sette tema på dagsorden, nasjonalt

Sosialt Entreprenørskap

Prosjektet «Konsertarrangører og Sosialt Entreprenørskap» støtter opp om NKAs visjon om å skape gode konsertopplevelser til alle! En konsertarrangør har allerede en svært viktig rolle i sitt lokalsamfunn, som møteplass, kulturtilbyder og som identitetsbygger. Mange konsertarrangører gjør i dag et viktig arbeid for å bygge sitt lokalmiljø og vi har flere eksempler på klubber og festivaler som allerede gjør et viktig sosialt arbeid, uten at dette nødvendigvis er deres primærformål.

Gjennom prosjektet ønsker NKA å ufarliggjøre sosialt entreprenørskap som begrep og inspirere konsertarrangører til å ta et større samfunnsansvar. Til syvende og sist skal dette være en vinn-vinn-situasjon for alle parter, noe som innebærer at vi blant annet vil kunne se resultater som større mangfold, styrking av frivilligapparatet, posisjonering av arrangøren, nye publikumsgrupper etc.

I 2016 delte NKA ut 200 000 kr til 8 arrangører som mottok 25 000 kr hver til å gjennomføre og realisere gode prosjekter på sosialt entreprenørskap. Søknadsordningen er todelt ved at konsertarrangører kan søke om ren økonomisk støtte og/eller prosessledelse og faglig veiledning til å få utvikle prosjektet som skal bidra til sosialt entreprenørskap. Det er viktig at midlene som deles ut skal ha en varig verdi.

Samarbeid med Concerts SA fra Sør Afrika

Kulturtankens (tidligere Rikskonsertene) internasjonale avdeling, som bl.a. jobber for å styrke musikkindustrien i flere av deres samarbeidsland, herunder kompetanse- og arrangørutvikling i India, Sri Lanka, Kina og Sør-Afrika innledet et samarbeid med NKA i 2016 da den arrangørfaglige kompetansen og infrastrukturen i bransjen i de ovennevnte landene er svært variert.

Kulturtanken kontaktet NKA for å samarbeide om å oversette vår arrangørhåndbok "Feite Forestillinger" til engelsk, med en internasjonal tilpasning. NKA var da i gang med å revidere hele vår nettbaserte Arrangørwiki, som er bygs på Feite Forestillinger. Det ble da naturlig å oversette syv kapitler fra Arrangørwikien til engelsk, fremfor å trykke en ny publikasjon. Dette har ført til at NKA også fikk oversatt store deler av vårt fagmateriell til engelsk. De oversatte kapitlene er tilgjengelig på NKAs nettside.

Opplev Kultur-Norge

Opplev Kultur-Norge (OKN) er et prosjekt i regi av NKA, Norske Festivaler Nettverk og Nettverk for litteraturfestivaler som startet i 2013. Bakgrunnen for prosjektet var å se på hvordan kulturaktører forholder seg til reiselivsnæringen og de lokale aktørene innenfor dette området. Initiativtakerne ønsket å følge opp nye kartlegginger av hvilke utfordringer og hindre som begrenser samarbeidet mellom reiseliv- og kulturnæringene. Parallelt med planene lyste Kulturrådet ut midler fra den nye «Støtterordningen for Kulturnæringer». OKN søkte og fikk innvilget midler till Fase 1 - Forprosjekt i 2014 og Fase 2 - Nasjonalt pilotprosjekt i 2015, med VisitOSLO som pilot.

Fase 3 var selve hovedprosjektet og ble utført i 2016 med Visit Tromsø Regionen AS (VTR) som ny samarbeidspartner, De takket ja til å delta fordi de ønsket å utnytte erfaringene og resultatene kollegene i VisitOSLO hadde i den foregående fasen, særlig fordi de ønsket å tilpasse og bidra til videreutvikling av modellen for å dekke egne lokale utfordringer.

