



Norsk Rockforbund
Postboks 4753 Sofienberg
0506 Oslo

Oslo, 26.11.12

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Forslag om endring av Forskrift om tilskudd fra Norsk Kulturfond

Norsk Rockforbund (NRF) ble etablert i 1982 og er konsertarrangørenes interesse- og kompetanseorganisasjon. Per 01.06. 2012 hadde organisasjonen 256 *medlemsorganisasjoner* herunder et uttall av festivaler, spillesteder, rockeklubber, bluesklubber og studentsamfunn.

Vi har fra våre medlemmer fått tilbakemeldinger på at kravene i Forskrift om tilskudd fra Norsk Kulturfond ("Forskriften") § 9 om reviderte regnskaper ved mottak av tilskudd på over 100.000 kr, i stor grad bidrar til mer frustrasjon enn glede. For mange, særlig mindre aktører, medfører en plikt til å få revidert regnskapene sine av en statsautorisert eller registrert revisor en ekstrakostnad som ofte må dekkes av det mottatte tilskuddet. Med tanke på at formålet med Norsk Kulturfond og dets tildelinger er å "stimulere skapende åndsliv i litteratur og kunst (...) og virke for at flest mulig skal få del i kulturgodene" jf Forskriftens § 2 virker det for oss uheldig at midlene i stor grad må benyttes til å betale en ekstern revisor.

Vi har eksempler på medlemmer som har mottatt 100.000 kr i tilskudd som skal fordeles på to driftsår á 50 000 kr, og som dermed blir pålagt å benytte revisor for å revidere to regnskaper. Revisjon av et regnskap koster fort mellom 10 og 15 000 kr pr. år inkl. mva. I tillegg til ordinær revisjon av regnskapene må det også utarbeides særbekreftelser fra revisor jf Forskriften § 9 (1) tredje punktum, hvilket vil si at det ikke er utenkelig at opp mot 30 % av en tildeling på 100 000 kr kan forsvinne rett ut fra mottakers lommer. I tillegg må vi huske på at mange av mottakerne i tillegg allerede har ekstern regnskapsfører for å oppfylle kravene til utarbeidelse av regnskap etter bokføringsloven med tilhørende forskrift, noe som i realiteten allerede spiser opp deler av tilskuddet. Etter vår mening medfører dermed dagens strenge rapporteringsplikt at tildelingene i stor grad må benyttes til å betale det private næringslivet, hvilket ikke kan ha vært meningen med formålsformuleringen om at "flest mulig skal få del i kulturgodene" jf Forskriftens § 2.



Når det innvilges søknader om tilskudd så skjer dette etter en vurdering av blant annet hvem som er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av tiltaket jf Forskriftens § 5. I tillegg har Norsk Kulturråds administrasjon etter Forskriftens § 6 gjort en vurdering av på om de formelle og faglige kriterier for støtte er oppfylt. Sånn vi forstår dette blir det ved innvilgning av søknader om tildeling foretatt en konkret vurdering av *søkerne* og *prosjektene* det søkes om. I dette ligger det også en vurdering av om prosjektene anses for å være gjennomførbare og om *økonomien* i det virker forsvarlig ut fra vedlagte budsjetter. Det å få en tildeling fra Norsk Kulturråd vil i seg selv dermed være en tillitserklæring fra det offentlige på at søker finnes å være dyktig nok til å kunne gjøre seg fortjent til å bruke offentlige midler. I tillegg stilles det krav om rapportering fra tilskuddsmottaker underveis og i etterkant av arrangementene, hvilket gir Norsk Kulturråd løpende kontroll med at midlene faktisk blir anvendt til det formål de ble tildelt for å dekke. Dersom det viser seg at midlene ikke blir anvendt i tråd med tildelingene har Norsk Kulturråd hjemmel til å kreve midlene tilbakebetalt jf. Forskriftens § 13.

I næringslivet ser vi for øvrig en forenkling av reglene og avvikling av ekstern kontroll i form av revisjonsattester med mer. Fra og med 1. mai 2011 har aksjeselskap, hvis omsetning er under 5 millioner pr år, balanseverdier ikke overstiger 20 millioner og gjennomsnittlig årsverk ikke overstiger 10 pr. år, anledning til kunne velge bort revisjon om de ønsker det jf endringene i blant annet ligningsloven, regnskapsloven og revisorloven. Dette anslås å spare aksjeselskapene for opp mot 1,5 til 2 milliarder årlig på landsbasis. De fleste som mottar tilskudd fra Norsk Kulturråd befinner seg langt under disse terskelverdiene. I tillegg er de færreste av tilskuddsmottakerne revisjonspliktige i utgangspunktet, og ville derfor ikke behøvd reviderte regnskaper om det ikke var for kravet i overnevnte forskrift.

Det kan også vises til at 100 000 kr-grensen har vært uforandret siden 1999. Prisnivået generelt, og for revisortjenester spesielt taler i seg selv for å gjøre endringer i forskriften.

Vi vil påpeke at vi er innforstått med at dette er offentlige midler som fordeles, og at vi forstår det må være en viss kontroll og oppfølging. Slik kontroll kan imidlertid gjøres på andre måter enn ved bruk av statsautoriserte eller registrerte revisorer. Om vi ser hen til for eksempel Lotteri- og Stiftelsestilsynets Merverdiavgiftskompensasjonsordning for frivillige organisasjoner, som også er en tildeling fra det offentlige, åpnes det for å benytte *valgt revisor* for organisasjoner som har under 1 million i årlig omsetning. Alternativt kan det også etter vår mening med fordel åpnes for at de tilskuddsmottakere som allerede benytter et autorisert regnskapsførerselskap kan få sin regnskapsfører til å bekrefte rapportene og regnskapene som sendes inn. Dette vil kunne bidra til å la tildelingene gå til det de faktisk er ment for å dekke, nemlig å stimulere til det skapende åndsliv og bidra til at flest mulig skal få gode kulturopplevelser.



Vi foreslår derfor følgende:

1. Grensen for når det kreves reviderte regnskaper heves fra 100 000 kr til 300 000 kr pr. år.
2. For tilskudd over 300 000 kr pr. år skal regnskapene revideres av autorisert regnskapsfører *eller* registrert eller statsautorisert revisor. Vi foreslår videre at Norsk Kulturråd avsetter en sum til slike revisjonskostnader og gir en tilleggsbevilgning på 10.000 kr til de tilskuddsmottakerne som blir omfattet av plikt til å levere reviderte regnskaper.
3. For tilskudd under 300 000 kr pr. år kan tilskuddsmottaker benytte *valgt revisor* som kontrollerer og signerer på at tilskuddet har blitt benyttet i tråd med tildelingsvedtaket. Med *valgt revisor* menes en revisor valgt av årsmøtet, eller annet kompetent organ i henhold til tilskuddsmottakers vedtekter, og som ikke trenger å være registrert eller statsautorisert revisor.

Mvh

Line Endresen

Daglig leder

Norsk Rockforbund

Kopi: Norsk Kulturråd