Opplev Kultur-Norge er et kunnskapsdelings- og formidlingsprosjekt hvor pilotfasen i Oslo ble gjentatt i Tromsøregionen. Samarbeidsprosessen og arbeidsmetodikken som ble utviklet i Oslo blir tilpasset og videreutviklet for deltakere i prosjektet i regi av VTR.

Det ble gjennomført 3 samlinger i Tromsø i 2016 som skulle jobbe for å videreutvikle samarbeidet mellom arrangørene og bygge et sterkt og profesjonelt leverandørnettverk. På disse samlingene hadde man ledende innledere på fagområdene arrangementsutvikling og opplevelsesdesign. Hovedprosjektet ble avsluttet høsten 2016.

Mål for prosjektet i 2016:

- Det skal jobbes spesifikt med utfordringene og målene i VTRs arrangementsturismeprosjekt i Hovedprosjektet. Kompetanse, metode og erfaringer som er gjort i pilotprosjektet i Oslo skal deles og videreutvikles.
- Lykkes med å etablere lokale kontaktpunkter mellom ulike næringer.
- Bidra til at arrangementer og kulturturisme blir en integrert del i destinasjonenes reiselivssatsing nasjonalt og internasjonalt
- Utvikle og ta i bruk verktøy for markedsføring, distribusjon og salg av kultur- og idrettsbasert reiseliv på nasjonalt nivå for økt inntjening.
- Bidra til at øvrig næringsliv gjennom arrangementsturisme kan øke omsetning og skape større verdiskaping lokalt og regionalt.

Norske Konsertarrangører Interessepolitikk 2016

NKA: En stemme for hele arrangørfeltet

Konserter har befestet seg som den viktigste delen av musikkbransjen. For fjerde året på rad slår rapporten «Musikk i tall 2015» fast at konserter står for over halvparten av den totale omsetningen i den norske musikkbransjen, dobbelt så mye som innspilt musikk og vederlag til sammen.

NKA jobber interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer i arrangørfeltet og også på vegne av hele livemarkedet. Vi er en diskusjonspartner for politiske myndigheter, et talerør for hele arrangør- og festivalfeltet, og en høringsinstans i arrangør- og musikkpolitiske spørsmål. NKA har opparbeidet seg et bredt nettverk innen organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i vår arrangørpolitiske plattform og arrangørfaglige satsingsområder. Blant saker vi har jobbet med i 2016 er politikostnader, billettmoms, og fortsettelsen etter knutepunktordningen.



NKA er med i flere ulike forum og samarbeider med mange forskjellige nettverk og aktører for å bedre ramme-betingelsene og vilkårene for landets konsertarrangører.

Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av europeiske interesseorganisasjoner/medlemsorganisasjoner og teller nå 17 medlemmer i 13 europeiske land. Kongstanken er at Europa skal jobbe sammen for å fremme interessene til arrangørfeltet, og fungere som et felles talerør.

Live DMA har i de siste 3 årene jobbet med å sammenfatte data fra de forskjellige medlemmene til en felles europeisk undersøkelse. På denne måten kan man sammenligne markedene i de ulike europeiske landene, se trender i livebransjen på et europeisk nivå samt å vise omfanget av hva spillesteder og festivaler skaper med tanke på kulturopplevelser, arbeidsplasser, å ta sosialt ansvar, jobbe med frivillighet osv. Det jobbes kontinuerlig for å utvikle datagrunnlaget i de respektive landene. Ellers har nettverket i 2016 jobbet med interessepolitisk arbeid for å fremme interessene til konsertarrangører i Europa- gjennom samarbeid med andre kulturorganisasjoner og nettverk. Live DMA har vært til stede på mange konferanser, seminarer og bransjetreff, deltatt i paneldebatter/samtaler, og bl.a. vært med som samarbeidspartner for Primavera Pro, som er fagkonferansen til musikkfestivalen Primavera i Barcelona, Spania.

NKAs prosjektansvarlig, Anders Tangen ble i 2016 valgt inn i styret til Live DMA og representerer NKA og Norge.

Musikkindustriens råd

Norske Konsertarrangører var i 2014 med på å opprette Musikkindustriens råd, som for første gang samler plate- og livebransjen for å utnytte det store nærings-potensialet som finnes i den norske musikkbransjen, og for å sette næringen på den politiske agendaen.

Dagen før Spellemann 2016 inviterte Musikkindustriens næringsråd til vorspielet «Musikkindustriens dag», med et fullpakket seminarprogram som ble utsolgt etter få dager. Kulturministeren var tilstede og åpnet seminarprogrammet.



Balansekunstprosjektet

Balansekunstnettverket jobber med tiltak for å fremme et mangfoldig og likestilt musikkliv, og er i stadig vekst. NKA er en del av nettverket og i utgangen av 2016 var det 46 medlemsorganisasjoner. Nettverket ble formelt etablert som en forening i 2016, og NKA sitter med en representant i styret. Balansekunst er organisert med en koordinator for prosjektet i en 20 % stilling. Prosjektet er dugnadsbasert, medlemmene deltar eller skaper egne konkrete prosjekt.

2016 var et svært aktivt år med seminar, kronikker og paneldebatter. Nytt av 2016 er de kortere seminarrekkene; #Balanseprat, som har fokus på konkrete tema som er relevant i forhold til prosjektets overordnede tematikk. I 2016 var temaene "Kvinner og produsentrollen", samt "Kvinner og komposisjon".

Under By:larm ble det gjennomført to seminar; "Fra ungdommen" og "Walk the Talk" med internasjonalt fokus der bl.a. musikkprodusenten Sylvia Massy deltok. Under Arendalsuka ble workshopen "ung kulturytring" gjennomført.

Under Vill Vill Vest var det frokostmøte, samt seminaret "Musikkprodusenten - Hvor er hun?" Under Oslo World Music deltok Balansekunst under seminaret "Censorship and Empowerment - Women in Music." 24. november ble den andre årskonferansen gjennomført på, og i samarbeid med Popsenteret. Temaene var likestilling og mangfold i musikklivet i tilknytting til språk, ytringsfrihet og demokrati.

Statsbudsjett 2017

NKA møtte både Familie- og kulturkomiteen og Justis-komiteen på Stortingets høringsrunde i oktober for å spille inn våre synspunkt på fremlagt statsbudsjett for 2017. Politikostnader var høyt prioritert i begge våre møter, men vi hadde også flere andre viktige innspill.

- *Politikostnader bør dekkes av staten, ikke av arrangør.*
- *Det bør innføres en lav moms på billetter, med frivillig registreringsplikt for ideelle organisasjoner.*
- *Tildelingen til Norsk Kulturråd og Norsk Kulturfond må økes, minimum indeksreguleres.*
- *Gaveforsterkningsordningen må utvides til å også dekke sponsormidler.*
- *FLB og SKS beholdes under Kulturrådets administrasjon i Oslo.*
- *Kartleggingen av arrangørfeltet iverksettes, og Kulturrådet må tilføres tilstrekkelige ressurser til å løse utredningsoppgavene som pålegges av Kultur-departementet.*
- *Støtte til nasjonale interesseorganisasjoner overføres til Kulturdepartementet.*
- *Frifond-ordningen må dekkes over statsbudsjettet.*
- *Musikkutstyrsordningen må få et økt tilskudd for å kompensere for et utvidet mandat.*

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for organisasjoner som jobber for arrangørfeltet. Her deltar Norske Konsert-arrangører, FolkOrg, NyMusikk, Norsk Jazzforum, Musikk-utstyrsordningen, Norsk Bluesunion, Klassisk, Norsk Viseforum, Norsk kulturhusnettverk og Norske Festivaler.

Gjennom samarbeidet i arrangørforum arbeider organisasjonene for en tettere dialog knyttet til arrangørfeltet og hvilke utfordringer man står overfor. Målsetning er at vi gjennom bedre samordning kan enes om felles politiske satsningsområder og diskutere arrangørfaglige utfordringer i hverdagen. Vi møtes jevnlig gjennom året.

Rom for spilleglede

Norsk Musikkråd og Musikkens studieforbund har nedsatt et utvalg for musikklokaler bestående av Norsk musikkråds styre, Musikkens studieforbund, Norsk kulturskoleråd, Norges Musikkorps Forbund, NASOL, Klassisk, Norsk jazz-forum, Musikkutstyrsordningen, Ung i kor/Koralliansen og Norske Konsertarrangører. Utvalget arbeider for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Oppdatert informasjon om utvalgets arbeid finnes på musikklokaler.no.



Trender og utvikling

For medlemsbaserte interesseorganisasjoner som Norske Konsertarrangører er det viktig med tall og fakta fra medlemmene for stadig å yte bedre medlemsservice på alle plan. Årlige medlemsundersøkelser for både helårsarrangører og festivaler gjør det bl.a. mulig å følge utvikling og trender over tid. NKA ønsker å styrke arbeidet med innsamling av god og relevant data fra medlemsmassen også for å bruke grunnlaget aktivt ovenfor norske myndigheter for stadig å skape bedre rammebetingelser for norske konsertarrangører.

Musikk i tall

12. desember lanserte Kulturrådet bransjestatistikk for musikk, litteratur og visuell kunst for 2015. Norsk musikkbransje omsatte for 3,7 milliarder kroner i 2015, en økning på 5 % fra 2014. Over halvparten av den totale omsetningen kommer fra konsertvirksomhet. Salgsinntekter fra innspilt musikk og vederlag, samt rettighetsinntekter utgjør hver sin fjerdedel av den totale omsetningen. Konsertfeltet har den største gjennomsnittlige årlige veksten i perioden for de fire siste årene. Tallenes tale fra rapporten er klar; med en samlet omsetning på 11,5 milliarder kroner i 2015 er disse bransjene viktige i norsk næringsliv. Rapporten for 2015 er den tredje i rekken og ble skrevet av Rambøll Management Consulting. NKA bidrar med tall og data for å kunne produsere denne bransjestatistikken.

Hovedfunnene for Nasjonal festivalstatistikk 2015:

- Festivalarrangørene gjennomførte 5800 arrangementer.
- Kvinneandelen blant artistene var på 33 prosent.
- Det ble utbetalt totalt 153,9 MNOK i honorar til norske og internasjonale utøvere. På generelt grunnlag virker 2015 å være et år hvor festivalarrangørene uavhengig av sjanger i stor grad har programmert norske utøvere.
- De 93 festivalene hadde med alle billettyper slått sammen 580 000 unike besøkende.
- Det er estimert et personbesøk på arrangement på 2,1 millioner, inkl. besøkende på gratisarrangement.
- Samlede inntekter var 741 MNOK. Inntektsstrukturen viser at festivalenes egne inntekter ekskludert billettsalg (privat støtte og salgsinntekter) utgjør i verdi omtrent tilsvarende den statlige eller totale offentlig støtte.
- Privat støtte (sponsor- og barteravtaler) tilsvarer omtrent 90 prosent av den statlige støtten, mens de totale egeninntekter eks. billettsalg sammenlignet med totale offentlige tilskudd er jevnstore. Billettinntekter tilsvarer 35 prosent av de samlede inntekter.
- 20 000 frivillige arbeidet til sammen 419 000 timer før og under avvikling av festivalene.
- Totalt antall hel- og deltidsstillinger omregnet til årsverk tilsvarer 191.
- Kostnader til vakthold utgjorde totalt 13, 2 MNOK og politikostnader 1,8 MNOK. Dette er hovedsakelig en større utgiftspost for rock/pop og knutepunkt, i mindre grad for jazzfestivaler.
- Festivalenes betalte 5,6 MNOK i vederlag til TONO.

Nasjonal festivalstatistikk 2015

I 2014 inngikk Norske Konsertarrangører et banebrytende statistisk samarbeidsprosjekt med Norske Festivaler, Norsk Jazzforum, FolkOrg og Kunnskapsverket. Prosjektet bygget på felles innhenting av nøkkeltall om finansiering (offentlige eller private inntektskilder), formidlings- og arrangementsvirksomhet og andre opplysninger som bruk av frivillige, organisasjonsform og geografisk beliggenhet. En analyse av tallgrunnlaget resulterte i første utgave av Nasjonal festivalstatistikk, publisert høsten 2015.

I desember 2016 publiserte vi oppdatert statistikk for 2015, denne gangen også med tallmateriale fra iinteresseorganisajonene Klassisk og Norsk Viseforum.

Nasjonal festivalstatistikk blir nasjonal arrangørkartlegging

Mot slutten av 2016 ble prosjektet utvidet til også å inkludere helårsarrangører, og 2017 blir den første nasjonale arrangørkartleggingen igangsatt. Antall respondenter og datainnsamling utvides ved at det parallelt utarbeides og distribueres spørreskjema for å innhente tallgrunnlag fra flere festival- og helårsarrangør. Rambøll Management Consulting (som produserer musikk, litteratur og visuell kunst i tall på oppdrag for Kulturrådet) er sammen med NyMusikk og Norsk Bluesunion nye partnere.

Med nye partnere og ny samarbeidskonstellasjon vil denne kartleggingen gi den mest komplette statistiske oversikt over det norske arrangørfeltet noensinne,

Folk i NKA

Administrasjonen

Torbjørn Heitmann Valum - Daglig leder
Anders Tangen - Prosjektansvarlig
Anette Rønneberg Lindskog - Fagansvarlig
Mariann Skjerdal - Administrasjonsansvarlig
Andreas Feen Sørensen - Kommunikasjonsansvarlig
Berit Vordal - Prosjektleder Tilgjengelighet KulturNorge
Erica Leypoldt - Fagansvarlig (vikariat fra desember)

Kursledere

Eyvind Brox - Økonomi og klubbdrift
Martine Larsen Rygh - Sponsing og sosiale medier
Limita Lunde - Organisasjon, ledelse og booking
Henriette Larsen - Juss og unge arrangører
Ketil Hvindenbråten - Organisasjonsutvikling og lederskap
Linnea Svensson - Sponsing, miljø og produksjon
Svein-Egil Hernes - HMS og sikkerhet
Kirsti Aksens - Frivilligrekruttering og motivasjon
Lars Jørgen Løland - Sikkerhet
Kristoffer Kinden - Booking, markedsføring og produksjon
Simen Herning - Sosiale medier
Guro Midtsund - Produksjon
Arnfinn Bjerkestrand - Søknader, offentlig støtte og politikk
Jon Gotteberg - Frivilligorganisering og booking
Magni Sørløkk - PR og kommunikasjon
Jørgen Aass - Sikkerhet
Maria Amelie - Sosiale medier, pressearbeid og PR
Lars Tefre Baade - Strategi, PR og markedsføring
Torstein Løvlid - Salg og organisering av frivillige
Stine Mari Røverdatter - Organisasjon, ledelse og økonomi

Styret

Valgt på Landsmøtet 30. mai 2016 for perioden 2016- 2018.

Styreleder
Jon Gotteberg
Kultursjef Studentsamskipnaden Agder

Styremedlemmer
Bård Flikke
Festivalsjef Pstereo og styreleder i Byscenen, Trondheim

Karen Sofie Sørensen
Daglig leder i Brak, Bergen

Alexandra Archetti Stølen
Festivalsjef Oslo World Music Festival, Oslo

Thomas Litangen
Prosjektleder Antihype og Audun&Thomas, booking for Trevarefestivalen, Bodø

Stine Helén Pettersen
Partner og advokat i Bing Hodneland Advokatselskap, Oslo

Bo Terje Hustoft
Bookingansvarlig i Auditorium AS (Rockefeller, John DEE og Sentrum Scene), Oslo

Helge Bro Matland
Eier og booking Vangenfestivalen, booking Vise- & lyrikk-festivalen, Haugesund

Varamedlemmer
Limita Lunde
Daglig leder og bookingansvarlig Parkteatret, Oslo

Herman Ekle Lund
Prosjektleder Lund Gruppen Arrangement, styreleder Konsertforeningen Musikkflekken, Bærum

Birgitte Mandelid
Markedssjef Øyafestivalen, Oslo

Tone Østerdal
Assisterende fylkesdirektør for kultur i Akershus fylkeskommune

Ingelin Sørbo
Markedssjef, A Comic Soul

Medlemmer

4/4 Forum for takt og tone
Agent 99
Akkerhaugen Rocksamfunn
Aktive Studenters Forening
Arendal Bluesklubb
Arendal Rockklubb
Aronnesrocken
Art Events
Asker kulturhus
Askesus Musikklubb
Audunbakkenfestivalen
Backline Music - NHHS
Bakgården
BAKgårdenfestivalen
Bar Glassmagasinet
Bardu Rockklubb alarock
Bastard Bar
Bergen Jazzforum
Bergen Realistforening
Bergenfest
Beyond the Gates - Bergen Metal Fest
Bluebox
Blues In Hell
Blues InVest
Blueslaget lokst utøve
Blå Booking
Blåfrostfestivalen
Bodø Jazz Open
Bootleg
Bratt og Blått -Trandalsblues
Brukbar /Blæst
Buckleys
Buddy Rock
Buen Kulturhus
Bukta festivalen
Bygdalarm
Byscenen Drift AS
Bølgen Kulturhus, Larvik
Cafe Mono
Cafe Sør
Christiansand Blues Club
Countryfestivalen i Seljord
Crevents
Det Norske Studentersamfund
Dirty Old Town
Drammen Sacred Music Festival
Drammen Scener
Drøbak Blues Club
Eddy`s Kitchen
Eggstockfestivalen
Eidsfoss Musikkforening
Eidskog Rockeklubb
Ekstremsportveko
Elvefestivalen i Drammen
Emblafestivalen
Energimølla
Fairyland
Fauske Bluesklubb
Felix Pub og Scene
Fest Under Eika
Festidalen
Festival Ø
Festivalen Sin
Festspillene i Nord-Norge
Fjellparkfestivalen
Fjordane Musikkforum
Fjæra Bluesklubb
Folkelarm
Folken
Folkets hus Forening
Forum for Scenekunst
Foynhagen
Fraktal
Frimus- Fri musikken venner nå!
Fugl Fønix Etne
Fyrhuset Musikkverksted
Fæsterålen
G60
Galleriet Studenthus - Ludo Bar og- Scene
Gamla Konsertsted
Gamlebyen Kulturhus
Gilja
Gitarer ved Fjorden
Gloppen Musikkforum
Granbar & Tik
GranittRock
Grenland Blues & Roots klubb
Grensearena
Grimstad Rockfest
Grünerløkka Lufthavn - Mir
H2H Music
Hagan Bluesklubb
Halåssetras Venner
Hamar Bluesklubb
Hamar Kulturhus
Happy Rock Shows
Haubitz Hall Salongen
HavnaFestivalen
High Voltage Rockeklubb
Hjørnet Live
Hugin Musikkforum
Hulen
Hurtigsrutens Hus Hadsel
Hvasser Gjestehus
Hvelvet Underground
Høvleriet
Høyvikfestivalen
Ibsenhuset
Imperiet
Ingebrigt Davik Huset
Interkultur
Jaeger
JM Norway
Juba Juba
Jugendfest
Jæren Bluesklubb
Kallokkas Venner
Kanonhallen
Kanonrock
Karlsøyfestivalen
Kjerringråkk
Kjøpsvik Bluesklubb
Klubb KOK
Kongsberg Jazzfestival
Konsertforeningen Betong
Konsertforeningen Musikkflekken
Konsertkameratene
Kred
Kroa i Bø
Krøsset
Kulturfabrikken Sortland
Kulturhuset i Oslo
Kulturhuset i Tromsø
Kulturkirken Jakob
Kulturklubben
Kulturlogen
Ladehammerfestivalen
Ladyfest Oslo
Lier Kulturscene
Lier Musikkverksted
Lierskogen Kulturkirke
Lillesand Rockeklubb
Lint Event
Livestockfestivalen
Lyngholmen
Lørenskog Hus
Mablis
Malakoff Rockfestival
Mandal Bluesklubb
Màrkomeannu
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Midtsommerfest
Miniøya
MIRK - Midtbyen rockeklubb
Mount Event
Munkebusiness arrangørforening
Musikkfest Stavanger
Måkeskrik
Målrock
Månefestivalen
Månefisken
Narvik Bluesklubb
Nebben sommerfestival
Norway Rock Live
Notodden Blues Festival
Nødutgangfestivalen
Nøtterøy kulturhus
Olavshallen
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osfest
Oslo World Music Festival
Over Oslo festivalen
Palmesus
Parkbiografen
Parkenfestivalen
Parkteatret Scene
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Pernilles Venner
Plus One Productions
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
Pstereo
Radar Event
Ragnarock
Rakettnatt Music and Arts Festival
Rana Rock Union
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus
Rebels Music
Rekordfestivalen
Revolver (Møllergata kulturhus)
Riddu Riddu Festiválа
Rockefeller -Auditorium
Rockehuset i Halden
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockekveld Live
Rockklubben Rock
Rockslo
Rondaståk
Røstad Scene
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening
Sami Music Week - Audioland
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes Rockeklubb
Sandvika rock og Metal Club
Sekkefabrikken Kulturhus
Sjøboden Live Scene
Skedsmo Bluesklubb
Skjærvafestivalen
Skral festival
Skyhøyt
Skånevik Bluesfestival
Skånevik Bluesklubb
Slottsfjellfestivalen
Snåsa Events
Sommerfesten på Giske
Sommerøya Elektronika Festival
Sortland Rockeklubb
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stavanger Blues Club
Stavanger Konserthus
Steinkjer Pønkforening
Steinkjerfestivalen
Stiftelsen By:larm
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum
Stopp Pressen - ZOBBCON
Stordfest / 100 dager
Stormbringer Rock Club
Stormen Konserthus
StuA
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studentersamfunnet I Haugesund
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset Meieriet
Studentkulturhuset i Bergen
Studentsamfunnet Driv
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
Studentuka i Bodø
Sub Scene
Sukkerhuset - Kjellern studentpub
SørNorsk Metallforum
Sørveiv
Sørøyrocken
Tangen Rockfestival
Teateret
Telemarksfestivalen
Tellfortell
Terminalen Byscene
The Beat Happening
The North Country Fair
Tjuvholmen Arena
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival
Toothfairy Live
Torsch Booking
Tou Scene
TrashPop
Trollrock
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum
Trondheim Live
Trænafestivalen
Tvibit
Tysnesfest
Uflakks
UFLAKKS Stavanger
Uhørt
UKA
UKA i Lillehammer
Ungdomsklubben på Torvastad
Union Rockeklubb
Uptown Bar
Vaksdal Musikklubb
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Venues
Verdal Bluesklubb
Verdensteateret i Narvik
Verkstedet
Verkstedhallen og Lobbyen, Svartlamon
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vill Vill Vest
Villmarksrock
Vinger Blues & Rock Club
Vinjerock
Viseklubben Spelt
Vivid -a post-rock festival
Volumfestivalen
Voss Concert Team
Vulkan Arena og Pokalen
Wrightegaarden
X Rockeklubb (XRK)
Yesman
Østkanten Bluesklubb
Østsia
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålvik Rock
Ås Kulturhus

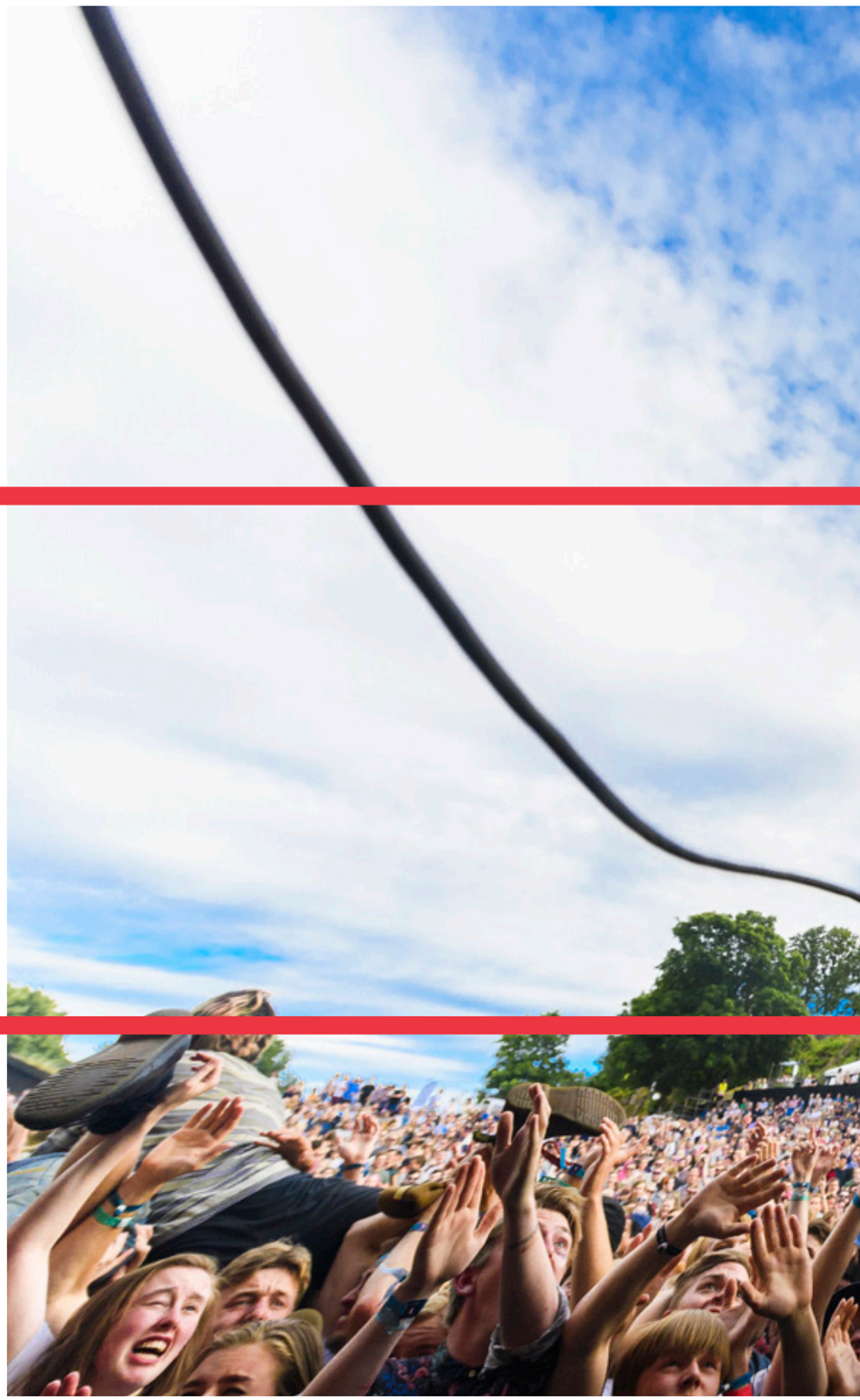
Rød farge = Nye medlemmer.

Se fullstendig medlemsoversikt med kontaktinfo og fylkesinndeling på konsertarrangor.no/medlemmer.

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2016



Norske
Konsertarrangører



Norske Konsertarrangører
Storgata 8
0155 OSLO
T: 222 00 022
E: post@konsertarrangor.no
konsertarrangor.no